**Программа учебной дисциплины**

Наименование учебной дисциплины: «Немецкая литература первой половины ХХ в.».

Для специальности «Филология» (45.03.01) / научная специальность 10.01.03 Литература народов стран зарубежья (немецкая литература).

**1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «Немецкая литература первой половины ХХ в.» являются: знакомство с творчеством немецких и немецкоязычных авторов первой половины ХХ в., изучение взаимосвязи их творческих концепций с философскими, культурными и социально-политическими исканиями эпохи, исследование конкретных художественных текстов в историко-культурном контексте указанного периода; овладение элементами теории литературы, позволяющими осуществить полноценный анализ немецкоязычной литературы конца XIX – начала XX века; изучение литературоведческих работ по теме.

**2. Место дисциплины в структуре ООП:**

Вариативная часть: спецкурс – курс лекций по немецкой литературе указанного периода в свете истории, философии, культуры, искусства и литературной критики Германии. Для освоения дисциплины требуется уверенное владение немецким языком.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в рамках ОПК-3:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные направления, авторов и произведения немецкой литературы XX в.; ключевые темы и проблематику этого периода, основные элементы поэтики немецкой литературы эпохи модернизма, жанровую специфику немецкой литературы указанного периода (З-2).

Уметь: оперируя необходимой терминологией, анализировать произведения немецких авторов этого периода с точки зрения системы поэтологических приемов, структуры образов и мотивов, философской проблематики с целью выявления возможных задач писателя при создании произведения; вписывать последнее в общекультурный контекст эпохи. (У-2).

Владеть: навыками литературоведческого анализа, позволяющего обнаружить различные аспекты взаимодействия авторов первой половины XX в. с традициями немецкой литературы и с модернистским литературным каноном; анализировать образно-мотивную систему, систему персонажей, их функций в сюжете, оценивать жанровое своеобразие произведений; общими сведениями по истории, философии, культуре и искусству Германии, позволяющими связать полученные знания со страноведческой и иной информацией, полученной в процессе изучения общих курсов истории зарубежной литературы, философии и искусства (В-2).

**4. Структура и содержание дисциплины**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет Общая трудоёмкость дисциплины составляет 1,7 зач. ед. (32+32) 64 часа.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел**  **Дисциплины** | Всего (часы) | **Неделя семестра** | **Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (с.р.с.) и трудоемкость (в часах)** | | | | **Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)***  **Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*** |
|  |  |  |  | Лекции | С.р.с. | семинары | с.р.с. | - |
| 1 | **Тема 1. Ф. Ницше и его влияние на немецкую литературу ХХ в.**  Ницше как идейный вдохновитель немецких авторов ХХ в. и основоположник модернистской проблематики. «Смерть Бога». Размышления Ницше о немецкой нации, ее роли в мировой истории. Фигура бюргера в творчестве Ницше. | 8 |  | 2 лекции (4 часа) | чтение |  | 2 | - |
| 2 | **Тема 2. Немецкоязычный символизм начала ХХ в.: творчество Р.М. Рильке.**  Феноменологическая поэтика Рильке. Поэзия как главное из искусств. «Стихотворение-вещь», поиск словесного коррелята явлениям и предметам. Преодоление ницшеанства. | 4 |  | лекция (2 часа) | чтение |  | 4 |  |
| 3 | **Тема 3.** . **Раннее творчество Т. Манна**  Закат бюргерской эпохи и образ художника в романе Т. Манна «Будденброки» и новеллах. | 4 |  | лекция (2 часа) | чтение |  | 2 |  |
| 4 | **Тема 4. Немецкий поэтический экспрессионизм: Г. Бенн, Г. Гейм, Г. Тракль**  Цивилизационные сдвиги и их отражение в поэзии немецких экспрессионистов. Проблема материи и духа, поиски абсолюта в творчестве Бенна. Образ современного города и место в нем человека у Гайма. Здешнее и потустороннее в стихотворениях Тракля. | 4 |  | лекция (2 часа) | чтение |  | 4 |  |
| 5 | **Тема 5. Драматургия экспрессионизма**  «Эпический театр» Брехта. Экспрессионизм в пьесах Г. Кайзера, Э. Толлера, В. Хазенклевера. Антивоенная драматургия Борхерта. | 4 |  | лекция (2 часа) | чтение |  | 2 |  |
| 6 | **Тема 6. Творчество Ф. Кафки**  Проза Кафки на стыке модернистских течений. Зарождение элементов сюрреалистической поэтики и экспрессионизма в творчестве Кафки. | 4 |  | лекция (2 часа) | чтение |  | 2 |  |
| 7 | **Тема 7. Первая мировая война в немецкой прозе**  Роман-дневник Э. Юнгера «В стальных грозах» как одно из альтернативных свидетельств Первой мировой войны в немецкой литературе. «Эстетика ужасного» в прозе Юнгера и ее связь с идеалом «воинствующей жизни» Ницше. Антивоенная проза Ремарка и образ «потерянного поколения» послевоенных лет. | 4 |  | лекция (2 часа) | чтение |  | 2 |  |
| 8 | **Тема 8. А. Дёблин «Берлин. Александерплац»**  Экспрессионистский роман Дёблина и образ Германии после Первой мировой войны. | 4 |  | лекция (2 часа) | чтение |  | 2 |  |
| 9 | **Тема 9. Немецкий интеллектуальный роман: творчество Т. Манна, Г. Броха**  Стилевое и идейное своеобразие прозы Манна. Историко-культурная проблематика и полемика с Ницше. Образ художника в творчестве Манна и Броха. | 8 |  | 2 лекции (4 часа) | чтение |  | 2 |  |
| 10 | **Тема 10. Проза Г. Гессе**  Образ бюргерства в прозе Гессе, мотив разрыва с прошлым и поиска личности самой себя в современном мире. Мотив двойничества в прозе Гессе. | 4 |  | лекция (2 часа) | чтение |  | 2 |  |
| 11 | **Тема 11. Р. Музиль «Человек без свойств»**  Роман Музиля в контексте идей Ницше о «смерти Бога» и грядущей эры «сверхчеловека». | 4 |  | лекция (2 часа) | чтение |  | 2 |  |
| 12 | **Тема 12. Эволюция творчества Э. Юнгера**  Политическое и художественное начала в творчестве Юнгера, их взаимодействие. Идея «стереоскопического видения». Сюрреалистические мотивы, афористичность стиля Юнгера. | 4 |  | лекция (2 часа) | чтение |  | 2 |  |
| 13 | **Тема 13. Поэзия П. Целана**  Вторая мировая война и ее отражение в поэзии Целана. Тема антигуманизма и утраты Слова. | 4 |  | лекция (2 часа) | чтение |  | 2 | Зачет (2 часа) |

**Содержание дисциплины составляет:**

История немецкой и немецкоязычной литературы первой половины ХХ в. и ее связь с предшествующей традицией: развитие представлений о творческом субъекте, заложенных немецкими романтиками. Развитие в немецкоязычной литературе ХХ в. открытий ХIX в.: идеи главенства творческого субъекта внутри им создаваемой вселенной и констатации Ницше «заката» традиционного общества.

Особенности развития немецкой литературы в контексте исторических катаклизмов (мировые войны) и поиска национальной самоидентичности, развитие представлений о месте немецкого народа и его культуры в европейской истории духа. Движение немецкой литературы от символизма к модернизму. Символизм, элементы сюрреализма и поэтики авангарда, проза «потерянного поколения». «Немецкий» вклад в типологию литературы ХХ в.: экспрессионизм, интеллектуальный роман. Проблема идентичности человека в эпоху цивилизационного слома в контексте провозглашенной Ницше эры «сверхчеловека». Конфликт личности и государства, народов и идеологий и его отражение в немецкоязычной литературе.

**5. Рекомендуемые образовательные технологии**

Курс предполагает использование студентами в рамках самостоятельной работы библиотек (Фундаментальная библиотека МГУ, Российская государственная библиотека им. В.И. Ленина, Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино, Государственная публичная историческая библиотека России, **Центральная научная библиотека СТД РФ и др.**), а также сети Интернет (порталы Project Gutenberg, Google Books, Archieve.org, Jstor.org, Project Muse, базы данных EBSCO Information Services и др.) и иных информационных технологий для поиска и анализа информации, работы с базами данных.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Основным средством контроля является зачет, проводимый в устной форме по итогам освоения дисциплины.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

I. Обязательная литература.

а) Тексты:

**Nietzsche F.** Also sprach Zaratustra. Vom Nutzen und Nachteil der Historie für das Leben. Ecce Homo. Fröhliche Wissenschaft. Antichrist. Menschliches, Allzumenschliches. Götzen-Dämmerung.

**Mann T.** Buddenbrooks. Tonio Kröger. Der Tod in Venedig. Der Zauberberg. Doktor Faustus. Betrachtungen eines Unpolitischen.

**Benn G.** Morgue und andere Gedichte. Statische Gedichte. Trunkene Flut. Nach dem Nihilismus.

Menschheitsdämmerung / **Hg. K. Pinthus.**

**Heym G.** Der ewige Tag. Umbra vitae.

**Trakl G**. Gedichte. Sebastian im Traum.

**Jünger E.** In Stahlgewittern. Der Kampf als inneres Erlebnis. Über den Schmerz. Das abenteuerliche Herz (Aufzeichnungen bei Tag und Nacht; Figuren und Capriccios). Auf den Marmorklippen.

**Remarque E.M.** Im Westen Nichts Neues.

**Döblin A.** Berlin. Alexanderplatz.

**Hesse H.** Demian. Der Steppenwolf. Narziß und Goldmund. Das Glasperlenspiel.

**Musil R.** Der Mann ohne Eigenschaften.

**Rilke R.M.** Das Stundenbuch. Duineser Elegien. Sonette an Orpheus.

**Kafka F.** Der Prozess. Die Verwandlung. Beim Bau der Chinesischen Mauer. Ein Landarzt. In der Strafkolonie. Ein Hungerkünstler. Brief an den Vater.

**Brecht B.** Die Dreigroschenoper. Mutter Courage und ihre Kinder.

**Kaiser G.** Gas.

**Hasenclever W.** Der Sohn.

**Toller E.** Masse-Mensch. Der deutsche Hinkemann.

**Borchert W.** Draußen vor der Tür.

**Broch H.** Der Tod des Vergil.

**Celan P.** Der Sand aus den Urnen. Mohn und Gedächtnis. Von Schwelle zu Schwelle. Sprachgitter. Die Niemandsrose. Atemwende.

б) Научно-критическая литература:

1. Аверинцев С.С. Герман Гессе // Аверинцев С.С. Поэты. М., 1996.
2. *Апт С.К.* Над страницами Томаса Манна. М., 1980.
3. *Бахтин М.М.* Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. М.: Художественная литература, 1975.
4. *Беньямин В.* Франц Кафка / Пер. с нем. М. Рудницкого. М.: AdMarginem, 2013.
5. Женетт Ж. Фигуры: В 2 т. / Пер. с франц. М., 1998.
6. *Зачевский Е.А.* Очерки истории немецкой литературы времен Третьего рейха (1933-1945). СПб.: Крига, 2014.
7. История австрийской литературы ХХ века: В 2 т. / Отв. ред. В.Д. Седельник. М., 2009.
8. История литературы Германии ХХ века. Под ред. Седельника В.Д., Кудрявцевой Т.В. Т.1. Книга первая. М.: ИМЛИ РАН, 2016.
9. История литературы Германии ХХ века. Под ред. Седельника В.Д., Кудрявцевой Т.В. Т.1. Книга вторая. М.: ИМЛИ РАН, 2018.
10. Карельский А.В. Метаморфозы Орфея: Беседы по истории западных литератур: Вып.1-3. М., 1998-2007.
11. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. А.Н. Николюкин. М., 2001.
12. Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западноевропейской литературы ХХ века / Под ред. Л.Г. Андреева. М., 1986.
13. *Павлова Н*.*С*. Типология немецкого романа (1900-1945). Л.: Наука, 1982.
14. Энциклопедия экспрессионизма. Скульптура. Архитектура. Литература. Драматургия. Театр. Кино. Музыка / Пер. с фр.; научн. ред. пер., послесл. В.М. Толмачёв.  М.,  2003.
15. *Adorno Th.W.* Kulturkritik und Gesellschaft // Adorno Th.W. Gesammelte Schriften. Frankfurt; Darmstadt, 1997. Bd. 10/1: Kulturkritik und Gesellschaft I.
16. *Auerbach E.* Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur. Bern/M.: Francke Verlag, 1964.
17. *Bekker H.* Paul Celan. Amsterdam/NY: Rodopi, 2008.
18. *Benn G., Jünger E.* Briefwechsel 1949-1956. Stuttgart: Klett-Cotta, 2006.
19. *Bloom H.* The Western Canon. Harcourt Brace & Co, 1994
20. *Bohrer K.H.* Die Ästhetik des Schreckens. Die pessimistische Romantik und Ernst Jüngers Frühwerk. M./Wien.: Hanser, 1978.
21. *Borchmeyer D., Žmegač V.* Moderne Literatur in Grundbegriffen. Tübingen: Niemeyer, 1994.
22. *Broch H.* Hofmannsthal und seine Zeit: Eine Studie. F.a.M.: Suhrkamp, 1974.
23. *Canetti E.* Der andere Prozess. Kafkas Briefe an Felice und andere Korrespondenz aus der Verlobungszeit. Leipzig: Reclam, 1985.
24. *Decker G.* Hermann Hesse. M.: Hanser, 2012.
25. *Friedrich H.* Die Struktur der modernen Lyrik. Hamburg: Rowohlt, 1956.
26. *Frizen W.* Robert Musil. B./M.: Deutscher Kunstverlag, 2012.
27. *Gadamer H.-G.* Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik. Tübingen: Mohr Siebeck, 2010.
28. *Heidegger M.* Unterwegs zur Sprache // Gesamtausgabe. B. 12. F.a.M.: Vittorio Klostermann, 1985.
29. *Herf J*. Reactionary Modernism. Technology, Culture and Politics in Weimar and the Third Reich. Сambridge UP, 1984.
30. *Hiebel H.H*. Das Spektrum der modernen Poesie. Interpretationen deutschsprachiger Lyrik 1900-2000 im internationalen Kontext der Moderne. In 2 T. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2005.
31. *Hillebrand B.* Artistik und Auftrag. Zur Kunsttheorie von Benn und Nietzsche. M.: Nymphenburger, 1966.
32. *Hillebrand B.* Ästhetik des Nihilismus. Von der Romantik zum Modernismus. Stuttgart: Metzler, 1991.
33. *Hillebrand B.* Gesang und Abgesang Deutscher Lyrik von Goethe bis Celan. Göttingen: V&R unipress, 2010.
34. *Hillebrand B.* Theorie des Romans. Bd. 2. Von Hegel bis Handke. M.: Winckler, 1972.
35. *Holthusen H. E.* Rilke in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1958.
36. *Kaempfer W*. Ernst Jünger. Stuttgart: Metzler, 1981.
37. *Kiesel H*. Ernst Jünger. Die Biographie. M.: Siedler, 2007.
38. *Kiesel H*. Geschichte der literarischen Moderne: Sprache, Ästhetik, Dichtung in zwanziger Jahrhundert. München: Beck, 2004.
39. *Lukacs G.* Thomas Mann. B.: Aufbau, 1953.
40. *Meyer H*. Deutsche Literatur und Weltliteratur: Reden und Aufsätze. B.: Rütten & Loening, 1957.
41. Nietzsche und die deutsche Literatur. 1: Texte zur Nietzsche-Rezeption, 1873-1963. Hr. von B. Hillebrand.München: Deutscher Taschenbuch Verlag/Tübingen: Niemeyer, 1978.
42. Nietzsche und die deutsche Literatur. 2: Forschungsergebnisse. Hr. von B. Hillebrand.München: Deutscher Taschenbuch Verlag/Tübingen: Niemeyer, 1978.
43. *Spengler O.* Der Untergang des Abendlandes. Umrisse einer Morphologie der Weltgeschichte. M.: DTV, 1998.
44. Zur Struktur des Romans / Hg.: Hillebrand B. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1978.

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает:

• доступ к Интернету в аудиторное и внеаудиторное время;

• использование на занятиях компьютерного проектора и/или интерактивной электронной доски;

• доступность указанной литературы, электронных изданий и словарей.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС МГУ по специальности «Филология».

Разработчик:

аспирант кафедры истории зарубежной литературы

филологического факультета

МГУ им. М. В. Ломоносова

Губецков Олег Русланович