**Алданов (Ландау) Марк Александрович (26.10.(07.11).1886, Киев – 25.11.1957, Ницца)**

Прозаик, драматург, публицист. Сын промышленника-сахарозаводчика. В 1910 г. окончил одновременно два факультета Киевского университета: правовой и физико-математический, а в начале 1920-х гг. – Коллеж социальных и экономических наук в Париже. В 1910 г. выступил в печати с научной работой «Законы распределения вещества между двумя растворителями». Во время Первой мировой войны, вернувшись на родину, работал на химическом заводе. Выпустил несколько монографий по химии (герои многих его произведений – химики). Как литератор в 1915 г. выступил с критической работой «Толстой и Роллан», переизданной в эмиграции под названием «Загадка Толстого» В 1918 г. написал философско-публицистический трактат «Армагеддон», который был запрещен большевистской властью. С 1919 г. в эмиграции. Был одним из редакторов журнала «Грядущая Россия» (1920, Париж), просуществовавшего только два месяца. Затем сотрудничал в журнале Современные записки» (до 1940 г.), где публиковал свои литературные произведения, критические статьи, очерки, рецензии. В Берлине редактировал воскресное приложение к газете «Дни». Переехав в Париж, продолжал заниматься литературной деятельностью. Во время Второй мировой войны уехал в Америку, стал одним из создателей и постоянных авторов «Нового журнала». В 1947 г. вернулся во Францию. Скоропостижно скончался в 1957 г., похоронен на кладбище Кокад в Ницце.

Большое место в творчестве Алданова занимает публицистика, портретные очерки. Частично они собраны в книгах «Современники» (Берлин, 1928; 2-е изд.: Берлин, 1932), «Портреты» (Берлин, 1931), «Земля, люди» (Берлин, 1932), «Юность Павла Строгонова и другие характеристики» (Белград, 1934). Писал рассказы о политических деятелях – Черчилле, Муссолине (соответственно: «Микрофон», Нью-Йорк, 1942; «Номер14», Нью-Йорк, 1948). Но особую, вполне заслуженную литературную славу Алданову принесла созданная им историческая серия из шестнадцати романов и повестей. Автор обращается к европейским и русским событиям XVIII–XIX вв. Он создает тетралогию «Мыслитель» («Святая Елена, маленький остров», 1921; «Девятое термидора», 1922; «Чертов мост», 1925; «Заговор», 1927), охватывающую период с 1793 по 1821 г., в которой изображены события французской революции, наполеоновских войн, воссозданы моменты из русской истории: смерть Екатерины II, переход Суворова через Альпы, заговор против Павла I; к ней примыкает «Десятая симфония» (1931) о французском художнике Изабэ и о Бетховене. В «Пуншевой водке» (1938) Алданов пишет о воцарении Екатерины II, в «Могиле воина» (1939) – о Байроне и об Александре I; роман «Истоки» (1945). В «Повести о смерти» (1953) одним из основных действующих лиц является Бальзак, действие происходит в России и Европе в 1847–1850 гг. В повести «Бельведерский торс» показаны события XVI в., покушение на жизнь римского папы Пия IV.

Ряд произведений серии посвящен современности. Это трилогия «Ключ» (1929). «Бегство» (1931). «Пещера» (1935) – об эпохе 1914–1920 гг.; роман «Начало конца» (1938–1942) о ситуации в России и Европе между двумя войнами; в романе «Живи как хочешь» (1952) автор рассказывает о первых послевоенных годах; роман «Самоубийство» (1956) возвращает читателей к Первой мировой войне и русской революции 1917 г.

В 1953 в Нью-Йорке вышел историко-философский трактат «Ульмская ночь», в котором Алданов выражает и объясняет свои исторические и нравственно-философские взгляды.

Т.Я. Орлова