

Интернет-журнал «Мир науки» ISSN 2309-4265 <http://mir-nauki.com/>

2016, Том 4, номер 1 (январь - февраль) <http://mir-nauki.com/vol4-1.html>

URL статьи: <http://mir-nauki.com/PDF/39PDMN116.pdf>

Статья опубликована 04.03.2016.

Ссылка для цитирования этой статьи:

Ливеровская Т.Ю., Пикуленко М.М., Лаптева Е.М. Использование коллекции скульптурных портретов российских географов в образовательной деятельности Музея землеведения Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова // Интернет-журнал «Мир науки» 2016, Том 4, номер 1 <http://mir-nauki.com/PDF/39PDMN116.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

УДК 37

Ливеровская Татьяна Юрьевна

ФГБОУ ВПО «Московский Государственный Университет имени М.В. Ломоносова»
Научно-учебный Музей Землеведения, Россия, Москва
Научный сотрудник
E-mail: talive@mail.ru

Пикуленко Марина Маиловна

ФГБОУ ВПО «Московский Государственный Университет имени М.В. Ломоносова»
Научно-учебный Музей Землеведения, Россия, Москва
Старший научный сотрудник
Кандидат биологических наук
E-mail: pikulenkomarina@mail.ru

Лаптева Екатерина Михайловна

ФГБОУ ВПО «Московский Государственный Университет имени М.В. Ломоносова»
Научно-учебный Музей Землеведения, Россия, Москва
Научный сотрудник
E-mail: ekaterinalapteva2012@gmail.com

**Использование коллекции скульптурных портретов
российских географов в образовательной деятельности
Музея землеведения Московского государственного
университета имени М.В. Ломоносова**

Аннотация. Статья посвящена анализу возможностей использования в просветительской деятельности и педагогической практике коллекции скульптурных портретов крупнейших русских ученых – естествоиспытателей в Музее землеведения Московского Государственного Университета имени М.В. Ломоносова. Землеведение как область знания имеет в России выдающиеся достижения, передача этого бесценного опыта новым поколениям является важнейшей задачей и имеет неограниченное значение для патриотического воспитания в нашей стране. В статье освещаются основные этапы развития землеведения и географии как комплексной науки в геополитическом аспекте развития Российского государства, истории освоения и изучения территории России. Авторами предлагается обратить внимание на представленные в экспозиции Музея культурные и духовные ценности нашего народа, познакомиться с выдающимися учеными и путешественниками, их вкладом в освоение пространства нашей страны и развитие землеведения. Для музея характерно гармоничное сочетание художественных, натурно-предметных и научно-информационных форм представления материала. Новый тематический подход предназначается для занятий как со студентами вузов, учащимися школ и колледжей,

так и с преподавателями, повышающими квалификацию, а также для чтения научно-популярных лекций широкому кругу посетителей.

Ключевые слова: землеведение; музей землеведения; научно-художественная экспозиция; скульптурные портреты; выдающиеся деятели науки; освоение северной Евразии; российская географическая школа; просветительско-образовательные проекты; образовательные программы; историко-географический подход; патриотическое воспитание; устойчивое развитие

Конец XX века и начало XXI – время огромного научно-технического скачка в жизни всей цивилизации. Развитие генетики и геномной инженерии, нанотехнологий, информационных систем, сложных дистанционных аэро- и космических методов исследования и т.д. коренным образом изменили многие научные представления и открыли принципиально новые возможности для изучения природы и обобщения накопленных знаний. Тем не менее, адекватная интеграция российского «Землеведения» в мировую науку возможна только на основе сохранения и развития его великих достижений и передаче этого бесценного опыта новым поколениям.

Наша страна особенно интенсивно переживает процесс обновления, затронувший все пласты культурной и общественной жизни народа, включая подходы к образованию и воспитанию. Популяризация науки становится одним из важнейших аспектов образовательной деятельности. Сегодня Музей Землеведения МГУ имеет особое значение как сокровищница этих научных завоеваний и накоплений. Первоначально предназначенный, прежде всего, для работы со студентами МГУ, в последние годы он значительно расширил сферу деятельности, постепенно превращаясь в центр популяризации знаний для самого широкого круга посетителей и неформальный учебный центр для школьников [2].

Землеведение в целом, и географическая наука, в частности, как ни одна другая область знания, связаны с историей становления нашего государства и его культурой, многонациональной, но удивительно целостной. Уникальные возможности для их развития в России предоставляла сама ее территория - огромные размеры, широтное протяжение, разнообразие рельефа и климата, малонаселенность и слабая освоенность многих отдаленных районов. Без детального исследования всего этого пространства - природных условий, ресурсов, населения,- страна не могла успешно развиваться, поэтому его изучение осуществлялось на уровне государственной политики.

В течение нескольких сотен лет вся огромная территория северной Евразии была полигоном для проведения исследовательских работ русских ученых. Результатом явились накопление обширнейшего полевого материала, появление многих фундаментальных трудов, теоретических обобщений, создание крупнейших научных школ, не имеющих аналогов в мире. Труды деятелей науки и культуры считались общероссийскими достижениями, как правило, высоко ценились и награждались.

Гуманистическая и высоко духовная культура дореволюционной России (и наука как часть ее) создавалась усилиями представителей различных сословий и национальностей. Ведущие русские ученые-естествоиспытатели, несмотря на разницу в происхождении, социальной принадлежности (дворяне, крестьяне, казачество, из семей служащих, военных и т.д.) и разнообразие этнических корней (русские, немцы, поляки, французы и др.) были людьми, бесконечно преданными науке и своему Отечеству – России. Многие из них были разносторонне одарены и прославились не только как путешественники и выдающиеся ученые в различных областях естествознания, но и как литераторы, художники, музыканты, военачальники, государственные и общественные деятели. Их именами отмечены

множество объектов на картах нашей страны и мира, они навсегда вписаны в историю русской и мировой культуры [3]. Увлекательные, порой трагические, часто героические биографии этих деятелей науки, отразившие разные эпохи и судьбы в жизни нашей Родины, имеют неопределимое значение для патриотического воспитания, являя молодому поколению яркий пример для подражания.

Октябрьская революция, несмотря на гонения и ограничения, не только не пресекла процесс развития, но широко развернула и обогатила науку за счет притока новых народных сил. Многие выдающиеся русские ученые, а также их ученики и последователи не покинули свое Отечество и осуществили передачу научной и культурной мощи России новым поколениям. Была полностью ликвидирована безграмотность в стране, наука и образование стали основой эволюционного направления в жизни народа [7]. Свидетельством этого является богатейший университетский комплекс в Москве на Воробьевых горах, созданный в середине 50-х годов прошлого века, несмотря на трудности послевоенного периода, с уникальным Музеем Землеведения, занимающим верхние этажи (с 24 по 32) его Главного здания. Этот универсальный научный музей создан непосредственно для образовательного процесса, изначально запланирован и организован как своеобразная модель Земли во всем комплексе научных представлений о ней. Здесь было собрано все, что могли дать российские землеведческие школы для передачи опыта и знаний новым поколениям исследователей [2].



Рисунок 1. Вид залов 24 этажа Музея Землеведения МГУ. Отдел «Физико-географические области» (<http://www.mes.msu.ru/>)

История развития науки в Музее представлена в виде коллекции живописных и графических художественных работ – портретов, и коллекции скульптурных портретов (бюстов) крупнейших ученых, размещение которых в залах соответствует региональным и тематическим особенностям их исследовательской деятельности [11]. Скульптурная форма художественного образа, предполагающая живое, объемное восприятие реальной личности, деятельность которой непосредственно связана с представленным здесь же научным материалом, - яркое явление в научно-художественной экспозиции. На 24 этаже Музея в отделе «Физико-географические области» расположены 18 скульптурных изображений крупнейших русских ученых, научные исследования которых явились основополагающими для развития комплексной региональной географии в России, на 25 этаже в отделе

«Природная зональность и почвообразование» - 16 бюстов российских почвоведов, биологов, ботаников [13].

Скульптуры 24 и 25 этажей Музея Землеведения знакомят с историей становления географической науки и историей освоения территории нашей страны. Здесь же, в соответствующих залах, мы получаем сведения об особенностях ландшафтов различных ее регионов, причем как в визуальной форме (рисунки, рельефные макеты, натурные коллекции, картины во фризовом поясе т.д.), так и в научной интерпретации (карты, диаграммы, текстовые дополнения и т.д.). Гармоничное сочетание художественных, натурно-предметных и научно-информационных форм представления материала, характерное для Музея, позволяет даже неподготовленному посетителю легко включиться в освоение культурно-научного метапространства страны. Знакомство с биографиями и научными достижениями выдающихся личностей, ученых и путешественников, внесших значительный вклад в создание этого российского феномена, дополняет изучение экспозиции и позволяет достигнуть более полного погружения в культурно-исторические реалии нашего государства.

Разумеется, эта галерея скульптур не может дать исчерпывающего представления о всей истории развития землеведения и деятелях российской науки, состав которых в ней далеко не полон и, кроме того, ограничивается 50-ми годами прошлого столетия, временем создания самого Музея. Некоторая тенденциозность того времени просматривается в выборе натуры для увековечивания в экспозиции, в определении вклада ученых в науку, в оценке значения их трудов. Тем не менее, полнота скульптурной галереи достаточна, чтобы расставить основные акценты и отметить исторические вехи развития географической науки в нашей стране.

В России эпоха великих географических открытий характеризовалась, прежде всего, движением экспедиций для исследования и освоения новых земель (дипломатических, военно-разведывательных, геологоразведочных, торговых) в направлении на Восток, к Тихому океану. К началу XVIII в. границы страны в целом были уже определены близко к современному их состоянию, была исследована большая часть Сибири, Камчатка, арктическое побережье и Аляска.

На 25 этаже, в зале, посвященном природе арктической зоны установлен бюст Семена Ивановича Дежнева (1605 – 1673), русского морехода и землепроходца XVII в., первооткрывателя и исследователя Северной и Восточной Сибири (Рис. 2). Именно С.И. Дежнев получил доказательство, что Америка – самостоятельный континент, и из Европы в Китай можно плавать северными морями вокруг Сибири, положив начало развитию северного морского пути (из-за отсутствия информации об этом в Европе приоритет первооткрывателя достался В.И. Берингу).



Рисунок 2. Дежнев С.И. - скульптор Б.Н. Бродский (<http://www.mes.msu.ru/>)

В XVIII веке освоение территории государства продолжалось (началось «закрепление окраин»), и исследовательские экспедиции превратились в комплексные научные (Академии наук, Русского географического общества, Московского университета и др.). Были открыты новые, доселе неизвестные районы, получены этнографические и антропологические данные о древних малых народах их населяющих, собраны богатые геологические, зоологические, ботанические и палеонтологические коллекции. На основе геодезических съемок были составлены географические карты, в том числе первые карты и атласы малоизученных горных районов, озер и морей. Благодаря работам отечественных географов-путешественников мировая наука получила обширные и достоверные географические сведения о Евразии (экспедиции Чирикова, Беринга, Чичагова, Крашенинникова и др.). В 1739 году был создан Географический департамент Академии наук, ставший основным картографическим центром страны. Деятельность геодезистов и организация исследовательских экспедиций контролировалась Сенатом. Выдающимся русским картографом и географом XVIII столетия был Иван Кирилович Кириловым, обер-секретарь Сената, государственный деятель и сподвижник Петра I. Под его руководством была создана первая генеральная карта Российской империи (1734 г.). Первый выпуск «Атласа Всероссийской империи» из 37 карт был напечатан на личные средства Кириллова [8].

В зале 24 этажа, посвященном природе Русской равнины и окружающих ее гор, увековечен в бронзе сподвижник И.К. Кирилова и другого великого географа того времени, В.Н. Татищева, Петр Иванович Рычков (1712 –1777) (Рис. 3). П.И. Рычков - русский экономист, естествоиспытатель, государственный деятель, писатель, путешественник и географ, - был, по словам М.В. Ломоносова, одним из выдающихся «устроителей и радателей края Оренбургского». Исследовательские работы П.И. Рычкова, «История Оренбургская» и «Топография Оренбургская», явились трудами, намного опередившими свое время. Его организационная деятельность по освоению территории Южного Урала, в том числе, разработке соляных месторождений, принесла огромную пользу развивающемуся государству, его литературное наследие – летопись Пугачевского восстания,- было использовано А.С. Пушкиным при написании повести «Капитанская дочка» [12].



Рисунок 3. Рычков П.И. - скульптор И.А. Рабинович (<http://www.mes.msu.ru/>)

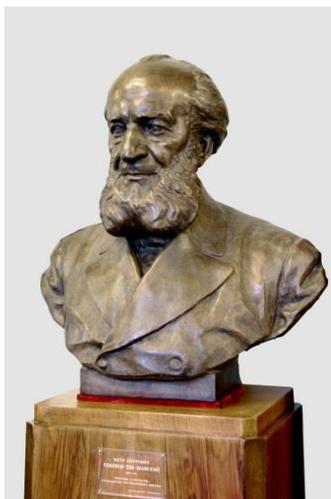
В XIX веке географическое изучение территории уже получило характер систематического исследования природы. К концу XIX - началу XX столетия в стране была создана единая сеть метеорологических и гидрологических наблюдений, организована геологическая съемка, было продолжено и расширено изучение растительности и почвенного покрова страны. Этот период характеризовался как усилением отраслевой специализации географии, так и развитием комплексного, «географизированного» естествознания - землеведения. Началось формирование современной русской физической географии как

учения о природных комплексах - географической оболочке, ландшафтах и слагающих их компонентах [8].

В это время проводятся почвенные исследования В.В. Докучаева и его учеников, организованные губернскими земствами, публикуется первая гипсометрическая карта Европейской России А.А. Тилло, выходит в свет фундаментальная работа А.И. Воейкова, посвященная климатам земного шара, создается первая схема физико-географического районирования территории Европейской России Г.И. Танфильева.

Географ, геодезист и картограф, Алексей Андреевич Тилло (1839 – 1900), создавший в 1889г. первую карту, установившую действительно верный и научный взгляд на рельеф Европейской части России - основоположник отечественной гипсометрической школы, метеорологических исследований и изучения земного магнетизма. Его бронзовый бюст находится в зале «Русская равнина».

В экспозиции зала, посвященного труднодоступным горным и пустынным районам Кавказа и Средней Азии, установлены скульптурные портреты всемирно известных великих русских путешественников - исследователей Азии - Петра Петровича Семенова-Тянь-Шаньского (1827 - 1914) (Рис. 4) и Николая Михайловича Пржевальского (1839 – 1888), а также открывших для мировой науки Кавказ и Памир - Германа Вильгельмовича Абиха (1806 – 1886) и Алексея Павловича Федченко (1844 – 1873).



*Рисунок 4. Семенов-Тянь-Шанский (до 1906 Семенов П.П.) - скульптор М.Л. Литовченко
(<http://www.mes.msu.ru/>)*

Огромная территория Сибири и Дальнего Востока с ее уникальной и малодоступной, большей частью чрезвычайно суровой природой и несметными богатствами ресурсов в это время продолжает быть одним из самых притягательных полигонов для исследовательской научной деятельности. В зале «Сибирь и Дальний Восток» расположены скульптурные портреты русских ученых XIX века, посвятивших этому всю свою жизнь. Это знаменитые исследователи Сибири - Иван Дементьевич (Ян Доминикович) Черский (1845 – 1892) и Александр Федорович Миддендорф (1815 – 1894).

В большом зале, экспозиция которого посвящена материкам и океанам, находится скульптурный портрет легендарного русского адмирала Геннадия Ивановича Невельского (1813 – 1876), исследователя устья Амура и Татарского пролива, основателя города Николаевск-на-Амуре, деятельность которого имела не только научное, но и огромное политическое значение, поскольку упрочила положение России на Дальнем Востоке.

В залах отдела «Природная зональность и почвообразование» на 25 этаже Музея мы можем увидеть отлитый в бронзе портрет Василия Васильевича Докучаева (1846 – 1903) (Рис. 5), великого ученого, основоположника фундаментального почвоведения. На основе учения В.В. Докучаева возникли прогрессивные русские школы геоботаники, физической географии, геоморфологии, динамической геологии, ботанической географии и др. [5].

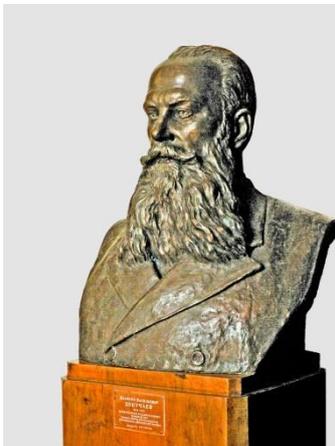


Рисунок 5. Докучаев В.В. - скульптор Т.М. Чайков (<http://www.mes.msu.ru/>)

Рядом с ним его ученик - Николай Михайлович Сибирцев (1860 – 1900), которому удалось обобщить все почвенные исследования конца XIX в., разработать новую классификацию почв и издать первую карту, составленную с позиций докучаевского генетического почвоведения - «Схематическую почвенную карту Европейской России». Здесь же мы можем увидеть бюст Николая Алексеевича Северцова (1827 – 1885) - географа, зоолога, эколога, путешественника-исследователя, установившего особенности зоологических областей громадного участка Средней Азии, от Алтая до Памира включительно, составившего списки птиц по этим областям и провизорную карту Памиро-Тянь-Шанской системы в различные геологические эпохи.

К началу XX века в России появилась целая плеяда крупнейших ученых - географов. На 24 этаже запечатлены в мраморе Алексей Петрович Павлов (1854 – 1929) и Дмитрий Николаевич Анучин (1843 – 1923) (Рис. 6), которым мы во многом обязаны становлению современных геологии и географии.

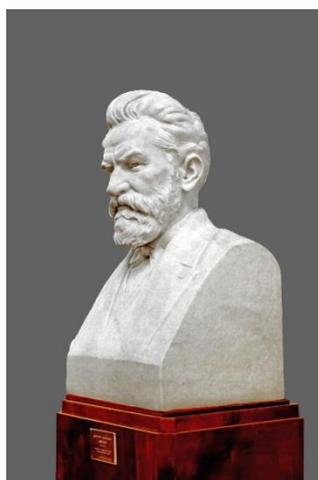


Рисунок 6. Анучин Д.Н. - скульптор Л.В. Присяжнюк (<http://www.mes.msu.ru/>)

Здесь же расположен скульптурный портрет Александра Ивановича Воейкова (1848 – 1916), создателя сельскохозяйственной метеорологии. Рассматривая процессы в атмосфере не

обособленно друг от друга, а во взаимной связи и взаимодействии, он впервые применил метод исследования климата, который можно назвать сравнительным и комплексным. А.И. Воейков в продолжение 32 лет был председателем Метеорологической комиссии Русского географического общества [4].

На 24 этаже в зале, посвященном природе материков и океанов, находится скульптурный портрет великого ботанико-географа Андрея Николаевича Краснова (1862 – 1914), ученого и путешественника, объездившего весь мир, занимавшегося изучением растительности Земного шара и акклиматизацией растений всех частей света в созданном им Батумском ботаническом саду.

На 25 этаже представлены скульптурные портреты Климента Аркадьевича Тимирязева (1843 – 1920) и Георгия Федоровича Морозова (1867 – 1920) (Рис. 7).

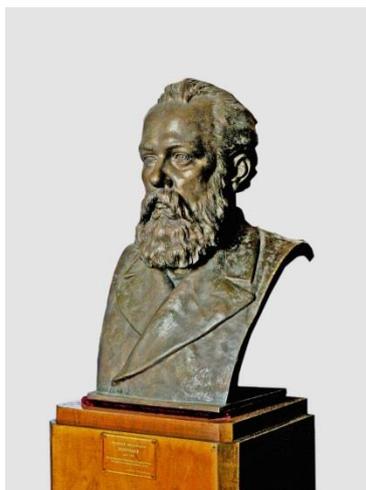


Рисунок 7. Морозов Г.Ф. - скульптор Л.Я. Доронина (<http://www.mes.msu.ru/>)

Климент Аркадьевич Тимирязев (1843 – 1920) - естествоиспытатель-дарвинист, один из основоположников научной школы физиологов растений, занимавшийся экспериментальной и теоретической разработкой проблемы фотосинтеза растений, один из первых пропагандистов дарвинизма и естественнонаучного материализма в России, депутат Моссовета.

Георгий Федорович Морозов (1867 – 1920) – лесовод и геоботаник, создатель учения о лесе как биогеоценоотическом, географическом и историческом явлении. Г.Ф. Морозов разработал учение о типах насаждений, обосновал теорию рубок и лесовозобновления.

К середине XX в. география в уже советской России окончательно приобретает черты не описательной, а фундаментальной науки. Обсуждение теоретических вопросов географии (почвоведения, ландшафтоведения, физико-географического и почвенно-географического районирования и др.) базируется на полевых исследованиях [4]. Многие выдающиеся русские ученые этого периода, а также их ученики и последователи составили славу нашей науки.

Прежде всего, это относится к знаменитому исследователю Северного Ледовитого океана, создателю советской океанологической школы контр-адмиралу Николаю Николаевичу Зубову (1885 – 1960), вклад которого в мировую и отечественную науку невозможно переоценить.

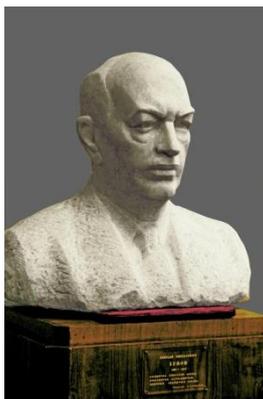


Рисунок 8. Зубов Н.Н. - скульптор Н.Б. Никогосян (<http://www.mes.msu.ru/>)

Н.Н. Зубов заложил основы динамической океанологии, разработал теорию вертикальной циркуляции вод в море, учение о проливах, подразделение Мирового океана по морфологическим признакам, составил океанологические таблицы, нашедшие широкое применение в океанографической практике, одним из первых поставил и разрабатывал проблему ледовых прогнозов для Северного морского пути [8]. Н.Н. Зубов - создатель и руководитель кафедры океанологии в Московском гидрометеорологическом институте и основатель кафедры океанологии Географического факультета МГУ, директор Океанографического института. Его мраморный бюст украшает зал, посвященный материкам и океанам на 24 этаже (Рис. 8).

В отделе «Физико-географические области» установлен также бронзовый бюст Александра Александровича Борзова (1874 – 1939) – основоположника научной школы геоморфологов-картографов в России. А.А. Борзов помимо выдающихся научных работ по геоморфологии, физической географии, ландшафтоведению, картографии, много внимания уделял педагогике и популяризации науки. Он был одним из организаторов НИИ Географии при Московском университете, учебного географического музея, географического факультета МГУ, много сделал для становления системы географического образования в средних школах и вузах, был редактором журнала «Землеведение» [4].

В зале «Сибирь и Дальний Восток» располагаются скульптурные портреты ученых, посвятивших всю свою жизнь исследованию природы этого края. Это ученый и всемирно известный писатель, создавший новый жанр научно-художественной литературы, исследователь природы Дальнего Востока - Владимир Клавдиевич Арсеньев (1872 – 1930) (Рис. 9), и крупнейший лимнолог, исследователь озера Байкал, организатор Байкальской лимнологической станции Глеб Юрьевич Верещагин (1889 – 1944).



Рисунок 9. Арсеньев В.К. - скульптор Н.А. Писарев (<http://www.mes.msu.ru/>)

В зале «Русская равнина» представлен скульптурный портрет Ипполита Михайловича Крашенинникова (1884 – 1947), географа и геоботаника, палеогеографа, исследователя Урала и Приуралья, Казахстана, Предкавказья и других районов Евразии.

На 25 этаже в галерее скульптур взору открывается целая плеяда крупнейших русских-советских ботаников и почвоведов. Среди них Дмитрий Николаевич Прянишников (1865 – 1948) - основоположник русской агрохимии, биохимик и физиолог растений; Владимир Леонтьевич Комаров (1869 – 1945) - ботаник и географ, исследователь флоры Дальнего Востока, составитель знаменитого классического трехтомного труда «Флора Маньчжурии»; Василий Васильевич Алехин (1882 – 1946) – основатель Московской геоботанической школы, крупнейший специалист в области теоретической фитоценологии, основоположник геоботанического картографирования,- и некоторые другие.

И, наконец, в зале «Природная зональность и ее компоненты» в скульптурном портрете увековечен создатель ландшафтоведения, президент Географического общества СССР Лев Семенович Берг (1876 – 1950), – великий географ и чрезвычайно разносторонний исследователь (климатолог, зоолог, исследователь ландшафтной зональности, лимнолог, ихтиолог) (Рис. 10). Л.С. Берг первым осуществил зональное физико-географическое районирование СССР в 40-х - 50-х гг. XX в.



Рисунок 10. Берг Л.С. - скульптор Э.С. Герпеништейн (<http://www.mes.msu.ru/>)

Идея «природного комплекса», «ландшафта», ставшая основой современной физической географии в России, сформировалась в науке благодаря В.В. Докучаеву. В отличие от западной традиции, основанной на хорологической концепции А. Геттнера и его сторонников [6], русская географическая школа продолжала развиваться и в XXв. как учение о природном комплексе, придерживаясь докучаевских представлений о природных зонах. Комплексный характер исследований, в которых отдельные компоненты природы были рассмотрены в единстве, взаимосвязи и совместном историческом развитии, выразился в трудах многих ученых, что впоследствии открыло возможности для моделирования природных процессов и явилось прочной основой для прогнозирования их развития. Начиная с 50-х гг. в стране интенсивно велись разнообразные полевые работы, среди которых важная роль принадлежала ландшафтной съемке. На 60 - 80-е гг. приходится расцвет прикладных комплексных исследований [8]. Большое значение получили различные направления прикладного ландшафтоведения - мелиоративная, медицинская, рекреационная, а затем и экологическая география. Сегодня российская география решает многочисленные актуальные практические вопросы на высоком научном уровне, используя самые современные технические средства. Проводятся эколого-географический анализ природной среды, исследования процессов на суше, в атмосфере и гидросфере с оценкой опасности и риска,

изучение динамики развития природных комплексов, моделирование, разработка научных прогнозов, применения дистанционных методов, прикладные ландшафтные исследования для обоснования выделения и функционирования природоохранных объектов в системе особо охраняемых территорий, прикладные исследования для целей строительства, архитектурного и территориального планирования, рекреации, мелиорации земель и многое другое. Большое значение имеют также создание современной картографической продукции и геоинформационных систем. В последние годы усилилось внимание государства и научной общественности к регионам Сибири и Дальнего Востока, Арктическому региону в связи с необходимостью научно-обоснованного, рационального и экологически безопасного дальнейшего освоения этих территорий, предотвращения природных катастроф в современных условиях активно меняющейся природной среды. Решение всех этих вопросов происходит в рамках концепции устойчивого развития человечества, которая была сформулирована в 1992 г. на конференции ООН в Рио-де-Жанейро «Повестка дня на XXI век» [15].

Таким образом, экспозиционная структура залов Музея Землеведения органично включает изучение истории развития географии как в процесс конкретной научно-педагогической работы, так и в процесс популяризации науки, который является одним из основных направлений музейной деятельности сегодня. Исторические аспекты освещаются при рассказе об освоении пространств, о достижениях и открытиях в географии, геологии, почвоведении и других науках. Историко-географический подход успешно применяется при разработке тематических экскурсий, практикумов, уроков, обучающих курсов и лекционных циклов, совместных образовательных программ с другими учебными организациями и в других видах образовательной деятельности [14].

Несмотря на то, что экспозиция музея, прежде всего, представляет собой аналог учебного пособия и, отчасти, научной монографии, научный и художественный функциональные стили его экспозиционных произведений (научные материалы и художественная подоснова) равновесно и гармонично организованы. В занятиях, соединяющих в себе элементы научно-популярной и учебно-практической работы, используется вся совокупность элементов знакового обеспечения музейной коммуникации, все знаки и символы музейного языка – средства вербальные (лекция), цифровые визуальные (презентации), художественные (скульптурные портреты), графические построения (экспозиция стендов), предметные (натурные коллекции). Соответственно, у учащихся включаются разнообразные процессы запоминания информации – как словесно-логическая, так и образная и эмоциональная составляющие памяти. В процессе решения практических задач и поиска ответов на предложенные вопросы на основе использования экспозиции залов тренируется самостоятельность мышления, его гибкость, быстрота и широта, расширяется кругозор и развивается интуиция. Развитие способности охватывать одновременно разные стороны предметов и явлений, намечать алгоритмы действий в залах музея самому, не прибегая к помощи преподавателя, закладывает основы для дальнейшей творческой деятельности учащихся.

Так, для просветительско-образовательного проекта «Университетские субботы», олимпиады школьников «Музеи. Парки. Усадьбы» и музейного Практикума «Имена исследователей на карте мира» были разработаны и успешно проведены ценностно-смысловые учебные занятия географического содержания, опирающиеся на натурные, графические и художественные экспонаты. Самостоятельная работа учащихся в залах музея для выполнения заданий предварялась лекцией-экскурсией с освещением исторических событий, показом географических карт и маршрутов путешествий, рассказом о судьбах замечательных личностей, скульптурные портреты которых украшают залы [10].

Подвиги русских первооткрывателей и исследователей неизменно вызывали эмоциональный отклик как «торжество разума и воли, высокое проявлением национального духа» [1]. Использование картографического материала и выполнение заданий на картах, включающие зрительную память и способствующие формированию аналитического мышления, позволяли установить связь между пространством и событиями. [9].

Включение подобных занятий в образовательные программы естественнонаучного музея, предполагающее обращение к культурным и духовным ценностям народа, предназначается как для учебных занятий со студентами вузов, учащимися школ и колледжей, преподавателями, повышающими квалификацию, так и для чтения научно-популярных лекций самому широкому кругу посетителей [11].

Скульптурная галерея выдающихся ученых-естествоиспытателей является, таким образом, действенной частью экспозиции Музея землеведения, одного из крупнейших научно-просветительных и образовательных центров, объекта международного и отечественного туризма. В силу своей комплексности и научно-художественного содержания экспозиция музея позволяет глубоко и широко осветить как естественнонаучные вопросы, касающиеся природных процессов и явлений, так и гуманитарные аспекты культурно-исторического наследия нашей страны. Освещение истории развития отечественной науки в скульптурной экспозиции музея, не только способствует ее популяризации в России и за рубежом, но и воспитывает у подрастающего поколения россиян уважение к достижениям своей страны.

Авторы выражают благодарность сотрудникам отделов «Физико-географические области» и «Природная зональность и почвообразование» сектора «Космическое землеведение и рациональное природопользование» за консультации при подготовке данной статьи. С галереей скульптурных портретов можно ознакомиться подробнее на официальном сайте Музея Землеведения [13].

ЛИТЕРАТУРА

1. Богуславский Г.А. Памятники Сибири. Москва: Советская Россия, 1975. – 473 с.
2. Ванчуров И.А, Смуров А.В., Ходецкий В.К. Университетский музей в XXI веке. // «Музей». - 2007. - №3. - С. 58–61.
3. Географический энциклопедический словарь. Географические названия. / Трёшников А.Ф. (гл. ред.) // Москва: Советская энциклопедия, 1989. - 592 с.
4. Географический энциклопедический словарь. Понятия и термины. Главный редактор А.Ф. Трёшников. Москва: Советская энциклопедия, 1988. М.: Советская энциклопедия, 1988. - 432 с.
5. Герасимов И.П., Великий русский ученый В.В. Докучаев (к 125-летию со дня рождения) // «Почвоведение», 1971, № 8, 147 с.
6. Геттнер А. География: ее история, сущность и методы. (Die Geographie) (перевод с немецкого). Монография. - Под ред. Баранского Н.Н. - Л.-М.: Гос. изд-во, 1930. - 416 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/957927/>, свободный.
7. Гуркина Н. История образования в России (X-XX века) // электронная библиотека педагогического образования [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/gurkina/, свободный.
8. Исаченко А.Г. Развитие географических идей. М.: Мысль, 1971. - 416 с.
9. Колосова Н.Н. Особенности преподавания картографии на географических факультетах педагогических вузов // «География в школе», 2011, №5. – С. 37-40.
10. Комарова Н.Г. Гуманизация образования – основа музейно-просветительной деятельности в современных условиях // Место и роль естественнонаучных музеев в экологическом образовании. Сборник докладов участников V Всероссийской научно-практической конференции Ассоциации естественно-исторических музеев России. // Сост. В.С. Ионкина. – 124 с. – М.: Изд. ГДМ, 2004. – С. 82–87.
11. Лаптева Е.М. История науки в Музее землеведения // Музейная экспозиция: храня традиции, быть в авангарде. Материалы IX Всероссийской научно-практической конференции Ассоциации естественноисторических музеев России // Сост. В.С. Ионкина. – 254 с. – ГДМ Москва, 2014. – С. 36–41.
12. Матвиевская Г.Б. Жизнь и деятельность П.И. Рычкова в 3-х т., т. 1.[Текст] /Г.Б. Матвиевская. – Оренбург: ООО «Губерния», 2008. 605 с.
13. Музей Землеведения МГУ – Главная страница // О Музее // Экспозиция // Скульптуры. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.mes.msu.ru/o-muzee/ekspozitsiya?id=154>, свободный.
14. Музей землеведения: Путеводитель / Н.И. Белая, В.П. Бондарев, С.Б. Бурлакова и др. - МГУ Москва; 4.1 п/л; Тираж: 500, 2010. - С. 100.
15. Никитин Е.Д. Музей – наука – творчество. М.: «МАКС Пресс», 2015.-618 с.

Liverovskaya Tat'yana Yur'evna

Lomonosov Moscow State University, Earth Science Museum, Russia, Moscow
E-mail: talive@mail.ru

Pikulenko Marina Mailovna

Lomonosov Moscow State University, Earth Science Museum, Moscow, Russia
E-mail: pikulenkomarina@mail.ru

Lapteva Ekaterina Mikhaylovna

Lomonosov Moscow State University, Earth Science Museum, Moscow, Russia
E-mail: ekaterinalapteva2012@gmail.com

Collection of sculptural portraits of Russian geographers in the earth science museum of Lomonosov Moscow State University and its using in educational programs

Abstract. The article is devoted to the analysis of using in educational activity the sculptural portraits of the outstanding in the field of geography persons existing in Earth Science Museum at Lomonosov Moscow State University. The physical geography as an area of knowledge has outstanding achievements in Russia. Transfer of this experience to new generations is the major task, which has a great value for patriotic education of youth because it addresses them to cultural wealth of the people. Acquaintance with the famous scientists and travelers, their contribution to research of the territory of our country and development of geographical science happens on the basis of an exposition of the Museum which is characterized by a harmony of art, natural and scientific combinations of material forms. New thematic approach intends for studies with the students of higher education institutions, pupils of schools and colleges, teacher's improving skills and for the popularization of science to a wide range of visitors.

Keywords: physical geography; Earth Science Museum; scientific and art exposition; sculptural portraits; outstanding scientists; geographical discoveries in northern Eurasia; Russian geographical school; educational projects; educational programs; historical and geographical approach; patriotic education; sustainable development

REFERENCES

1. Boguslavskiy G.A. Pamyatniki Sibiri. Moskva: Sovetskaya Rossiya, 1975. – 473 s.
2. Vanchurov I.A, Smurov A.V., Khodetskiy V.K. Universitetskiy muzey v KhKhI veke. // «Muzei». - 2007. - №3. - S. 58–61.
3. Geograficheskiy entsiklopedicheskiy slovar'. Geograficheskie nazvaniya. / Treshnikov A.F. (gl. red.) // Moskva: Sovetskaya entsiklopediya, 1989. - 592 s.
4. Geograficheskiy entsiklopedicheskiy slovar'. Ponyatiya i terminy Glavnyy redaktor A.F. Treshnikov Moskva: Sovetskaya entsiklopediya, 1988. M.: Sovetskaya entsiklopediya, 1988. - 432 s.
5. Gerasimov I.P., Velikiy russkiy uchenyy V.V. Dokuchaev (k 125-letiyu so dnya rozhdeniya) // «Pochvovedenie», 1971, № 8, 147 s.
6. Gettner A. Geografiya: ee istoriya, sushchnost' i metody. (Die Geographie) (perevod s nemetskogo). Monografiya. - Pod red. Baranskogo N.N. - L.-M.: Gos. izd-vo, 1930. - 416 s. [Elektronnyy resurs]. Rezhim dostupa: <http://www.twirpx.com/file/957927/>, svobodnyy.
7. Gurkina N. Istoriya obrazovaniya v Rossii (Kh-KhKh veka) // elektronnyaya biblioteka pedagogicheskogo obrazovaniya [Elektronnyy resurs]. Rezhim dostupa: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/gurkina/, svobodnyy.
8. Isachenko A.G. Razvitie geograficheskikh idey. M.: Mysl', 1971. - 416 s.
9. Kolosova N.N. Osobennosti prepodavaniya kartografii na geograficheskikh fakul'tetakh pedagogicheskikh vuzov // «Geografiya v shkole», 2011, №5. – S. 37-40.
10. Komarova N.G. Gumanizatsiya obrazovaniya – osnova muzeyno-prosvetitel'noy deyatel'nosti v sovremennykh usloviyakh // Mesto i rol' estestvennonauchnykh muzeev v ekologicheskom obrazovanii. Sbornik dokladov uchastnikov V Vserossiyskoy nauchno-prakticheskoy konferentsii Assotsiatsii estestvenno-istoricheskikh muzeev Rossii. // Sost. V.S. Ionkina. – 124 s. – M.: Izd. GDM, 2004. – S. 82–87.
11. Lapteva E.M. Istoriya nauki v Muzei zemlevedeniya // Muzeynaya ekspozitsiya: khranya traditsii, byt' v avangarde. Materialy IX Vserossiyskoy nauchno-prakticheskoy konferentsii Assotsiatsii estestvennoistoricheskikh muzeev Rossii // Sost. V.S. Ionkina. – 254 s. – GDM Moskva, 2014. – S. 36–41.
12. Matvievskaya G.B. Zhizn' i deyatel'nost' P.I. Rychkova v 3-kh t., t. 1.[Tekst] /G.B. Matvievskaya. – Orenburg: OOO «Guberniya», 2008. 605 s.
13. Muzei Zemlevedeniya MGU – Glavnaya stranitsa // O Muzei // Ekspozitsiya // Skul'ptury. [Elektronnyy resurs]. Rezhim dostupa: <http://www.mes.msu.ru/o-muzei/ekspozitsiya?id=154>, svobodnyy.
14. Muzei zemlevedeniya: Putevoditel' / N.I. Belaya, V.P. Bondarev, S.B. Burlakova i dr. - MGU Moskva; 4.1 p/l; Tirazh: 500, 2010. - S. 100.
15. Nikitin E.D. Muzei – nauka – tvorchestvo. M.: «MAKS Press», 2015.-618 s.