

Учёт украденных предметов искусства: опыт ФБР.

Научный руководитель – Крюкова Евгения Сергеевна

Полежаева Ксения Олеговна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Юридический
факультет, Москва, Россия

E-mail: kseniya-polezhaeva@yandex.ru

Преступления в сфере искусства, к которым относится кража, мошенничество, грабёж и незаконный оборот культурных ценностей, наносят не только вред мировой культуре, но также угрожают огромными материальными потерями, исчисляемыми в миллиардах долларов [3].

Ныне в правоохранительных органах стран по всему миру создаются отдельные департаменты, которые специализируются на расследованиях преступлений в сфере искусства [2]. К мировым лидерам в отношении оперативности расследований такого рода преступлений можно отнести: Международную организацию уголовной полиции - Интерпол (Interpol), Федеральное ведомство уголовной полиции Германии (Bundeskriminalamt), Карабинеров Италии (Arma dei Carabinieri), Федеральное бюро расследований - ФБР (FBI).

Рассмотрим некоторые особенности поиска украденных предметов искусства в ФБР. В составе этой организации с 2004 года существует специальная группа по борьбе с преступностью в области искусства, координирующаяся в рамках программы Art Theft FBI [1]. Бюро также управляет Национальным архивом украденного искусства - компьютеризированным индексом похищенного искусства и культурных ценностей. Ныне он используется правоохранительными органами не только США.

Национальный архив украденного искусства (NSAF) - это база данных украденного искусства и культурных ценностей. Украденные объекты регистрируются в NSAF правоохранительными органами США, Интерполом, а также полицейскими ведомствами ряда государств. Если объект возвращается владельцу, он удаляется из базы данных. Стоит помнить, однако, что не о всех преступлениях с предметами искусства сообщается и не все они регистрируются. Отсюда, данные архива нельзя абсолютно точными и полными.

Электронная версия архива выложена в открытом доступе в сети Интернет и представляет собой каталог карточек предметов искусства. К ним относятся как произведения изобразительного искусства (все рода живописи и графики, скульптура, декоративно-прикладное искусство), так и объекты культурно-исторического значения (письма, книги, двери и т.п.). Поиск предмета осуществляет по двум параметрам - по ключевым данным объекта (перечень закрытый: название, автор, время создания, описание) и типу объекта (перечень закрытый: всего - порядка ста категорий). На карточке предмета представлены: фотография объекта, название и автор произведения (если применимо), тип преступления (как правило - кража), категория, время создания, материал и размеры. Некоторая информация может отсутствовать, а к некоторым предметам, наоборот, прилагается дополнительная справка: особенности самого произведения (подпись на тыльной стороне рисунка, сколы на скульптуре и т.д.) или обстоятельства преступления, с которым оно связано (место и время происшествия и т.д.).

Как утверждает ФБР [1], с момента создания группа Art Theft FBI вернула владельцам более 14 850 предметов стоимостью более 165 миллионов долларов. Это свидетельствует об эффективности работы не только команды специальных агентов по борьбе с преступлениями в сфере искусства, но и значимой роли каталога Национального архива в процессе расследования арт-преступлений.

Источники и литература

- 1) Официальный сайт ФБР [Электронный ресурс] URL: <https://www.fbi.gov/investigate/violent-crime/art-theft> (дата обращения - 18.02.2018).
- 2) Полежаева К. О. О криминалистическом и ином учёте преступлений в сфере изобразительного искусства // Студенческие южно-уральские криминалистические чтения: Сборник научных статей. Выпуск 6 // Отв. ред. Р. И. Зайнуллин. — РИЦ БашГУ Уфа, 2017. С. 124–126.
- 3) Полежаева К. О. Элементы криминалистической характеристики преступлений, связанных с продажей поддельных предметов изобразительного искусства // Актуальные проблемы уголовного процесса и криминалистики. Материалы международной научной конференции студентов, магистрантов и аспирантов (г. Самара, 16 декабря 2017 г.). Самара, 2017. С. 149-154.