Полежаева Ксения Олеговна

**Алкамен и архитектурные ансамбли Афин**

**второй половины V века до н. э.**

Античные источники напрямую не называют мастера Алкамена автором скульптурного оформления крупнейших архитектурных ансамблей второй половины V века до н. э. – Парфенона, Эрехтейона, Гефестейона. А византиец Иоанн Цец язвительно указывает (Tzetz., Chil., VIII, 340) на неопытность Алкамена в построении оптики и геометрии, приводя в пример историю о его противостоянии с Фидием. Согласно которой афиняне должны были посвятить Афине две статуи, основаниям коим служили бы высокие колонны. Алкамен представил богиню красивой и женственной, а Фидий создал статую с вытянутыми губами, широкими ноздрями и другими деталями подобного рода. Лучшим был признан Алкамен; Фидию грозило избиение камнями. Но, когда статуи были поставлены на колонны, то у всех на устах только и оставалось, что имя Фидия, в то время, как произведение Алкамена выглядело довольно смешно. Обладал ли Иоанн Цец в XII веке н. э. какой-либо информацией относительно участия Алкамена в создании архитектурной скульптуры – большой вопрос. Возможно, он повествует о создании статуи Афины как об историческом анекдоте, который следует рассматривать вне этого контекста. Тем более, античные авторы избегают нелицеприятных характеристик в отношении Алкамена, постоянно восхваляя его искусство Plin., N. H., XXXIV, 49; Plin., N. H. XXXVI, 16–17; Quintil., Inst. Orat., XII, 10, 8; Luc., J. Tr., 7). Так же древние писатели не сообщают о какой-либо статуе Афины работы мастера.

Работы над созданием ансамбля Парфенона начались в 447–446 гг. до н.э. В это время Алкамен уже начал свою карьеру скульптора и, являясь учеником Фидия, вероятно, участвовал в оформлении храма, который был освещен в канун Великих Панафиней в 438 г. до н. э. Соответственно, к этому времени в храме уже находилась культовая статуя работы Фидия. И, по-видимому, была начата работа над фронтонами, завершившаяся к 433–432 гг. до н. э.[[1]](#footnote-1)

В центре тимпана западного фронтона представлен спор Афины и Посейдона за власть над Аттикой. Восточный фронтон посвящён рождению Афины. Реконструкция тимпанов – отдельная обширная тема, которой посвящены многие исследования. Нам принципиально отметить важность сюжета восточного фронтона, который представляет собой историю не исключительно афинскую, но всеэллинскую. Так, миф о рождении Афины зафиксирован в «Теогонии» Гесиода (Hes., Teog., 888–900).

Версия об атрибуции фронтона Алкамену может базироваться на двух аспектах: хронологическом и стилистическом, однако никаких надёжных оснований (свидетельств эпиграфики и античных авторов) для неё на данный момент нет. Безусловно, к мастеру могли обратиться с таким поручением. Однако точно доказать авторство скульптур тимпанов, фактически, невозможно. Да, хронологически мастер вполне мог участвовать в их создании: к 30–м г. V в. до н. э. Алкамен, вероятно, уже выделялся в плеяде учеников Фидия и стал полноправным афинским гражданином, в связи с чем посвятил на Акрополь группу Прокны и Итиса (Paus., I, 24, 3), которая в современной науке считается единственным оригиналом скульптора[[2]](#footnote-2). Эта группа хранит много черт искусства времени Парфенона, и сама по себе являлась важным элементом в восприятии ансамбля афинского Акрополя. Уже из этого можно назвать Алкамена своего рода соавтором его композиции.

Высказывалось также предположение, что мастер участвовал в создании кариатид Эрехтейона. Храм был построен на месте разрушенного персами. Строительство началось в 421 г. до н. э. и закончилось в 409–406 гг. до н. э., но кариатиды были созданы в течение первого этапа строительства, так как выполняли архитектоническую функцию. Храм являлся хранилищем старой культовой статуи Афины, тут же была статуя Гермеса, светильник из золота работы Каллимаха, колодец Посейдона; неподалеку росло оливковое дерево Афины. Восточная часть храма была посвящена богине Афине, а западная – Посейдону и царю Эрехтею.

История Эрехтея в контексте творчества мастера Алкамена представляет собой отдельный интерес, так как она связана с мифом о Прокне (Hom., Od. 19.518-523; Hes., Op., 568; Aesch., Supp., 60; Hyg., 1, 45; Apoll., 3, 14, 8; Ovid., Met., 425-670). До нас не дошла трагедия Еврипида «Эрехтей», которая была поставлена во второй половине 20–х гг, но имя героя фигурирует в другой пьесе трагика – «Ионе» (Eur., Ion, 270–280). Из нее мы узнаем, что Эрехтей убил своих дочерей, принеся их в жертву городу: чтобы одержать победу в борьбе с Элевсином, а позже был убит трезубцем Посейдона. Эрехтей являлся братом Прокны и Филомелы. Кроме этого, объединяющим сюжетом истории Эрехтея и Прокны является момент убийства собственных детей: правда, с разными мотивами. Скульптурная группа Прокны и Итиса играла значимую роль в процессе Великих Панафиней, и тематически и стилистически она обнаруживает связь с «корами» южного портика Эрехтейона. В их монументальных позах считываются элементы искусства фидиевского времени и черты современной, конца 20–х – начала 10–х гг., манеры.

Наиболее разработанной в современной научной литературе является возможность участия Алкамена в создании пластической декорации Гефестейона. Базой для исследователей являются сообщения античных авторов. Цицерон отмечает (Cic., N.D., I, 30) «изваянного Алкаменом Вулкана. Он стоит легко одетый и приметна не обезображивающая его хромота» (пер. – М. Рижский). Валерий Максим говорит (Valer. Maxim., VIII, 11, 3), что «удерживает приезжающих в Афины Вулканова статуя, сделанная Алкаменом. Ибо кроме других при первом взгляде являющихся знаков совершенного искусства, в ней удивления достойно то, что стоит одною ногою, видимой из-под одежды, легко касаясь подножия, делая вид, что как бы скрывает свою хромоту: однако с тем, что как бы не показывала недостатка того бога, но единственно неложный и собственный его знак представляла» (перевод – И. Алексеев, редакция – моя). Учёные также связали их информацией Павсания (Pausan., I, 14, 6): «Выше Керамика и стои, называемой Царской, находится храм Гефеста. Что рядом с ним стоит изображение Афины, я этому ничуть не удивляюсь, зная сказание об Эрихтонии. Но глядя на эту статую Афины, имеющую голубые глаза, я нашел, что таково было сказание и ливийцев. У них говорится, что она дочь Посейдона и озера Тритониды и поэтому у неё голубые глаза, как у Посейдона» (пер. – С. Кондратьев). Сообщение Павсания поднимает вопрос идентификации храма Гефеста: в научной традиции он долго фигурировал как Тесеум, так как на фризе и метопах была изображена программа, посвященная сражениям Тесея и подвигам Геракла (вероятно, они были созданы позже, ведь, если Гефестейон был посвящен именно Гефесту, то и скульптурная программа, вероятно, была посвящена именно ему). Кроме этого, культ Гефеста не был популярен в Классической Греции. Только Афины и Лемнос являлись крупными центрами поклонения этому богу. Связь Алкамена с островом неоднократно артикулируется в античных источниках. То, что именно этот мастер исполнил статую Гефеста доказывает его лемносское происхождение, с одной стороны, а, с другой, подтверждает идентификацию храма[[3]](#footnote-3).

Таким образом, мы с уверенностью можем утверждать то, что Алкамен так или иначе участвовал в создании скульптурных декораций архитектурных ансамблей Афин второй половины V века до н. э. Подробнее о его роли будет изложено в докладе.

1. *Boardman J.* Greek sculpture. The Classical period. London, 2005. Р. 96-99. [↑](#footnote-ref-1)
2. *La Rocca E.* Prokne ed Itys sull’Acropoli. Una motivazione per la dedica // AM 101. 1986. P. 153-166; *Barringer J.M*. Alkamenes’ Prokne and Itys in context. In the book: Periklean Athens and its legacy. Problems and perspectives. Texas, 2010. P. 163-176; *Guidice E*. Procne sulla "Rocca Rotonda”// Rivista di antichità. Anno XVII. N. 1-2. 2008. P. 69-89. [↑](#footnote-ref-2)
3. *Thompson H.A., Wycherley R.E.* The Athenian Agora 14. Princeton, 1972. P. 140-142. [↑](#footnote-ref-3)