

Международный Информационный Нобелевский Центр (МИНЦ)
Университет Вест-Индии в Мона (Ямайка)
Университет им. Алассана Уаттара в Буаке (Кот-д'Ивуар)
Российский Новый университет (РосНОУ)
Российская академия естественных наук
Тамбовское региональное отделение

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛА В УСЛОВИЯХ РЕГИОНА

МАТЕРИАЛЫ

XX юбилейной Международной научной конференции

**22-23 марта 2019 года,
г. Тамбов, Россия**

*Под редакцией
профессора, д.т.н. В.М.Тютюнника,
профессора, д.т.н. В.А.Зернова*

Тамбов – Москва – С-Петербург – Баку – Вена – Гамбург – Стокгольм
– Буаке – Варна
Издательство МИНЦ
«Нобелистика»
2019

International Information Nobel Centre (IINC)
The University of the West Indies at Mona (Jamaica)
l'Université Alassane Ouattara de Bouaké (Côte d'Ivoire)
Russian New University
Russian Academy of Natural Sciences
Tambov regional branch

THE FORMATION OF A PROFESSIONAL IN THE CONDITIONS OF THE REGION

MATERIALS
XX Jubilee International Research Conference

22-23 March, 2019
Tambov – Russia

Edited
by Professor, Dr. V.M.Tyutyunnik,
Professor, Dr. V.A.Zernov

Tambov – Moscow – St.-Petersburg – Baku – Vienna – Hamburg – Stockholm
– Bouaké – Varna
IINC Publishing House
«Nobelistics»
2019

УДК 347.7
ББК 74.04(02)

Печатается по решению оргкомитета
XX Международной научной конференции,
Редакционно-издательского совета МИНЦ,
Тамбовского регионального отделения РАЕН

Формирование профессионала в условиях региона: Материалы XX юбилейной Междунар. науч. конф., г. Тамбов, 22-23 марта 2019 г. / под ред. проф. В.М.Тютюнника, проф. В.А.Зернова. – Тамбов; М.; СПб.; Баку; Вена; Гамбург; Стокгольм; Буаке; Варна: изд-во МИНЦ «Нобелистика», 2019. – 92 с.

Все материалы конференции включаются в РИНЦ

По плану издательства МИНЦ на 2018-2019 г., поз. 11(50)

ISBN 978-5-86609-225-3

ISBN 978-5-86609-225-3



- © Международный Информационный Нобелевский Центр (МИНЦ), 2019
- © Тамбовское региональное отделение РАЕН, 2019
- © Университет Вест-Индии в Мона (Ямайка), 2019
- © Университет им. Алассана Уаттара в Буаке (Кот-д'Ивуар), 2019
- © Российский Новый университет (РосНОУ), 2019
- © Изд-во МИНЦ «Нобелистика», 2019
- © В.М.Тютюнник, В.А.Зернов (составление, научное редактирование), 2019

XX МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛА В УСЛОВИЯХ РЕГИОНА»
(Россия, Тамбов, 22-23 марта 2019 г.)
ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

Руководство

Тютюнник, Вячеслав Михайлович – д.т.н., профессор, академик РАЕН, заслуженный работник науки и техники, заслуженный работник культуры РФ, президент и генеральный директор Международного Информационного Нобелевского Центра (МИНЦ), Тамбов, Россия – председатель Оргкомитета.

Зернов, Владимир Алексеевич – д.т.н., профессор, ректор Российского нового университета, Москва, Россия – зам. председателя Оргкомитета.

Кулаков, Анатолий Васильевич – д.ф.-м.н., профессор, член-корреспондент РАН, зам. директора Экспертно-Аналитического Центра Министерства образования и науки РФ, Москва, Россия – заместитель председателя Оргкомитета.

Фёдоров, Виктор Александрович – д.ф.-м.н., профессор, академик РАЕН, заслуженный деятель науки РФ, Тамбовский государственный университет им. Г.Р.Державина, Тамбов, Россия – заместитель председателя Оргкомитета.

Корскова, Ирина Сергеевна – директор Нобелевской научной библиотеки Международного Информационного Нобелевского Центра (МИНЦ), Тамбов, Россия – учёный секретарь.

Члены

Бермудес, Роберт – ректор Университета Вест-Индии в Мона, Ямайка.

Бониц, Манфред – доктор, профессор Кёльнского университета, Кёльн, Германия.

Громов, Юрий Юрьевич – д.т.н., профессор, академик РАЕН, директор Института информационных технологий Тамбовского государственного технического университета, Тамбов, Россия.

Калёнов, Николай Евгеньевич – д.т.н., профессор, директор Библиотеки по естественным наукам РАН, Москва, Россия.

Корпан, Николай Николаевич – доктор медицины, профессор, директор Медицинского клинического центра криохирургии, Вена, Австрия.

Левнер, Михаил Вениаминович – к.т.н., профессор, директор представительства Библиотеки Конгресса США в России, Москва, Россия.

Максимов, Николай Вениаминович – д.т.н., профессор, Московский инженерно-физический институт (Ядерный университет), Москва, Россия.

Пирожков, Геннадий Петрович – д.культурол., профессор, академик РАЕН, Тамбовский государственный технический университет, Тамбов, Россия.

Поаме, Лазар – доктор наук, профессор, Президент Университета им. Алаассана Уаттара в Буаке, Кот-д'Ивуар.

Тодрес, Зорий – доктор химии, профессор, Колумбийский университет, Нью-Йорк, США.

Френгсмор, Торе – доктор наук, профессор, Уппсальский университет, Уппсала, Швеция.

РАЗДЕЛ 1.

ОБЩЕНАУЧНЫЕ, ГУМАНИТАРНЫЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ В НАУКЕ И ОБРАЗОВАНИИ

КУЛЬТУРОЛОГО-КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В РЕГИОНАХ

Е.С.Вокуева

Краснодарский государственный институт культуры, г. Краснодар,
vokueva87@mail.ru

Библиотекам принадлежит особая роль в формировании интеллектуального и информационного пространства. Кроме выполнения культурно-просветительской миссии их сотрудники подходят к своей работе творчески, занимаются ещё и научно исследовательской деятельностью, которая влияет на повышение качества предоставляемых ими услуг.

На библиотеки сегодня возложена ответственная задача – изучение, сохранение национального культурного наследия, аккумуляция и популяризация краеведения. Главный индикатор развития последнего, его побудительный фактор – возросший интерес людей к своим истокам, к истории малой родины, прошлому и настоящему страны, к восстановлению утраченной исторической связи поколений и их преемственности.

Современное библиотечное краеведение отличается невероятной активностью поисковой, архивной, исследовательской работы. Одним из важных направлений деятельности является социологическое исследование.

В 2017 году Труновской межпоселенческой центральной библиотекой было проведено исследование «Что мы знаем о своей малой родине?» Исследование проводилось в пяти муниципальных образованиях Труновского района Ставропольского края. Было опрошено 126 респондента в возрасте от 15 до 30 лет. Цель исследования, во-первых, выяснить насколько хорошо молодые люди владеют информацией о прошлом и настоящем Труновского района, во-вторых, заставить их задуматься об уровне своей информированности, и, тем самым, пробудить в них интерес к истории своей малой родины.

В данном социологическом исследовании можно выделить три основные задачи:

- 1) собрать как можно больше информации по проблеме;
- 2) выявить, насколько хорошо молодёжь знает историю малой родины;
- 3) проанализировать, что подразумевают респонденты под понятиями «родной край», «историческая личность», «исторические корни», «достопримечательность».

Исследование показало, что из 126 респондентов только 52 владеют информационным минимумом. Но важно, что по окончании анкетирования молодые люди проявляли стремление непременно узнать правильный ответ. Интересовались, где, в каких источниках можно узнать ту или иную информацию. Казалось бы, цель опроса пробудить интерес к истории своей малой родины, достигнута. Но, к сожалению, всплеск увлечения краеведением и краеведческой литературой был кратковременным.

На следующем этапе социологической исследовательской деятельности специалисты библиотеки задались вопросом – вошло ли краеведение в круг интересов молодёжи. В 2018 году Труновской межпоселенческой центральной библиотекой было проведено анкетирование «Молодёжь и чтение на селе». Опрос проводился среди молодёжи в 5 муниципальных образованиях Труновского района. В нём приняли участие молодые люди в возрасте от 14 до 25 лет – всего 103 респондента. Цель опроса – определение читательских приоритетов современной молодёжи для совершенствования библиотечного обслуживания. По результатам исследования можно сказать, что в большинстве своём современная молодёжь остаётся читающим поколением, интересы её разнообразны. Но ни один из опрошенных молодых людей не указал среди видов деятельности, в которых он готов принять участие занятие краеведением. Не вызывает особого интереса у молодёжи и краеведческая литература. Следовательно, на сегодняшний день актуальной является проблема привлечения молодёжи к краеведческой деятельности библиотеки.

Для поисков решения данной проблемы, 31 января 2019 года Муниципальным казённым учреждением «Труновская межпоселенческая центральная библиотека», в онлайн формате был организован межрегиональный круглый стол «Проблемы привлечения молодёжи к краеведческой деятельности библиотеки». В нём принимали участие преподаватели и студенты Краснодарского государственного института культуры, специалисты муниципального бюджетного учреждения культуры Ростовская на Дону городская

централизованная библиотечная система, филиал 40, Детская библиотека имени А.П.Гайдара и специалисты муниципального казённого учреждения «Труновская межпоселенческая центральная библиотека» (рис.1). На заседании было освящено много вопросов, среди которых предлагалось чаще использовать интерактивные технологии для продвижения чтения краеведческой литературы.



Рис. 1. Участники круглого стола

Доктор педагогических наук, профессор кафедры библиотечно-библиографической деятельности Краснодарского государственного института культуры Н.Л.Голубева рассказала о теоретических основах краеведческой деятельности сельских библиотек – культурных центров местного сообщества.

Уржумова О.М., кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-библиографической деятельности, поделилась ярким опытом добровольчества в краеведческой деятельности библиотек на примере работы молодёжного отряда «Книгодарцы».

Активное участие в обсуждении приняли студенты Краснодарского института культуры. Магистрант первого курса Р.С. Сахаренкова рассказала об опыте работы Краснодарской ЦБС по разработке литературной карты Краснодара. Поскольку молодёжь является не проработанной целевой аудиторией, именно их стоит приглашать для участия в исследовательской работе.

Коллеги из МБУК Ростовская-на-Дону городская ЦБС, филиал 40, Детская библиотека имени А.П.Гайдара поделились своим опытом по изучению истории родного края в ходе углублённого исследовательского поиска. С 2014 года в рамках социокультурного сетевого проекта МБУК Ростовская-на-Дону городская ЦБС «Книга в парке» детская библиотека имени А.П.Гайдара участвовала более чем в 18 мероприятиях краеведческой направленности: литературная мозаика «Дон казачий», «Дон – территория дружбы народов», праздник «Город, который нам дорог» и других.

Все мероприятия в рамках проекта «Книга в парке» отличались активным участием детей и молодёжи в конкурсах, викторинах, играх и соревнованиях. Взрослые посетители парка в книге отзывов о мероприятии написали следующее: «Очень хорошо, что проводятся такие мероприятия библиотеками. Детям интересно приобщиться к быту донских казаков, узнать об их обычаях, традициях наших предков, своими руками изготовить поделки».

А специалисты из МКУ «Труновская МЦБ» подняли вопрос о том, что в сёлах ощущается дефицит не только новых творческих пространств, но и целостной системы локации, неспособность жителей «прочитать» в сельском пространстве символические и культурные ресурсы, использовать их для собственного интересного досуга и саморазвития. Для решения этой проблемы требуются современные «системные интеграторы» способные собрать отдельные разрозненные фрагменты историко-культурного и природного наследия, предложить новые интересные практики их популяризации.

Таковыми интеграторами призваны стать сельские библиотеки. На протяжении многих лет ф. №1 «Труновская сельская библиотека» восстанавливала и сохраняла творческое наследие самобытного поэта Андрея Дмитриевича Бахтинова. В 2005 году была создана инициативная группа по сохранению и популяризации творческого наследия поэта. В 2006 году в районной газете «Нива» началась публикация цикла материалов о жизни и творчестве поэта-земляка. Под рубрикой «К 60-летию Андрея Бахтинова» увидели свет двадцать материалов, подготовленных сотрудниками библиотеки и членами инициативной группы.

В том же году усилиями библиотекарей на народные средства издан сборник стихотворений А.Бахтинова «Журавлиное сердце».



Рис. 2. Книги А.Д.Бахтинова, изданные библиотекой

В 2008 г. за три месяца сотрудники библиотеки вместе с общественностью организовали сбор денег для изготовления и установки памятника А.Д.Бахтинову на его могиле. Памятник был установлен на могиле поэта в день его смерти. В этом же году Труновской сельской библиотеке было присвоено имя А.Д.Бахтинова. Всё это один из результатов исследовательской работы инициативной группы, созданной при библиотеке. В 2016 году был разработан и реализован проект по созданию литературно-туристического маршрута «Бахтиновские места».

Проект стал новым способом коммуникации с аудиторией. Целью проекта было введение в региональное геокультурное пространство творчества А.Д.Бахтинова актуализация его наследия.



Рис.3. Карта литературно-туристического маршрута «Бахтиновские места»

Библиотекарями проводился историко-биографический анализ текстов произведений поэта, изучение региональных архивных и музейных материалов. Шёл поиск партнёров, разработка карты туристического маршрута и текста экскурсии. В процессе подготовки была проведена большая организационная работа, основная часть которой проделана заведующей Труновской сельской библиотекой им. А.Д.Бахтинова И.А.Романовой. Были установлены связи со Ставропольской краевой универсальной научной библиотекой им. Лермонтова, главами сельских администраций по маршруту поездки, а также выпущен информационный проспект проекта. Главным партнёром библиотеки в реализации проекта стал Историко-краеведческий музей Труновского района.

Третий, заключительный этап проекта пришёлся на сентябрь 2016 г. и содержал два ключевых события, позволивших логически завершить проект, представив его результаты. Состоялось откры-

тие мемориальной выставки «...Ведь кто-нибудь продолжит и меня» в Труновской сельской библиотеке им. А.Д.Бахтинова и экскурсия по литературно-туристическому маршруту «В моём степном и песенном краю...». Была создана и размещена на сайте Труновской межпоселенческой центральной библиотеки электронная база данных «А.Д.Бахтинов жизнь и творчество». Работает виртуальный музей А.Бахтинова.

Но исследовательская и поисковая работа на этом не завершилась. Сотрудники библиотеки, члены инициативной группы продолжили работу над рукописями и публикациями, хранящимися в библиотеке, работали в архивах, обращались к специалистам СКУНБ им. Лермонотова, собирали, анализировали найденные материалы. В 2017 году, благодаря усилиям библиотекарей выпущен третий сборник стихотворений труновского поэта «Светлоросье». Он составлен на основе рукописей, а так же стихотворений, в разные годы опубликованных на страницах периодической печати. Некоторые из стихов опубликованы впервые. В стадии разработки библиографический указатель названий произведений А.Д.Бахтинова.

Специалистам и преподавателям удалось вдохновить участников круглого стола на активную дискуссию. Результатом дискуссии стало понимание, что задача библиотек – живой, творческой, наглядной работой, увлечь, побудить читателей активно участвовать в краеведческих исследованиях библиотеки.

Краеведческие исследования, проводимые в библиотеках, позволяют решать одну из базовых задач – формирование и продвижение краеведческих знаний. Но исследования ради исследования никому не нужны. Только при творческом использовании результатов исследований, можно нетрадиционно, в сравнении и в развитии оценить все многообразие краеведческой деятельности библиотеки и выстроить рациональную и эффективную модель дальнейшего её развития.

ОЛЬФАКТОРНАЯ СИСТЕМА В ДЕЛОВОМ ЭТИКЕТЕ: ВЗГЛЯД ИЗ СТУДЕНЧЕСКОЙ АУДИТОРИИ

В.И.Петренко, М.А.Конобеева, Г.П.Пирожков

Тамбовский государственный технический университет,
Тамбов, Россия

Аннотация. Представлен аналитический обзор результатов проведенного в 2016 г. и 2018 г. опроса студентов Юридического института Тамбовского государственного технического университета об отношении молодых людей к влиянию запахов на первое впечатление о деловом партнере. Обоснованы выводы об изменении мнений студентов об ольфакторной системе и её роли в деловом этикете. Предлагаются меры по повышению общего уровня культуры молодых людей и соблюдению правил делового этикета.

Ключевые слова: деловой этикет, ольфакторная система, опрос студентов, Юридический институт Тамбовского государственного технического университета.

OLFACTORY SYSTEM IN BUSINESS ETIQUETTE: A VIEW FROM THE STUDENT AUDIENCE

V.I.Petrenko, M.A.Konobeeva, G.P.Pirozhkov

Tambov State Technical University, Tambov, Russia

С давних времён известна «культура запахов» как специфическое средство социальной стратификации, важный ресурс межличностных контактов, характеристика функционально-ролевых отношений индивидов. Социум реагирует на насыщенность разных запахов; бытовое восприятие ароматов формируется на основе взаимодействия врождённых и культурно приобретённых привычек. К сожалению, в социальной психологии мало информации о том, как особенности запаха человека влияют на формирование его образа. Концепция аромата недостаточно исследована и в контексте невербального поведения. Большая часть выводов о влиянии пола, возраста, социального статуса, типа взаимодействия на роль и значение запахов в деловом общении сделаны в результате личных наблюдений учёных.

Исследования в области социальной психологии, культурологии и социологии указывают на важную роль ольфакторных компонентов в поведении личности. Учёные отмечают, что существует ольфакторное поведение человека, когда запахи выполняют ряд социально-психологических функций: создают образ человека-собеседника, управляют складывающимся впечатлением о нем, последующими взаимоотношениями и т. д. Значительную роль на

первое впечатление вместе с запахами указывает также костюм – одежда собеседника [1]. Это подтверждают и наши выводы, сделанные по результатам опросов студентов Юридического института Тамбовского государственного технического университета (ЮИ ТГТУ) в 2016 г. [2; 4; 5].

Цель статьи – по результатам анкетирования студентов ЮИ ТГТУ, проведённое с разницей в два года, выявить их отношение к ольфакторной системе в процессе делового общения, подвести итоги изучения темы, указав тенденции развития общей культуры студентов и меры по её повышению.

Авторы считают, что вопросы восприятия запахов от человека следует рассматривать с точки зрения социума, в котором находится сам человек. Известно, что в каждом обществе существуют культурные традиции и негласные правила относительно внешнего вида, поведения человека и т. д. Иначе возможных партнёров можно попросту отпугнуть: они справедливо подумают, что человек неопрятен, поэтому может быть небрежен в деле. С другой стороны, деловой партнёр может буквально расположить к себе лишь одним приятным исходящим от него ароматом, сформировать о себе благоприятное первичное мнение, ведь, как гласит русская поговорка, человека «встречают по одежке», добавим «и по парфюму» [3]. Однозначно влияние запаха при любом знакомстве: многие люди просто не захотят разговаривать с человеком, от которого исходит неприятный запах [6].

Наши исследования показывают, что определённые требования к внешнему виду человека, его парфюму предъявляет и студенческая среда, хотя со временем они изменяются. Мы также замечаем, что женская половина общества гораздо более щепетильна в этом плане, нежели мужская, которая относится к запаху от собеседника более просто. Чтобы получить более правдоподобную информацию о влиянии запаха от человека на восприятие его партнёром привела нас к изучению этой проблемы методом опроса. Всего в анкетировании в 2016 г. и 2018 г. участвовали более ста студентов-первокурсников ЮИ ТГТУ.

Ответы студентов на *первый* вопрос анкеты «Важен ли вам запах, исходящий от собеседника?» сведены в табл.1.

Варианты ответов	Все студенты		Жен.		Муж.	
	2016 г.	2018 г.	2016 г.	2018 г.	2016 г.	2018 г.
Да	54%	40%	63%	44%	40%	36%
Нет	10%	28%	10%	24%	10%	32%
Хотелось бы, чтобы он был приятным	36%	32%	27%	32%	50%	32%

Анализируя ответы студентов, приходим к выводу, что в 2016 г. запах, исходящий от собеседника, был важен для 54% опрошенных, в числе которых больше студенток. В 2018 г. соотношение практически не изменилось, хотя заметно увеличение с 10% до 28% респондентов, которые заявили, что запах собеседника абсолютно не важен для них, причём поровну женщин и мужчин. Примерно одинаковое количество студентов при первом и втором опросе признались, что им хотелось, чтобы от собеседника исходил приятных запах, причём количество девушек в этой группе увеличилось почти вдвое.

Ответы студентов на *второй* вопрос «Если Вам не нравится запах, скажите ли Вы об этом человеку?» сведены в табл.2.

Варианты ответов	Все студенты		Жен.		Муж.	
	2016 г.	2018 г.	2016 г.	2018 г.	2016 г.	2018 г.
Да!	2%	16%	-	12%	5%	20%
Намекну, отозвав его	6%	32%	-	28%	15%	36%
Не буду смущать человека	34%	34%	50%	40%	10%	28%
В зависимости от того, насколько неприятно	58%	18%	50%	20%	70%	16%

Из таблицы видно, что резко (в 8 раз!) выросло количество опрошенных, заявивших, что прямо скажут человеку, что от него исходит неприятный запах, количество таких студентов увеличилось в 4 раза, число представительниц женского пола тоже значительно выросло (до 12%).

Ответы студентов на *третий* вопрос «Как Вы отреагируете, если для переговоров Вас пригласят в помещение, в котором неприятно пахнет?» сведены в табл.3.

Варианты ответов	Все студенты		Жен.		Муж.	
	2016 г.	2018 г.	2016 г.	2018 г.	2016 г.	2018 г.
Мне не понравится, но я промолчу	54%	52%	63%	56%	40%	48%
Обязательно скажу, что мне не нравится	10%	28%	10%	24%	10%	32%
Буду стараться отвлечься	36%	20%	27%	20%	50%	20%

В 2016 г. получены следующие ответы: промолчали бы о неприятном запахе 54% респондентов, из которых большинство студенток. В 2018 г. этот показатель изменился незначительно, хотя число респондентов, которые не промолчали бы, увеличилось. К тому же, почти в три раза увеличилось количество студентов, которые обязательно заявят о том, что им не нравится запах в помеще-

нии для переговоров. Из таблицы видно, что сильно уменьшилось число опрошенных, которые постарались бы просто отвлечься. Вывод понятен: студенты стали менее терпимы к неприятным запахам.

Ответы студентов на *четвёртый* вопрос «От какого из запахов Ваши эмоции будут сильнее?» сведены в табл.4.

Варианты ответов	Все студенты		Жен.		Муж.	
	2016 г.	2018 г.	2016 г.	2018 г.	2016 г.	2018 г.
Аромат выпечки	52%	12%	43%	16%	65%	8%
Запах испорченного мяса/рыбы	30%	56%	40%	64%	15%	48%
Запах бензина	8%	22%	10%	16%	5%	28%
Аромат постиранного постельного белья	10%	10%	7%	4%	15%	16%

Анкеты 2016 г. показали: 52% опрошенных испытывают сильные эмоции от аромата выпечки, среди них большинство юношей. В 2018 г. 56% указали в анкетах: запах испорченного мяса/рыбы, особенно этот запах не нравится парням. Получается, что резко изменились у студентов предпочтения в запахах.

Ответы студентов на пятый вопрос анкеты «Часто ли Вы сами стараетесь приятно пахнуть?» сведены в табл.5.

Варианты ответов	Все студенты		Жен.		Муж.	
	2016 г.	2018 г.	2016 г.	2018 г.	2016 г.	2018 г.
Да, что за вопрос вообще!	44%	48%	63%	44%	15%	32%
Мне все равно на мнение окружающих	4%	30%	-	16%	10%	44%
Стараюсь как можно чаще	52%	32%	37%	40%	75%	24%

Из таблицы видно, что за период изучения аудитории в два с лишним раза увеличилось количество респондентов-юношей, для которых популярен ответ «Да, что за вопрос вообще!», хотя почти в три раза сократилось число студентов, которые стараются как можно чаще «приятно пахнуть»; в четыре с половиной раза увеличилось количество юношей, которым «все равно на мнение окружающих». Опрос также показал, что 16% студенток «все равно на мнение окружающих» (в 2016 г. таких ответов не было), в их анкетах незначительно увеличилось количество тех, кто старается как можно чаще «приятно пахнуть». Исходя из представленной динамики, видно: со временем вопрос исходящего от человека запаха уже не вызывает у молодых людей сильную реакцию («мне все равно на мнение окружающих» – рост с 4% до 30% респондентов, как у женщин, так и особенно у мужчин). Значительно уменьшилось количество студентов, которые как можно чаще стараются приятно пахнуть (с 52% до 32%), особенно это заметно у мужчин.

Ответы студентов на *шестой* вопрос анкеты «Считаете ли Вы, что в деловом общении неуместным является естественный запах человека?» в табл.6.

Варианты ответов	Все студенты		Жен.		Муж.	
	2016 г.	2018 г.	2016 г.	2018 г.	2016 г.	2018 г.
Да, люди должны это понимать!	52%	32%	67%	36%	30%	28%
Кто знает, как так получилось	46%	42%	30%	44%	70%	40%
Что естественно, то не безобразно!	2%	26%	3%	20%	-	32%

В 2016 г. популярным ответом на вопрос анкеты был: «Да, люди должны это понимать!» (больше половины опрошенных), их них 67 процентов девушек и 30 процентов парней. В 2018 г. – самым популярным был ответ «Кто знает, как так получилось». Резко увеличилось число респондентов, считающих, что естественное не безобразно (с 2% до 26%), как среди женщин, так и среди мужчин. Удивляет, но факт: за два года студенческая молодёжь стала очень терпима к запаху собеседника в деловом общении, особенно юноши.

Ответы студентов на *седьмой* вопрос «Считаете ли Вы, что в деловом общении неуместным является использование запахов дешёвой парфюмерии?» сведены в табл.7.

Варианты ответов	Все студенты		Жен.		Муж.	
	2016 г.	2018 г.	2016 г.	2018 г.	2016 г.	2018 г.
Нет	18%	40%	7%	32%	35%	48%
Не стоит судить по парфюму	42%	40%	43%	44%	40%	36%
Да, безусловно.	40%	20%	50%	24%	25%	16%

В 2016 г. запах дешёвой парфюмерии не являлся неуместным в деловом общении для 18% опрошенных (7% девушек и 35% парней). В 2018 г. этот показатель изменился: уже 40% студентов не считали дешёвую парфюмерию проблемой в деловом общении (32% девушек и 48% парней). Это серьёзное изменение мнений, особенно девушек, о парфюме. Скорее всего, это связано с его стоимостью – редкий студент может позволить себе дорогой парфюм. Но это может означать и возможное падение уровня культуры запахов в обществе.

Ответы студентов на *восьмой* вопрос анкеты «Считаете ли Вы, что лёгкий хороший парфюмерный запах свидетельствует об общей культуре партнёров по общению и формирует благоприятное представление о них?» в табл.8.

Варианты ответов	Все студенты		Жен.		Муж.	
	2016 г.	2018 г.	2016 г.	2018 г.	2016 г.	2018 г.
Да, ведь это основа впечатлений о человеке	50%	18%	70%	20%	20%	16%
Не обращаю на это внимание, но если приятный запах есть, то это к лучшему	34%	60%	20%	56%	55%	64%
Все равно на парфюм человека	16%	22%	10%	24%	25%	20%

В 2016 г. лёгкий парфюмерный запах как основу впечатлений о человеке увидели 50% студентов (70% девушек и 20% парней). В 2018 г. всего 18% (20% девушек 16% парней. Можно сделать вывод: для многих молодых людей (особенно девушек) парфюм перестаёт быть основой впечатлений о человеке. Предположим, что эту нишу занял какой-то другой фактор. Но упомянем, что в 2018 г. 60% (увеличение почти в два раза по сравнению с 2016 г.) респондентов заявили, что если приятный парфюм есть, то это к лучшему (56% девушек – увеличение почти в 3 раза и 64% парней). Можно утверждать, что, несмотря на рост количества студентов, относящихся к запаху собеседника более лояльно, многие из них по-прежнему положительно относятся к приятному парфюму.

Таким образом, общая картина результатов тестирования студентов в 2016 г. и в 2018 г. позволяет сделать ряд выводов. Прежде всего, следует указать, что среди студентов влияние запаха человека на восприятие его в общении остаётся актуальным. Тем не менее, отношение к ольфакторной системе в деловом этикете, как показало анкетирование студентов, достаточно серьёзно изменилось, что проявилось в их заметной лояльности к деловому этикету. Так, число студентов, которые стараются приятно пахнуть, сократилось, особенно среди юношей. Мы видим в этом, в первую очередь, некоторое падение уровня общей культуры. Да, это явление обозначено, но, представляется, оно не носит массового характера, так как есть много студентов, для которых запах собеседника безразличен. Например, выяснено, что увеличилось число респондентов, которые непременно заявили бы о неприятном запахе от собеседника. Более того, студенты стали менее терпимы к неприятному запаху в помещении для переговоров. Результаты опроса показали также, что для мужчин запах собеседника не так важен, как для женщин, которые уделяют больше внимания внешнему виду и запаху визави.

Лояльность студентов к деловому этикету мы пытаемся объяснить и такими факторами, как «акклиматизацией» недавних школьников, а теперь студентов-первокурсников в университетской среде, а также ослаблением влияния на них семьи. На отношение студентов к ольфакторной системе в деловом этикете, да и в целом на их поведение, сказывается и негатив поведения в молодёжной среде, что отрицательно влияет на часть юношей и девушек, теряющих культурные рамки в деловой обстановке. Отсюда необходимость использовать в учебно-воспитательной работе различные приёмы формирования в молодёжной среде положительного отношения к правилам делового этикета, их неукоснительного соблюдения. Мы, прежде всего, отмечаем важность примера старших – родителей и преподавателей вуза. Неплохо бы, в какой-то степени оградить молодёжь от влияния некоторых масс-медиа, пропагандирующих свободный стиль поведения в обществе, в том числе и в плане ольфакторной системы.

Литература

1. Деловая этика / авт.-сост. Трофимов В.К. Ижевск: ФГБОУ ВПО Ижевская ГСХА, 2012. 352с.

2. Конобеева М.А., Петренко В.И., Пирожков Г.П. Деловой этикет: влияние запахов на восприятие человека // Аллея науки: науч.-практ. электрон. журнал. Томск, 2018. Вып. 9(25). Т.1. (Октябрь, 2018). С.354-359.

3. Петренко В.И., Конобеева М.А., Пирожков Г.П. Ольфакторная система в деловом этикете: влияние на собеседника // Уральский научный вестник. Уральск (Казахстан): Уралнаучкнига. 2018. Т.11. №2. С.43-47.

4. Петренко В.И., Петрова А.В., Пирожков Г.П. Влияние костюма на восприятие человека // Формирование профессионала в условиях региона: новые подходы: материалы XVIII Междунар. науч. конф., г.Тамбов, 7-8 июня 2018 г. / Междунар. Информ Нобел. Центр; ун-т Вест-Индии в Мона (Ямайка); РосНОУ; Рос. академия естеств. наук, Тамб. отд-ние; под ред. проф. В.М.Тютюнника, проф. В.А.Зернова. Тамбов – М. – СПб. – Баку – Вена – Гамбург – Стокгольм: Изд-во МИНЦ «Нобелистика», 2018. С.27-32.

5. Петренко В.И., Пирожков Г.П. Деловое общение: влияние костюма на восприятие человека // News of science and education. Sheffield (Англия): Science and education LTD, 2018. №6. №.3. P.60-65.

6. Трифонова Д.В. Влияние ароматов духов на человека [Электронный ресурс]. URL: <https://school-science.ru/3/1/32734> (дата обращения: 20.12.2018).

ДИСТАНЦИОННОЕ БИБЛИОТЕЧНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ: КОМПОНЕНТЫ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

О.С. Холхунова, Л.К. Сагитова

Белгородский государственный институт искусств и культуры,
г. Белгород, meduzznik@mail.ru; klsagitova@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается компонентная структура дистанционного библиотечного обслуживания пользователей как одного из видов библиотечно-информационной деятельности. Приведены положительные стороны развития такого вида обслуживания в библиотеках, а также сложности, возникающие при её внедрении.

Ключевые слова: библиотечно-информационное обслуживание, дистанционное библиотечное обслуживание, деятельностный подход, компоненты дистанционного библиотечного обслуживания.

REMOTE LIBRARY SERVICES: THE COMPONENTS, PROBLEMS AND PROSPECTS

Ol'ga Kholkhunova, Liliya Sagitova,

Belgorod state Institute of art and culture, Belgorod
meduzznik@mail.ru; klsagitova@mail.ru

Annotation. The article deals with the component structure of remote library services for users as one of the types of library and information activities. The positive aspects of the development of this type of service in libraries, as well as the difficulties encountered in its implementation.

Key words: library and information service, remote library service, activity approach, components of remote library service.

В средние века и ранее библиотеки были единственными хранителями знания, лишь избранные могли приобщиться к нему, причём только в библиотечных стенах. Унести книгу с собой казалось невысказанным. Затем книги стали выдавать на дом, а ещё позже – и доставлять по межбиблиотечному абонементу. Надо думать, что каждый этот шаг становился маленькой революцией, и библиотекарям пришлось приспосабливаться к новым обстоятельствам.

Сегодня библиотекари опять попали в водоворот «революционных» событий. Появление интернета лишило библиотеки конкурентного преимущества на информационном рынке. Информатизация общества не оставляет выбора, и теперь дальнейший успех библиотек будет зависеть от нашего умения сформировать такие сервисы, при которых библиотеки и их фонды станут доступны пользователю именно тогда и там, где это ему требуется, – иными словами, не следует ждать, когда пользователь посетит библиотеку

в то время, которое удобно для её персонала [5]. Речь идёт об эффективном обслуживании удалённых пользователей при помощи информационно-коммуникационных технологий, получившем название дистанционное обслуживание.

Дистанционное обслуживание, согласно «Модельному стандарту деятельности публичной библиотеки» (редакция 2008 г.), является «одной из трёх основных форм библиотечного обслуживания современной библиотеки» [6, с.51], наряду со стационарным и внестационарным. М.Я.Дворкина и Е.Ю.Елицина дистанционное обслуживание определяют как «вид библиотечного обслуживания по месту предоставления документа» [3, с.43], «осуществляемый на расстоянии, не требующий присутствия пользователя в библиотеке или в её внестационарном подразделении и осуществляемый посредством информационно-коммуникационных технологий» [3, с.40].

В любом случае – это деятельность и (или) процесс. Согласно экстраполяции представления деятельности как системы на дистанционное библиотечное обслуживание, в последнем можно выделить следующие компоненты: цели, субъект (субъекты) деятельности, объект (объекты), на который направлена активность субъекта, средства и процессы деятельности, условия, в которых она совершается, результаты деятельности. Используя системно-деятельностный подход, рассмотрим дифференцированное библиотечное обслуживание как совокупность данных компонентов.

Целью дистанционного обслуживания является, как, впрочем, и библиотечно-информационного обслуживания в целом, удовлетворение потребностей пользователей в информации на основе определённых видов документов (других информационных объектов, включая электронные).

Объектами являются информационный ресурс и информационные потребности пользователей (общие, групповые, индивидуальные), субъектами – пользователь и библиотечный специалист. В системе дистанционного обслуживания пользователь всегда будет удалённым. Согласно ГОСТ Р 7.0.20-2014, «удалённый пользователь – физическое или юридическое лицо, пользующееся услугами библиотеки вне её стен, в том числе посредством информационно-телекоммуникационных сетей» [2]. Библиотечный специалист, ведущий дистанционное обслуживание, кроме набора личностных качеств (ответственность, самостоятельность в решении задач, широкий кругозор, стремление к постоянному повышению квалификации, стрессоустойчивость и т.д.), должен обладать высоким уровнем медиа-, информационной и правовой грамотности, информационно-коммуникационной компетентности, коммуникативными навыками.

Предмет дистанционного обслуживания – совокупность информационных объектов, отбираемых библиотечным специалистом и предоставляемых библиотекой для пользователей, а также запрос пользователя. Предмет преобразуется в модель – поисковый образ запроса – и определяет другой результат библиотечно-информационной деятельности – услугу.

Совокупность процессов (действий), совершаемых в рамках деятельности по дистанционному обслуживанию пользователей, включает кумуляцию и обработку документов, обеспечение их сохранности; организацию документного фонда; приём и уточнение запроса пользователя, осуществление поиска и т.д. Сюда же можно отнести создание условий, библиотечно-информационной среды для самостоятельной работы пользователя. Как мы видим, основные процессы остаются без изменений по сравнению с традиционными формами обслуживания. Библиотекарь не делает ничего принципиально нового, разница заключается в средствах обеспечения этих действий.

Они включают информационно-коммуникационные технологии во всём многообразии: здесь и программное обеспечение для создания мультимедийного контента, гипертекстовые технологии, языки программирования, интернет-браузеры с соответствующими дополнениями, автоматизированные информационные системы и т.д. Сюда же относятся онлайн-площадки, на которых дистанционное обслуживание непосредственно осуществляется. На первом месте стоит сайт библиотеки – «новая, виртуальная структура библиотеки, которая сейчас стала обязательной» [4, с.20]. К сайтам учреждений культуры в нашей стране предъявляются определённые требования в соответствии с Приказом Министерства культуры РФ от 20 февраля 2015 г. № 277 «Об утверждении требований к содержанию и форме предоставления информации о деятельности организаций культуры, размещаемой на официальных сайтах уполномоченного Федерального органа исполнительной власти, органов государственной власти субъектов РФ, органов местного самоуправления и организаций культуры в сети «Интернет». С одной стороны, сайт должен отвечать этим нормам, с другой – быть интересен пользователям, предоставлять необходимую им информацию и работать на имидж библиотеки.

Ещё одна площадка, предоставляющая уникальные возможности для библиотек в сфере дистанционного обслуживания, – социальные сети. Это самый простой и дешёвый способ стать ближе к пользователям, внедрить новые услуги, получить обратную связь.

Кроме того, социальные сети позволяют библиотекам вести просветительскую деятельность, проводить сетевые акции и мероприятия.

Существуют также федеральные (например, АИС «Единое информационное пространство в сфере культуры») и региональные (проект по созданию единой информационной инфраструктуры в области культуры и туризма Белгородской области «Культурный регион») проекты, позволяющие создавать полноценную проекцию библиотеки в сети и предоставляющие набор инструментов для продвижения её услуг.

Библиотечная услуга является результатом дистанционного обслуживания. Среди электронных услуг можно выделить основные: предварительный заказ и бронирование документов, продление срока взятых документов, электронная доставка документов, электронный абонемент, доступ к полнотекстовым ресурсам, среди справочно-библиографических – доступ к электронному каталогу, другим библиографическим, реферативным ресурсам, базам данных, виртуальная справка; консультации; а также дистанционные социокультурные и культурно-просветительские услуги [3]. Особое место в последней категории занимают телеконференции и вебинары как в качестве самостоятельных просветительских мероприятий, так и их элемента. Они представляют собой разновидность библиотечно-информационного обслуживания, которое осуществляется в стенах библиотеки, но, по сути, является дистанционным.

Дистанционное библиотечное обслуживание имеет ряд преимуществ перед традиционными формами: ликвидация библиотечной периферии, создание локальных библиотечных компьютерных сетей, формирование разовых библиотечных сетей для решения конкретных поисковых задач, упразднение иерархических связей между библиотеками разных уровней и др. [1].

К недостаткам такой деятельности можно отнести то, что сегодня она, как правило, происходит бессистемно, в порядке «общественной нагрузки» на библиотекарей других подразделений. Требуется разработки нормативная база. Вызывает затруднения учёт такой работы. Встаёт вопрос об оказании платных услуг, оказываемых в дистанционном режиме, соблюдения авторского права. К тому же так как пользователь теперь имеет возможность выбрать библиотеку независимо от её фактического местонахождения, может усилиться конкуренция внутри библиотечного сообщества, и небольшим библиотекам сложно будет обойти в борьбе за своего читателя крупные и научные библиотеки, располагающие большими ресурсами.

Здесь же возникает вопрос о конкуренции с другими учреждениями (организациями) на информационном рынке. Исходя из специфики библиотечной деятельности, получение библиотечно-информационной услуги требует регистрации пользователя. Сегодня библиотеки пока игнорируют этот момент в цифровой среде, чтобы не проиграть в конкурентной борьбе популярным поисковым системам. Но при ведении системной деятельности по дистанционному обслуживанию обойтись без регистрации будет невозможно. Для пользователя это неизбежно создаст лишние затруднения и потребует от него дополнительных шагов (не каждый захочет вносить в форму личные данные, чтобы получить справку). Значит, характеристики (индивидуальный подбор, релевантность, актуальность и т. п.) библиотечного информационного продукта должны быть на порядок выше, чем у конкурентов. Информация, предоставляемая библиотеками, должна быть значительно качественнее, чем та, которую можно получить в свободном доступе.

Вопрос дистанционного библиотечного обслуживания не раз поднимался в профессиональном сообществе. Формирование понятие «дистанционное обслуживание» проследили М.Я.Дворкина, и Е.Ю.Елицина. О виртуализации библиотечного пространства в последние двадцать лет писали Е.Д.Жабко, С.Г.Матлина, А.В. Пурник, Ю.Н.Столяров, Э.Р.Сукиасян, Я.Л.Шрайберг, Г.В. Градосельская, Н.С.Редькина, И.С.Пилко, Л.З.Амлинский и другие библиотекovedы и специалисты-практики. При расхождении во взглядах на терминологию все они не сомневаются в том, что будущее библиотек как информационных центров без реализации дистанционного обслуживания пользователей невозможно. «Такое сочетание многообразных документных, библиографических, культурно-просветительских и других менее значимых услуг могут предложить только библиотеки. При этом очень важно, чтобы эти услуги все активнее предоставлялись в рамках дистанционного обслуживания в целях расширения доступа различных категорий пользователей к оцифрованному наследию прошлого и современному знанию» [3, с.43]. Деятельностный подход является залогом успеха любой, особенно инновационной, деятельности. При всех сложностях, которые встают на пути библиотек в их завоевании цифровой среды, результат оправдывает самые смелые ожидания. Нужно «всего лишь» дать людям то, что они хотят, там, где они хотят, и сделать это лучше, чем кто-либо другой.

Литература

1. Амлинский, Л.З. Дистанционное библиотечно-информационное обслуживание: каким ему быть? // Науч. и техн. б-ки. – 2012. – №11. – С.18-25.

2. ГОСТ Р 7.0.20-2014 СИБИД. Библиотечная статистика: показатели и единицы исчисления: [Электронный ресурс]. – URL: <http://Vstgost.comp/Catalog/58/58124.shtml>

3. Дворкина, М.Я. Дистанционное библиотечное обслуживание: сущность и реализация в современных условиях / М.Я.Дворкина, Е.Ю. Елисина // Библиотековедение. – 2015. – №5. – С.38-43.

4. Дворкина, М.Я. Тенденции развития организационной структуры управления обслуживанием областных и краевых библиотек Российской Федерации // Библиотековедение. – 2018. – № 1. – С. 16-22.

5. Лоу, Д. Библиотеки в цифровую эпоху: воплощая будущее // Научные и технические библиотеки. – 2012. – № 5. – С. 68-80.

6. Модельный стандарт деятельности публичной библиотеки: принят Конференцией РБА, XIII ежегодной сессией, 22 мая 2008 г., г. Ульяновск // Инф. бюл. РБА. – 2008. – Вып. 48. – С.50-59.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

О.И. Дубовицкая, С.Н. Пенина

Тамбовский колледж искусств, Тамбов

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Занятия хореографией проходят в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах, школах искусств и хореографических школах. Уже доказано, что занятия хореографией являются перспективной формой эстетического воспитания детей и подростков [4].

В основе педагогических требований к определению содержания, методики и организационных форм занятий с детьми по хореографии лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы своё мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера. Занятия хореографией содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры.

Эстетическое воспитание направлено на развитие способностей учащихся, воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое, действовать самостоятельно, общаясь тем самым к различным видам художественной деятельности. В процессе эстетического воспитания формируются индивидуальные творческие способности [1].

Хореография играет большую роль в воспитании детей. Это связано с многогранностью танцевальной деятельности, которая сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, художественного, а самое главное – эстетического развития. Танцевальное произведение, правдиво передающее замысел художника, как и любое другое создание искусства, – важное средство эстетического воспитания.

Проблема эстетического воспитания подрастающего поколения находится в поле зрения педагогической общественности [2]. Так 24-29 апреля 2011 года на базе кафедры хореографии ТГУ имени Г.Р.Державина состоялась международная научно-практическая конференция «Хореографическое искусство и образование в XXI веке: традиции, проблемы, перспективы развития». На конференции были рассмотрены следующие вопросы:

- теоретико-методологические аспекты, исторический опыт, современное состояние и перспективы развития хореографического искусства и образования;

- традиции и инновации в хореографическом образовании;

- современная хореография в XXI веке;

- социально-педагогические проблемы непрерывного хореографического образования и другие.

В последние годы выпущены монографии, защищены диссертации, посвящённые проблемам эстетического воспитания школьников в классе хореографии: А.В.Тутолмин «Нравственно-эстетическое воспитание школьников», Е.В.Николаев «Формирование нравственно-эстетического опыта младших школьников с учётом их психолого-физиологических особенностей» и тому подобные. Однако, несмотря на столь значительный научный интерес, проблема эстетического воспитания школьников в классе хореографии не получила должного рассмотрения. Поэтому обращение к ней по-прежнему актуально.

В 2019 году на базе хореографического отделения ТОГБПОУ «Тамбовский колледж искусств» (ТКИ) было проведено исследование, направленное на выявление степени эстетической воспитанности обучающихся разного пола и возраста. Исследование проводилось с помощью анкеты, составленной авторами данной публикации.

Оно позволило выявить следующие особенности эстетического развития обучающихся хореографического отделения ТКИ:

- 1) высокоразвитая мотивация занятий хореографией, преобладающее желание стать профессионалом и чувство удовлетворения своими занятиями;

2) оценка эффекта занятий хореографией в большей степени через вызываемые ими положительные эмоции, а не какие-либо другие факторы;

3) понимание личностного развития в рамках занятий хореографией в основном как теоретической подготовки и раскрепощения;

4) отношение к классической музыке как к средству нормализации эмоционального состояния или визуализации профессиональной деятельности в будущем;

5) высокая оценка профессиональных коллективов с предпочтением региональных сообществ;

6) предпочтение занятий хореографией другим занятиям при выраженном в средней степени интересе к музыке и живописи.

На основе полученных данных были определены направления совершенствования эстетического воспитания обучающихся хореографии:

1) поддержание на высоком уровне мотивации занятий хореографией;

2) развитие осознания обучающимися разнонаправленного эффекта от занятий хореографией, расширение их кругозора, формирование эстетического вкуса и спектра эстетических умений и навыков;

3) развитие умения проводить оценку и самооценку эстетической деятельности, прежде всего на занятиях хореографией.

Действительно, сегодня составляющие эстетического воспитания видятся как побуждение обучающихся к эстетической деятельности, собственно занятия ею и оценка продукта эстетической деятельности (как сторонней, так и собственной).

В рамках первого направления («Поддержание на высоком уровне мотивации занятий хореографией») рекомендуется реализовывать следующие меры:

1) педагогам колледжа постоянно показывать личный пример удовлетворённости профессиональной деятельностью, высокий уровень культуры, эффективные навыки самоорганизации, эстетичный внешний вид и подобное;

2) создавать благоприятный социально-психологический климат в учебной группе (работать над единством мотивов и интересов, учитывать индивидуальные особенности учащихся, формировать умение осознавать свои потребности, вооружать их приёмами регуляции своего настроения и поведения и подобное);

3) делать акцент на социальной пользе хореографической деятельности, которая помогает зрителям преодолевать усталость, во-

оружает их верой в свои силы, заряжает положительными эмоциями, воспитывает патриотические чувства, гордость за свою профессию и многое другое;

4) организовывать неформальное общение на профессиональные темы с воспитанниками (встречи с интересными людьми, тематические вечера);

5) проводить интересные внутренние конкурсы, организовывать участие обучающихся в значимых внешних мероприятиях (участие в городских фестивалях в рамках празднования памятных дат и другое);

6) разработать систему поощрения участия в конкурсах в зависимости от их уровня [5].

В рамках второго направления («Развитие осознания обучающимися разнонаправленного эффекта от занятий хореографией, расширение их кругозора, формирование эстетического вкуса и спектра эстетических умений и навыков») рекомендуется следующее:

1) чередование различных видов эстетической деятельности на занятиях хореографией (просмотры балетов и концертов профессиональных исполнителей, прослушивание рассказов педагога на темы, связанные с хореографическим искусством, беседы педагога с учащимися на эстетические темы);

2) сочетание хореографической деятельности с другими видами деятельности во внеурочной деятельности (например, с дизайном костюмов и декораций);

3) работа с родителями (родительские собрания, организованные поездки на конкурсы, совместная деятельность в ходе подготовки проектов);

4) проведение интегрированных уроков, в том числе с использованием ИКТ (привлечение специалистов в области изобразительной деятельности, декоративно-прикладного творчества, художественного слова и так далее для совместного проведения занятий);

5) привлечение обучающихся к разноплановой творческой деятельности, можно в рамках каких-либо творческих конкурсов (написание стихов: как выражение чувств, эмоций, размышления о хореографическом искусстве, просмотренном хореографическом номере; изобразительная деятельность: создание проектов костюмов, декораций к хореографическому номеру; фантазирование на музыку: создание фонотеки из произведений, несущих типовые и нестандартные художественные образы; воплощение задуманного образа в танце на музыку, импровизация);

б) участие в масштабных мероприятиях (концерты ко Дню Победы, фестивали, международные конкурсы, всемирные танцевальные олимпиады и прочее).

В рамках третьего направления («Развитие умения проводить оценку и самооценку эстетической деятельности, прежде всего на занятиях хореографией») будет целесообразна следующая работа:

1) совместный просмотр и анализ видео классических и альтернативных проектов;

2) общение с профессионалами на мастер-классах, семинарах, творческих встречах;

3) разработка индивидуальных программ развития обучающихся и следование им (в том числе для одарённых детей или для детей с ОВЗ).

Таким образом, эстетическое воспитание школьников, осмысленное как педагогическая проблема, может быть организовано, во-первых, средствами собственно хореографического искусства, а во-вторых, с использованием широкого арсенала общепедагогических форм, методов и приёмов работы.

Литература

1. Актуальные вопросы эстетического развития и воспитания детей: учебное пособие для студентов высш. пед. учебн. заведений [Текст] / под общ. ред. Т.С.Комаровой, М.Б.Зацепиной. - М.: Альфа, 2002 – 172 с.

2. Бореев, Ю.Б. Эстетика. – М.: Высш. шк., 2002. – 511 с.

3. Гоулман, Д. Развитие эмоциональной сферы ребёнка // Первое сентября. – 2002. – №5. – С.14-15.

4. Зозуля, Е.В. Хореография как средство воспитания младших школьников [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://docplayer.ru>. – Загл. с экрана.

5. Пенина, С.Н. Конкурс профессионального мастерства студентов учреждений СПО как лично ориентированное средство обучения // Формирование профессионала в условиях региона: новые подходы: Материалы XVI Междунар. науч. конф., г. Тамбов, 24-25 ноября 2016 г. / под ред. проф. В.М.Тютюнника. – Тамбов; М.; СПб.; Баку; Вена; Гамбург; Стокгольм: изд-во МИНЦ «Нобелистика», 2016. – С. 17-21.

РАЗВИТИЕ АРТИСТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В КЛАССЕ ХОРЕОГРАФИИ

Д.Д. Верещако, Е.А. Ермакова
Тамбовский колледж искусств, Тамбов

Аннотация. В статье обосновывается необходимость развития артистических способностей учащихся в классе хореографии, характеризуется степень артистизма воспитанников колледжа и предлагаются рекомендации по совершенствованию образовательной деятельности.

DEVELOPMENT OF ARTISTIC ABILITIES OF STUDENTS IN THE CLASS CHOREOGRAPHY

D.D. Vereshchako, E.A. Ermakova
Tambov College of arts, Tambov

Abstract. The article substantiates the need for the development of artistic abilities of students in the class of choreography, characterized by the degree of artistry of College students and offers recommendations for improving educational activities.

В современных условиях развития российской хореографической культуры существенное значение приобретают такие качества, как профессионализм, конкурентоспособность, стремление к успеху и самореализации. Поэтому формирование артистизма как профессионального качества танцовщика актуализирует поиск психолого-педагогических технологий его совершенствования [1].

Одной из главных традиций отечественной школы классического танца является воспитание не просто исполнителей, но самостоятельных художников, всесторонне развитых личностей, творческих индивидуальностей. Артистизм в искусстве – ценнейшее художественное качество, связанное с силой эстетического воздействия, со способностью увлечь, захватить, восхитить зрителя [3].

С целью выявления особенностей развития артистических способностей учащихся хореографического отделения ТОГБПОУ «Тамбовский колледж искусств» в феврале 2019 года было проведено педагогическое исследование. Для диагностики использовалась анкета, разработанная авторами данной публикации с учётом специфики образовательного процесса отделения.

Для анкетного опроса была сформирована случайная квотная выборка. Было опрошено 45 учащихся хореографического отделения. Из них 40 девушек и 5 юношей; 8 человек в возрасте от 8-10

лет, 15 человек в возрасте 10-15 лет, 16 представителей в возрасте 15-18 лет, 6 человек в возрасте от 18 лет и старше.

Исследование показало наличие следующих особенностей, связанных с проявлением артистических способностей учащимися и студентами колледжа:

1) ориентация большинства респондентов на творчество и профессиональное развитие, достаточная степень свободы в запоминании материала, владении телом, актёрской игре, импровизации, понимании музыки, общении;

2) достаточная степень одобрения и поддержки педагогическим коллективом будущих танцоров и актёров;

3) наличие боязни забыть движения почти у половины респондентов и скованность при участии в съёмках;

4) не превышающее средние показатели количество дополнительных увлечений;

5) некоторые затруднения при исполнении партий отрицательных или нейтральных персонажей.

С учётом полученных результатов были разработаны рекомендации по совершенствованию артистических способностей на уроке классического танца у обучающихся колледжа искусств по следующим направлениям работы:

1) преодоление страха и прочих негативных эмоций в процессе исполнения и подготовки к нему;

2) развитие кругозора, то есть обогащение сознания будущего танцора и актёра новыми мыслями и впечатлениями;

3) формирование умения находить традиционные и нестандартные средства выразительности для воплощения образов отрицательных и нейтральных персонажей;

4) развитие навыков передачи характера героя всеми доступными для хореографа средствами (задействование всех частей тела в комплексе).

Структура анкеты позволила определить, каким возрастным группам обучающихся характерны те или иные проблемы, связанные с проявлением артистизма. Поэтому было решено усилить работу со следующими учениками и студентами: 15-18 лет – в направлении развития концентрации внимания при разучивании танца; 8-10 и 15-18 лет – в отношении преодоления тревожности; 10-15 лет – по совершенствованию навыков запоминания; 8-10 и 15-18 лет – в аспекте снятия психологических барьеров перед импровизацией; 8-10 и 15-18 лет – в плане снижения психологического напряжения при показе комбинаций и 10-15 лет в плане преодоления смущения в аналогичных ситуациях; 8-10 лет – в направле-

нии расширения кругозора и 15-18 лет – в направлении снятия усталости, которая препятствует всестороннему развитию; 15-18 лет – в аспекте развития уверенности в себе; 8-10 лет и 15-18 лет – в направлении совершенствования актёрской игры.

В направлении «Преодоление страха и прочих негативных эмоций в процессе исполнения и подготовки к нему» было рекомендовано предпринять следующие действия:

1) повышение профессиональной грамотности педагогов по вопросам, связанным с преодолением тревожности обучающихся;

2) формирование навыков релаксации, самонаблюдения и оптимизации своего самочувствия непосредственно на занятиях, прежде всего, дыхательные упражнения;

3) работа с родителями обучающихся по вооружению их навыками контроля за психологическим самочувствием детей;

4) разработка методической копилки приёмов преодоления страха непосредственно перед важными выступлениями и съёмками. Например, создание памятки о поведении перед выступлением и во время него:

Правило 1: Во время выступления думай только о танце.

Правило 2. Постоянно репетируй.

Правило 3. Не выходи на сцену без разогрева!

Правило 4. Исследуй площадку.

Правило 5. Получай удовольствие!

В направлении «Развитие кругозора были рекомендованы:

1) диагностика склонностей обучающихся к другим видам деятельности, кроме занятий хореографией, с ознакомлением с полученными результатами родителей и учётом полученной информации в дальнейшей работе;

2) общение на темы, связанные с увлечениями обучающихся в неформальной обстановке;

3) проведение конкурсов, посвящённых миру увлечений обучающихся;

4) постановка характерных и образных танцев требующих задействования знаний из других сфер деятельности, в том числе этнографии. Каждый танец отвечает характеру, духу того народа, у которого он зародился [4], а значит, может служить примером многочисленных приёмов передачи настроения, свойственных представителям той или иной национальности.

В направлении «Формирование умения находить традиционные и нестандартные средства выразительности для исполнения отрицательных и нейтральных персонажей» было рекомендовано увеличить количество творческих заданий обучающимся.

В направлении «Развитие навыков передачи характера героя всеми доступными для хореографа средствами» было рекомендовано увеличение объёма использования танцевальных движений, жестов, позы, мимики.

Выполнение предложенных рекомендаций будет способствовать развитию артистических способностей детей и студентов в процессе обучения хореографическому искусству.

Литература

1. Бажанова, Р.К. Феномен артистизма в контексте современной культуры // *Фундаментальные проблемы культурологии: в 4 т. Т.2: Историческая культурология.* – СПб.: Алетейя, 2008. – С. 274-282.

2. Безуглая, Г.А. Единство музыки и хореографии: роль выразительных средств музыки в постижении знаковой образности лексики классического танца / Г.А.Безуглая, Л.В.Ковалева // *Хореографическое образование на рубеже XXI в.: опыт, проблемы, перспективы развития: Матер. и статьи 1-й Всерос. науч.-практ. конф., 2005.* – С. 107-111.

3. Грищенко, М.Г. Понимание педагогического артистизма в деятельности хореографа [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>, свободный. – Загл. с экрана.

4. Ермакова, Е.А. Этническое воспитание личности средствами русской народной хореографии // *Хореографическое образование: традиции и перспективы развития: материалы круглого стола, посвящённого 25-летию отделения хореографии Тамбовского колледжа искусств / под ред. И.Н.Мордовиной, И.Е.Филатова; администрация Тамбовской области, Тамбовский колледж искусств.* - Тамбов: Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2016. – С.74-76.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ ЛИЧНОСТИ В КЛАССЕ ХОРЕОГРАФИИ

С.В. Вязьмина, С.Н. Пенина

Тамбовский колледж искусств, Тамбов

В статье приводится обоснование актуальности проблемы развития познавательных процессов обучающихся в классе хореографии и рекомендации, составленные по результатам диагностики познавательной сферы воспитанников колледжа искусств.

THE DEVELOPMENT OF COGNITIVE PROCESSES OF THE INDIVIDUAL IN CLASS CHOREOGRAPHY

S.V. Vyazmina, S.N. Penina

Tambov College of arts, Tambov

The article provides a rationale for the relevance of the problem of development of cognitive processes of students in the class of choreography and recommendations made by the results of the diagnosis of the cognitive sphere of students of the College of arts.

Высокие требования, предъявляемые рынком труда к современному специалисту, стимулируют поиск новых педагогических технологий, способных улучшить качество его подготовки. В силу своей особой важности познавательные процессы (ощущение, восприятие, внимание, память, мышление, воображение, речь) всегда оставались в центре внимания учёных и практиков. Поэтому одним из важных направлений образования выступает создание условий, обеспечивающих полноценное умственное развитие детей, связанное с формированием устойчивых познавательных процессов, навыков мыслительной деятельности, качеств ума, творческой инициативы и самостоятельности в решении задач [1].

Познавательные процессы позволяют накапливать, обрабатывать, сохранять информацию (в широком смысле этого слова) и даже создавать новые элементы, что совершенно необходимо представителю творческой профессии. В свою очередь, занятия хореографией содействуют развитию познавательной сферы личности [3].

Можно утверждать, что хореографическое искусство оказывает особое влияние на развитие познавательных процессов: обостряет ощущения обучающегося, расширяет границы восприятия, делает его более осознанным, требует проявления всех свойств внимания, активизирует двигательную память, образное мышле-

ние, продуктивное воображение, стимулирует речь и многое другое. Поэтому обращение к проблеме развития познавательных процессов в классе хореографии актуально.

С целью выявления степени развития познавательных процессов личности у обучающихся хореографического отделения ТОГБ-ПОУ «Тамбовский колледж искусств» в феврале 2019 года было проведено исследование. Оно включало в себя анкетирование и два творческих испытания. Вопросы анкеты и форма заданий были разработаны авторами данной публикации с учётом специфики педагогического процесса на отделении.

В исследовании приняли участие учащиеся и студенты в возрасте от 7 до 20 лет. Было опрошено 40 человек. Из них 90% женщин и 10% мужчин; 2,5% в возрасте 7-10 лет, 32,5% в возрасте 10-12 лет, 12,5% в возрасте 12-15 лет, 35% в возрасте 15-18 лет и 17,5% - старше 18 лет.

В ходе исследования были выявлены следующие особенности познавательной сферы обучающихся хореографического отделения колледжа:

1) достаточно высокая степень восприимчивости, богатство и осознанность ощущений;

2) развитое внимание к хореографической деятельности; адекватная степень произвольности этого психического процесса и таких его свойств, как распределение и переключение;

3) запоминание через анализ, то есть респондентам проще усваивать композицию по частям;

4) недостаточно высокая степень развития творческого мышления и воображения;

5) существенные затруднения в выражении своих мыслей относительно профессиональной деятельности.

Кроме того, анкетирование, дополнительная беседа и включённое наблюдение показали, что в остальных сферах (эмоционально-волевая и потребностно-мотивационная) наблюдаются следующие нюансы: развитая познавательная и социальная мотивация, целеустремлённость, при наличии высокой эмоциональной лабильности, а также некоторых эмоциональных барьеров перед выполнением творческих заданий.

С учётом выявленных особенностей были обозначены следующие направления деятельности по развитию познавательных процессов обучающихся в классе хореографии:

1) дальнейшее развитие сенсорного опыта (ощущений и восприятия);

2) дальнейшее развитие произвольного внимания и всех его

свойств;

3) учёт аналитичности процессов запоминания в практической деятельности и развитие других типов запоминания двигательной информации;

4) последовательное, систематическое и всестороннее развитие творческого мышления и воображения;

5) формирование умения выражать свои мысли и ощущения с помощью речи.

В первом направлении было рекомендовано использовать первичную и итоговую диагностику эмоционального состояния обучающихся, разнообразить виды их деятельности на занятиях, по возможности привлекать их к разработке костюмов и оформлению помещений.

Для реализации второго направления было рекомендовано настраивать обучающихся на рабочий ритм урока, так как динамичное ведение занятий, яркость и новизна изложения, образная и выразительная речь преподавателя создают у учащихся установку быть внимательным.

Следующим направлением является учёт аналитичности процессов запоминания в практической деятельности и развитие других типов освоения двигательной информации. Для лучшего усвоения двигательной информации было рекомендовано:

1. Создавать «скелет» комбинации, то есть при изучении композиции разбивать её на части, а потом дополнять серии движений новыми.

2. Записывать: записи служат опорой для танцевальной визуализации.

3. Визуализировать, так как доказано, что движения усваиваются не только телом, но и мозгом.

Четвертым направлением развития познавательной сферы обучающихся колледжа конкретизировалось через: преподнесение комбинаций и танцев в целом с опорой на фантазию и жизненный опыт ребёнка; развитие продуктивного воображения и творческого мышления с помощью придумывания образов в процессе динамических игр.

Для развития творческого воображения обучающихся, то есть в пятом направлении было рекомендовано:

1. Давать задания на импровизацию. Именно это позволяет создавать различные новые образы и воплощать их в танце.

2. Учитывать интересы и мысли своих учеников. Ведь главное – это видеть мир глазами ребёнка.

3. Использовать воспитательные возможности коллектива, так

как он даёт возможность обмена информацией. А в процессе общения дети могут создавать образы вместе.

4. Привлекать учеников к анализу деятельности товарищей и к самоанализу.

5. Побуждать обучающихся к участию в конкурсах профессионального мастерства [2].

Работа в этих направлениях будет успешнее реализовываться при соблюдении следующих условий: опора педагога на мотивацию детей, их профессиональную целеустремлённость и укрепление отношений с коллективом, а также обучение респондентов умению управлять эмоциями и чувствами и снимать эмоциональные барьеры перед творческой деятельностью.

Таким образом, учебный процесс в классе хореографии может и должен стимулировать развитие познавательной сферы обучающегося, что будет способствовать формированию его конкурентоспособности как будущего специалиста и как личности, ориентированной на самообразование и постоянное повышение исполнительского мастерства.

Литература

1. Донцов, Д.А. Психология познавательных процессов. Учебное пособие для бакалавриата, специалитета и магистратуры / Д.А.Донцов, Е.А.Орлова, Л.В.Сенкевич. – М.: Юрайт, 2018. – 189 с.

2. Ермакова, Е.А. Конкурс профессионального мастерства студентов: теория, технология, результаты / Е.А.Ермакова, С.Н.Пенина // Культура и искусство в современном социуме (к 100-летию Тамбовского колледжа искусств): Материалы Междунар. науч.-практ. конф., г. Тамбов, 16-17 ноября 2018 г. / под ред. проф. В.М.Тютюнника, проф. Ю.А. Толмачева. – Тамбов; М.; СПб.; Баку; Вена; Гамбург; Стокгольм; Буаке; Варна; изд-во МИНЦ «Нобелистика», 2018. – С. 47-52.

3. Шилина, О.О. Развитие познавательных психических процессов и формирования профессиональных качеств будущих учителей хореографии [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.info-library.com.ua/libs/stattya/2322-rozvitok-piznavalnih-psihichnih-protseviv-ta-formuvannja-profesijnih-jakostej-majbutnih-uchiteliv-horeografiji.html>. – Загл. с экрана.

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНОЙ ТЕРАПИИ В УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Н.Н. Павлова, Е.А. Ермакова

Тамбовский колледж искусств, Тамбов

Аннотация. В статье обосновывается необходимость использования технологий танцевально-двигательной терапии в работе с хореографическим коллективом и даются рекомендации по её организации в соответствии с результатами диагностики педагогического коллектива колледжа.

THE TECHNOLOGY OF DANCE-MOVEMENT THERAPY IN EDUCATIONAL-CREATIVE PROCESS, CHOREOGRAPHIC COLLECTIVE

N.N. Pavlova, E.A. Ermakova

Tambov college of arts, Tambov

Abstract. The article substantiates the need for the use of technologies of dance-motor therapy in the work with the choreographic team and provides recommendations for its organization in accordance with the results of diagnosis of the teaching staff of the college.

В настоящее время на развитие, воспитание и здоровое психоэмоциональное состояние личности оказывает влияние большой поток информации, ограниченность в живом общении с людьми, природой. Многие люди не осознают потребности своего тела и его состояние, поэтому становятся жертвами заболеваний, которые можно было бы предотвратить.

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» говорится о том, что дополнительное образование направлено на развитие творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей, а также на формирование культуры здорового образа жизни и укрепления здоровья.

Художественное образование является источником обогащения художественной культурой ребёнка, играет роль в социокультурном и нравственном становлении личности, а также способствует снятию психологического напряжения, профилактике и преодолению заболеваний XXI века. Поэтому сегодня многие педагоги интуитивно прибегают к использованию арт-терапевтических технологий в преподавании самых разных дисциплин [1].

Применение технологий танцевально-двигательной терапии (ТДТ) в хореографическом коллективе обусловлено необходимо-

стью сохранения психологического здоровья обучающихся, повышения их эмоциональной устойчивости, стимулирования творческого потенциала и воспитания всесторонне развитой личности. Особенно важным в этом процессе является учёт возрастных и индивидуальных особенностей с целью смягчения возрастных кризисов и профилактики их негативных психосоматических проявлений [2-4].

Однако на практике часто наблюдается противоречие между необходимостью применения технологий танцевально-двигательной терапии и традиционным подходом к организации учебного процесса в классе хореографии, не позволяющим внедрить в полном объёме соответствующие инновации. Причины отрицания ТДТ педагогами разнообразны: нехватка времени, неразработанность технологий, непопулярность у обучающихся, «непрофильный» характер деятельности и другое. В то время как, её положительный эффект давно доказан учёными. Поэтому обращение к проблеме использования танцевально-двигательной терапии актуально.

Для анализа использования ТДТ в учебно-творческом процессе хореографического коллектива на базе ТОГБПОУ «Тамбовский колледж искусств» было проведено педагогическое исследование с использованием специально разработанной анкеты, в котором приняло участие 19 респондентов, из них 15 преподавателей и 4 концертмейстера.

Исследование показало наличие следующих особенностей в восприятии ТДТ коллективом колледжа:

1. Достаточно высокая оценка терапевтического, профилактического, развивающего потенциала ТДТ по отдельности при некотором невнимании к её психолого-педагогическому и медицинскому потенциалу в целом, что делает использование элементов ТДТ популярным, но не систематическим, в частности недооценка партнеринга как одного из элементов ТДТ, проблемы в организации таких элементов ТДТ, как танцевальной импровизация и релаксационные технологии; потребность педагогов и концертмейстеров в теоретическом обосновании своих действий по использованию элементов ТДТ, в том числе за счёт диалога с привлечённым специалистом.

2. Недооценка коммуникативного, командообразующего, то есть воспитательного и социализирующего потенциала ТДТ.

3. Отдельные проблемы в «считывании» и учёте эмоционального состояния воспитанников в условиях непрерывного педагогического процесса.

4. Недостаточная адаптированность детского сознания к занятиям танцами не только как к учебной деятельности, но и как к деятельности по познанию возможностей своего тела и усвоению технологий их раскрытия.

В соответствии с выявленными особенностями была предложена модель использования ТДТ в классе хореографии (рис.1).



Рисунок 1 – Модель применения технологий ТДТ в учебно-творческом процессе хореографического коллектива

Она предполагает деятельность по четырём направлениям: повышение профессиональной грамотности педагогов по проблеме использования технологий ТДТ в учебном процессе; интенсификация использования ТДТ для воспитания и социализации обучающихся, в том числе само- и взаимопознания; предварительная, текущая и итоговая диагностика психоэмоционального состояния обучающихся; формирование у обучающихся культуры тела и осознанного исполнения движений.

Для реализации рекомендации, посвящённой профессионализму в использовании ТДТ, необходимо прохождение педагогами курсов и участие в мастер-классах. Непрерывное педагогическое образование является залогом профессионального успеха педагога. Достижение поставленных целей, получение новых знаний – невозможно без повышения профессиональных компетенций педагога. В настоящее время педагогам предлагается большое разнообра-

зие курсов повышения квалификации, как в очной форме, так и дистанционные, организуемые бесплатно и на платной основе.

В данном случае преподавателям колледжа рекомендуется пройти курсы повышения квалификации, проводимые ассоциацией танцевально-двигательной терапии. В период с 1 по 7 июля 2019 года в Москве состоится вводный курс по танцевально-двигательной психотерапии «Основные жизненные темы». Данный курс знакомит с основами ТДТ, философии, с её методами и техниками, и предоставляет возможность на личном опыте убедиться в её эффективности.

Кроме того, 18 мая 2019 года в Москве пройдёт курс «Телесные истории». Данный курс – это специальное открытое пространство для практики движения и танца, в котором можно: восстановить контакт со своим телом, открыть для себя новые возможности движения, танца, творчества, импровизации, самовыражения. Полученный педагогом опыт повлияет на развитие у учащихся спонтанности и осознанности движения, чувствования и слушания своего тела, а также познакомит с искусством импровизации и креативного танца.

На сайте ассоциации танцевально-двигательной терапии есть возможность получить бесплатную консультацию танцетерапевта. В институте консультирования «Система практического психологического образования» г. Рязань реализуется образовательная программа «Танцевально-двигательная терапия». Основной целью программы является освоение принципов, основных методов и соответствующих практических навыков танцевально-двигательной терапии для применения на практике.

Прохождение курсов повышения квалификации влияет на работу педагога-хореографа, оказывая положительное влияние на его педагогическую деятельность. В современном быстро развивающемся мире важно быть в курсе инновационных разработок.

Для реализации рекомендации, посвящённой интенсификации использования ТДТ для воспитания и социализации обучающихся, в том числе само- и взаимопознания, необходимо создание методической копилки игр, упражнений, приёмов начала и окончания занятий в духе ТДТ, обладающих командообразующим эффектом. Командообразующие игры направлены на формирование коллектива, чтобы учащиеся лучше узнали и поняли друг друга.

Преподавателям рекомендуется воспользоваться трудами: Е.Ю.Черемновой «Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей», Л.Л.Раздрокиной «Танцуйте на здоровье», Э.Гренлюнд «Танцевальная терапия. Теория, методика, практика».

Знакомство с данной литературой обогатит опыт педагогов и внесёт разнообразие в учебный процесс. В книгах изложены основные методы работы с использованием ТДТ.

Перед началом урока можно воспользоваться рисуночным тестом, так как рисунок является наиболее лёгким способом коммуникации и не вызывает раздражение у детей, нежели вербальное общение. Тест «Нарисуй своё настроение» актуален в начале занятия, так как диагностирует текущее эмоциональное состояние ребёнка. По окончании рисования педагог может провести беседу, задавая вопросы: «Твоё настроение, какое оно сейчас?», «А обычно какое оно?», «А бывает ли у вас плохое настроение?». Рисунок поможет учащимся расслабиться и с лёгкостью пойти на контакт с педагогом. Для сокращения времени диагностики можно воспользоваться другим методом. Перед началом урока учащимся предлагается выбрать один из предметов разных цветов, соответствующий их настроению, это могут быть разноцветные ленты, шарики, карточки. По окончании занятия учащимся следует вновь выбрать предмет, он может быть таким же цветом, как и в начале занятия или измениться, что покажет динамику настроения учащегося после окончания занятия.

Для реализации рекомендации, посвящённой предварительной, текущей и итоговой диагностики психоэмоционального состояния обучающихся, необходима регулярная диагностика психофизиологического состояния обучающихся и ежедневная коррекция плана занятия в соответствии с ним.

Психоэмоциональное состояние – это особая форма психических состояний человека, переживания с проявлением эмоционального реагирования своего отношения к окружающей действительности и к самому себе. Проблема эмоциональных нарушений и их коррекции очень актуальна в настоящее время. Именно поэтому необходима качественная коррекционная система психологических воздействий на учащихся, направленных на устранение эмоционального дискомфорта, повышение активности и готовности к уроку.

Для младших классов с целью диагностики психоэмоционального состояния можно воспользоваться методикой «Цветные письма». Учащимся предлагается раскрасить лист бумаги таким цветом, который определяет его настроение. Данной методикой можно воспользоваться, как и в начале урока, так и после. Для анализа методики преподавателям рекомендуется воспользоваться монографией Б.А.Базыма «Цвет и психика», в которой большое внимание уделяется взаимосвязи цвета и психики человека, а также описывается психологическое воздействие цвета на человека.

Для учащихся 12-15-летнего возраста рекомендуется воспользоваться методикой САН (диагностика самочувствия, активности, настроения). Данная методика предполагает 30 пар противоположных характеристик, по которым учащимся нужно оценить своё состояние. Каждая пара представляет собой шкалу, на которой испытуемый отмечает степень выраженности той или иной характеристики своего состояния.

Диагностика перед уроком позволит скорректировать план занятия в соответствии с настроением класса, для эффективного освоения материала с учётом индивидуальных психоэмоциональных особенностей. Регулярная диагностика психофизиологического состояния учащихся и ежедневная коррекция плана занятия в соответствии с ним даёт возможность выровнять эмоциональное состояние класса.

Для реализации рекомендации, посвящённой формированию у обучающихся осознанного исполнения движений, необходимо приучать их к импровизации. Осознанному исполнению движений мешают телесные зажимы, они сковывают и скрывают красоту движения. Снятию телесных зажимов способствуют игры на основе импровизации.

Работу над импровизацией рекомендуется вести поэтапно, так как не каждый ребёнок будет готов показать свой аутентичный танец. На первом этапе используются игры и упражнения по пантомиме, где учащимся сначала нужно показать без слов загаданный ведущим предмет, затем изобразить какое-то живое существо, например, походка лисы, полет птицы и другое.

На втором этапе сложность упражнений доходит до создания целого спектакля, где детям предстоит показать не только характерные движения их персонажей, но и передать их чувства и эмоции, например, импровизация на свободную тематику «Осень» (слякоть, идёт дождь, дует сильный ветер). Во время импровизации необходимо напоминать учащимся, что их танец должен быть музыкальным.

На третьем этапе импровизация происходит по заданной тематике с предварительным прослушиванием музыки и требует лексической наполненности танца и технического исполнения.

Занятия танцевальной импровизацией избавляют от зажимов, приучают к осознанному и прочувствованному исполнению движения. Результатом такой работы является развитая культура тела, высокий уровень владения и освоения своим телом.

Таким образом, положительный эффект от внедрения технологий танцевально-двигательной терапии превышает затраты тру-

да на их освоение педагогом. ТДТ делает поведение детей на занятиях и отношения с педагогом более гармоничными и способствует активизации творческих процессов.

Литература

1. Ермакова, Е.А. Танцевально-игровой тренинг как профилактика стресса у детей / Е.А.Ермакова, Н.Н.Павлова // Культура и искусство в современном социуме (к 100-летию Тамбовского колледжа искусств): Материалы Междунар. науч.-практ. конф., г. Тамбов, 16-17 ноября 2018 г. / под ред. проф. В.М.Тютюнника, проф. Ю.А.Толмачева. – Тамбов; М.; СПб.; Баку; Вена; Гамбург; Стокгольм; Буаке; Варна; изд-во МИНЦ «Нобелистика», 2018. – С.188-191.

2. Копытин А.И. Арт-терапия – новые горизонты. – М.: Когито-Центр, 2006. – 336 с.

3. Ходоров Д. Танцевальная терапия глубинная психология: Движущее воображение. – М.: Когито-Центр, 2016 – 221 с.

4. Чайклин, Ш. Искусство и наука танцевально-двигательной терапии: Жизнь как танец. – М.: Когито-Центр, 2017. – 419 с.

РАЗДЕЛ 2.

ЕСТЕСТВЕННЫЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

ПРИНЦИП ИСТОРИЗМА И СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД КАК ЭЛЕМЕНТЫ КОНЦЕПЦИИ СОДЕРЖАНИЯ СПЕЦИАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ВОЕННО-МОРСКИХ ИНЖЕНЕРОВ-ЭЛЕКТРИКОВ

П.Е. Валивач

Петровская академия наук и искусств, г. Санкт-Петербург
petrvalevach@mail.ru

Аннотация. По результатам проведённого анализа предлагается в основу построения концепции заложить исходный постулат: в новых социальных условиях в современной России специальная подготовка военно-морских инженеров-электриков (в-м-и-э) должна стать качественно иной. Центральным структурным элементом концепции в данном случае является содержание специальной подготовки.

Ключевые слова: принцип историзма, системный подход, концепция, содержание, специальная подготовка, система управления.

PRINCIPLE OF HISTORISM AND SYSTEM APPROACH AS ELEMENTS OF THE CONCEPT OF THE CONTENT OF THE SPECIAL TRAINING OF NAVAL ELECTRICAL ENGINEERS

P.E. Valivach

Peter's Academy of Sciences and Arts, St. Petersburg
petrvalevach@mail.ru

Abstract. According to the results of the analysis, it is proposed to lay down the initial postulate as the basis for creating the concept: in the new social conditions special training of naval electrical engineers (NEE) should be completely different in modern Russia. In this case the central structural element of the concept is the content of the special training.

Keywords: principle of historicism, system approach, concept, content, training, control system.

Несомненно достоинствами современной системы специальной подготовки в-м-и-э являются: его фундаментальность, связь профессорско-преподавательского состава с последними научными исследованиями в сфере высшего профессионального образо-

вания (ВПО), высокий профессиональный и методический уровень самого профессорско-преподавательского состава, постоянное повышение этого уровня на курсах при Военно-учебном научном центре (ВУНЦ) ВМФ «ВМА» и других формах повышения квалификации. Необходимо отметить и объективные недостатки, обусловленные новой социальной обстановкой. «В настоящее время все рассуждения [1] об оптимизации сети и ёмкости военных вузов сводятся только к сокращению их количества, контингента обучающихся и профессорско-преподавательского состава». А ведь «ничего не обходится так дорого [2], как экономия на подготовке кадров», - отмечал в одной из своих многочисленных докладных записок Великому князю Александру Михайловичу, курировавшему Морское министерство, полковник А.И.Пароменский, назначенный начальником Морского инженерного училища императора Николая I в августе 1899 года.

Отмечая наличие у современного абитуриента такого важного элемента как мотивация, мы должны согласиться с подходом, который был сформулирован ещё в начале двадцатого века: «Нам нужен офицер, обожающий свой мундир, свой быт, все особенности военной службы [3] с её лишениями и опасностями, которого ни за какое жалованье нельзя было бы сманить ни в акциз, ни на железную дорогу, чтобы все это казалось ему скучным, неприветливым, совершенно чуждым его сердцу».

Рассмотрим кратко основные составляющие перспективной концепции содержания специальной подготовки военно-морских инженеров-электриков. Историзм - [4] одна из центральных категорий исторических наук; принцип рассмотрения мира и социально-культурных реалий в динамике их становления во времени, изменения, развития. Принцип историзма изначально был сформулирован и применён в философских работах Дж.Вико, Вольтера, Ж.Ж.Руссо, Д.Дидро, Г.Фихте, Г.Гегеля, А.Сен-Симона, А.И.Герцена. В 18 и начале 19 вв. его развитие происходило в форме философии истории. Исчерпывающее определение этого принципа приводится в работах Б.Кедрова [5]: «...история есть *связь* во времени отдельных фаз развивающегося предмета.... Важно отметить, что принцип историзма имеет не только мировоззренческое, но и методологическое значение. В частности, только правильное понимание истории становления теоретических основ электротехники поможет выяснить суть её развития и предвидеть перспективу новых открытий в этой области. Что в свою очередь, будет способствовать формированию перспективного содержания специальной подготовки в-м-и-э.

Применение принципа историзма, в сочетании с системным подходом, наряду с выбранными методами исследования применительно к рассмотрению формирования основ концепции содержания специальной подготовки военно-морских инженеров-электриков, должно дать эффективный результат. При этом характерно, что большинство понятий теории систем имеют философский смысл. В рассматриваемом случае, в сформулированной концепции, широко используется такая важная философская категория как содержание. В соответствии с определением [6, 7]: «содержание – это совокупность элементов и процессов, образующих данный предмет или процесс». Отметим два положения [8] системного подхода, позволяющие анализировать свойства системных объектов и совершенствовать их: 1. Все элементы системы находятся в сложных связях и взаимодействиях, среди которых нужно выделить наиболее существенную, определяющую для данной системы, как говорят, системообразующую связь. 2. Специальным способом регулирования связей между элементами системы и тем самым изменения самих элементов, является управление, включающее постановку целей, выбор средств, контроль и коррекция, анализ результатов. В свою очередь, среди основных принципов системного подхода выделим такие как [9]: «1...принцип сложности (необходимость исследования объекта как сложной совокупности различных элементов, находящихся в многообразных связях между собой и элементами среды); 2....принцип динамизма; 3...принцип историзма».

Несомненно, система подготовки в-м-и-э является социальной и открытой, так как между ней и окружающей средой происходит постоянный обмен информацией и людьми. Практически любая отдельно взятая социальная система является сложной [10], поскольку она включает в себя множество подсистем и одновременно сама входит в качестве составной части или подсистемы в системы высшего порядка. В плане классификации социальные системы являются динамическими. Они выполняют свои функции в условиях изменения различных факторов внешней среды. При этом происходят перемены внутренних состояний системы, вызываемые этими факторами. В общем ряду целей подготовки в-м-и-э необходимо выделить такие как: обеспечение исторической преемственности поколений; обеспечение непрерывности обучения. Целевые характеристики системы выступают существенными признаками систем с активным поведением. Такие системы с активным поведением [11] принято называть целеустремлёнными или целенаправленными. Целенаправленные системы подразделяются

на адаптивные (или самоорганизующиеся), самовоспроизводящиеся и развивающиеся. «Целеустремлёнными [10] являются и социальные системы. Представляется, что общим критерием выделения структурных элементов системы, обуславливающим их взаимную близость и интеграцию, а также обеспечивающим коммуникативные свойства системы и её иерархическое строение, выступает управление». Одно из основных отличий целеустремлённых систем, включая и социальные, состоит в том, что они по своей природе «многофункциональны». В составе целеустремлённых и динамических систем социальные системы являются ещё и развивающимися (в том числе и в историческом аспекте) в процессе научно-технического прогресса. Упорядоченность [10] структурно-функциональных компонентов, их интеграция и взаимодействие со средой могут обеспечиваться собственными органами и механизмами управления. В этом смысле социальные системы выступают как системы самоуправляемые. Отметим *стратегическую цель любой системы* (в том числе и системы управления содержанием специальной подготовки в-м-и-э): выжить, несмотря на разрушающие воздействия внешней среды. В свою очередь стратегическая цель рождает тактические задачи. Среди них: сохранение целостности и адаптивное переустройство.

Таким образом, система управления содержанием специальной подготовки в-м-и-э является: социальной (по субстанциональному признаку), открытой (по характеру взаимодействий с внешней средой), сложной (по уровню сложности), динамической (по признаку изменчивости), целеустремлённой (по наличию целей), многофункциональной, развивающейся, самоуправляемой (по признаку управляемости)

По результатам проведённого анализа предлагается в основу построения концепции заложить исходный постулат: в новых социальных условиях в современной России специальная подготовка в-м-и-э должна стать качественно иной. Постулат представлен в виде четырёх основных идей [12], отвечающих главной цели специальной подготовки военно-морских инженеров-электриков. Каждая идея определяется как совокупность принципов развития специальной подготовки военно-морских инженеров-электриков. Необходимо отметить, что эти совокупности выделены по определённым основаниям классификации. Требования полноты концепции, относительно предмета исследования означает, что она охватывает все явления и процессы, связанные с ним. А «требование непротиворечивости [12] означает, что все постулаты, идеи, прин-

ципы, модели, условия и другие структурные элементы данной концепции логически не противоречат друг другу».

Таким образом, предлагается следующая **концепция** содержания специальной подготовки военно-морских инженеров-электриков в России [13]: на основе интегративно–дедуктивного подхода разработана адаптивная система его управления, которая позволит учитывать историю становления и начала развития теоретических основ электротехники, использовать современные информационные технологии и установить существенные связи составляющих её элементов. Основные идеи, позволяющие реализовать составляющие данной концепции при организации специальной подготовки в-м-и-э, представлены на рис. 1.



Рис. -1 Основные идеи, позволяющие реализовать составляющие концепции при организации специальной подготовки в-м-и-э

Таким образом, основные зависимости, присущие органической связи новых информационных технологий, технических средств обучения (ТСО) и содержания специальной подготовки военно-морских инженеров-электриков позволили определить их место в общей структуре концепции, основанной на использовании принципа историзма и системного подхода.

Литература

1. Ерёмин В.П., и др. Военно–морское образование в России. СПб.: Наука, 2000. – 639 с.

2. РГА ВМФ, Ф. 434, оп. 1, д. 787, л. 35, 59-60. Морское инженерное училище
3. Бутовский Н.Д. Очерки современного офицерского быта. – СПб., 1899.
4. Згурский Г.В. Словарь исторических терминов / под ред. С.Н. Смоленского. М.: Эксмо, 2008. – 464 с.
5. Кедров Б.М. Принцип историзма в его приложениях к системному анализу развития науки // Системные исследования. АН СССР. Наука, 1974. – С.5-18.
6. Спиркин А.Г. Основы философии. М., 1988. – 592 с.
7. Философский словарь / под ред. И.Т. Фролова. М.: Наука, 1986. – 590 с.
8. Загвязинский В.И. Методология и методика дидактического исследования. – М.: Педагогика, 1982. – 160 с.
9. Скворцов Ю.С. Теория оптимизации образовательного процесса на базе новых информационных технологий. СПб.: ВМА, 2000.
10. Якунин В.А. Обучение как процесс управления: Психологические аспекты. – Л.: ЛГУ. 1988. – 160 с.
11. Аккоф Р., Эмери Ф. О целеустремлённых системах. М., 1974.
12. Новиков А.М. Докторская диссертация. М.: «Эгвес», 2000. – 119 с.
13. Валивач П.Е. Дис. на соиск. уч. ст. д-ра. техн. наук на тему: История становления теоретических основ электротехники в период XVII–XX веков и её влияние на эволюцию военно-морских электротехнических средств. СПб., 2013. – 332 с.

ВЕРОЯТНОСТИ РАСПОЗНАВАНИЯ ПРИ НЕВЕРНЫХ АПРИОРНЫХ СВЕДЕНИЯХ О ФУНКЦИИ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

Е.Ю. Александров

Тамбовский государственный технический университет, Тамбов

Как указывалось ранее в наших публикациях [1-4], система защиты информации (СЗИ) не всегда будет иметь полные априорные сведения о законах распределения признаков распознавания и априорных вероятностях наблюдения объектов воздействия (ОВ) разных классов. Если же будут приниматься специальные меры маскировки ОВ, то СЗИ может быть обучена по неверным законам распределения признаков распознавания, и, следовательно, система распознавания построит неверные функции принадлежности ОВ к объектам нулевого класса. Такие неверно построенные функции принадлежности приведут к ошибкам при распознавании ОВ нулевого класса из группы ОВ нулевого и первого классов.

Рассмотрим вероятности распознавания ОВ нулевого класса из группы ОВ двух классов в случае, когда принимаются меры для

искажения законов распределения признаков распознавания в процессе построения системой распознавания функции принадлежности (в процессе обучения системы распознавания). Рассмотрим будем вести на примере одномерных нормальных законов распределения признаков распознавания с одинаковыми дисперсиями.

Пусть плотности распределения признака распознавания x для объектов нулевого и первого классов соответственно записываются следующим образом:

$$p_0(x) = \frac{1}{\sqrt{2\pi}} \exp\left[-\frac{1}{2}(x - \mu_0)^2\right], \quad p_1(x) = \frac{1}{\sqrt{2\pi}} \exp\left[-\frac{1}{2}(x - \mu_1)^2\right].$$

Положим, что принимаемые меры маскировки объектов нулевого и первого классов изменяют только математические ожидания μ_0 и μ_1 , законов распределения, делая их равными соответственно μ_{0M} и μ_{1M} и не изменяют дисперсий распределений. Следовательно, для замаскированных ОБ получаем:

$$p_{0M}(x) = \frac{1}{\sqrt{2\pi}} \exp\left[-\frac{1}{2}(x - \mu_{0M})^2\right], \quad p_{1M}(x) = \frac{1}{\sqrt{2\pi}} \exp\left[-\frac{1}{2}(x - \mu_{1M})^2\right].$$

Для незамаскированных ОБ логарифм отношения правдоподобия, который можно использовать в качестве функции принадлежности, запишется следующим образом:

$$l(x) = \ln \lambda(x) = 2(\mu_0 - \mu_1)x - (\mu_0^2 - \mu_1^2),$$

а для замаскированных объектов:

$$l_M(x) = \ln \lambda_M(x) = 2(\mu_{0M} - \mu_{1M})x - (\mu_{0M}^2 - \mu_{1M}^2).$$

При маскировке ОБ в процессе обучения СЗИ последняя «запомнит» функцию принадлежности, что при распознавании незамаскированных ОБ приведёт к ошибкам распознавания.

Оценим возникающие ошибки на примере распознавания одного ОБ нулевого класса от одного ОБ первого класса.

Введём следующие обозначения:

$$\Delta = \mu_0 - \mu_1, \quad \Delta_M = \mu_{0M} - \mu_{1M}.$$

В случае, когда система распознавания обучается по функции принадлежности для незамаскированных объектов и производит распознавание незамаскированных объектов, для плотностей распределения значений функции принадлежности получаем следующие соотношения:

$$p_0(l) = p_0(x) \left| \frac{dx}{dl} \right| = \frac{1}{2\Delta\sqrt{2\pi}} \exp\left[-\frac{1}{2}\left(\frac{l - \Delta^2}{2\Delta}\right)^2\right],$$

$$p_1(l) = p_1(x) \left| \frac{dx}{dl} \right| = \frac{1}{2\Delta\sqrt{2\pi}} \exp \left[-\frac{1}{2} \left(\frac{l + \Delta^2}{2\Delta} \right)^2 \right].$$

Функции распределения значений функции принадлежности определяется так:

$$F_0(l) = \Phi \left(\frac{l - \Delta^2}{2\Delta} \right), \quad F_1(l) = \Phi \left(\frac{l + \Delta^2}{2\Delta} \right).$$

Вероятность распознавания одного объекта нулевого класса от одного объекта первого класса определится из следующего соотношения:

$$P = \int_0^1 p_0(l) F_1(l) dl = \int_{-\infty}^{\infty} \frac{1}{\sqrt{2\pi}} e^{-\frac{t^2}{2}} \Phi(t + \Delta) dt.$$

Теперь рассмотрим случай, когда СЗИ обучается по функции принадлежности для замаскированных объектов, а производит распознавание незамаскированных объектов.

Для определённости вначале положим, что $\Delta > 0$ и $\Delta_M > 0$.

В этом случае

$$p_0(l_M) = p_0(x) \left| \frac{dx}{dl_M} \right| = \frac{1}{2\Delta_M \sqrt{2\pi}} \exp \left[-\frac{1}{2} \left(\frac{l_M + \mu_{0M}^2 - \mu_{1M}^2}{2\Delta_M} - \mu_0 \right)^2 \right],$$

$$p_1(l_M) = p_1(x) \left| \frac{dx}{dl_M} \right| = \frac{1}{2\Delta_M \sqrt{2\pi}} \exp \left[-\frac{1}{2} \left(\frac{l_M + \mu_{0M}^2 - \mu_{1M}^2}{2\Delta_M} - \mu_1 \right)^2 \right].$$

$$F_0(l_M) = \Phi \left(\frac{l_M - 2\Delta_M \mu_0 + \Delta_M (\mu_{0M} + \mu_{1M})}{2\Delta_M} \right),$$

$$F_1(l_M) = \Phi \left(\frac{l_M - 2\Delta_M \mu_1 + \Delta_M (\mu_{0M} + \mu_{1M})}{2\Delta_M} \right).$$

Вероятность распознавания одного незамаскированного ОБ нулевого класса от одного ОБ первого класса в этом случае определяется:

$$P_{1M} = \int_0^1 p_0(l_M) F_2(l_M) dl_M = \int_{-\infty}^{\infty} \frac{1}{\sqrt{2\pi}} e^{-\frac{t^2}{2}} \Phi(t + \Delta) dt.$$

Получилось точно такое же соотношение, как для случая незамаскированных ОБ. Следовательно, в данном случае принятые меры маскировки ОБ не уменьшили эффективность распознавания ОБ нулевого класса.

Рассмотрим случай, когда $\Delta > 0$, а $\Delta_M < 0$.

В этом случае

$$p_0(l_M) = \frac{1}{2|\Delta_M|\sqrt{2\pi}} \exp \left[-\frac{1}{2} \left(\frac{l_M - 2\Delta_M\mu_0 + \Delta_M(\mu_{0M} + \mu_{1M})}{2\Delta_M} \right)^2 \right],$$

$$p_1(l_M) = \frac{1}{2|\Delta_M|\sqrt{2\pi}} \exp \left[-\frac{1}{2} \left(\frac{l_M - 2\Delta_M\mu_1 + \Delta_M(\mu_{0M} + \mu_{1M})}{2\Delta_M} \right)^2 \right].$$

$$F_0(l_M) = 1 - \Phi \left(\frac{l_M - 2\Delta_M\mu_0 + \Delta_M(\mu_{0M} + \mu_{1M})}{2\Delta_M} \right),$$

$$F_1(l_M) = 1 - \Phi \left(\frac{l_M - 2\Delta_M\mu_1 + \Delta_M(\mu_{0M} + \mu_{1M})}{2\Delta_M} \right).$$

Вероятность распознавания одного незамаскированного ОБ нулевого класса от одного ОБ первого класса в данном случае запишется следующим образом:

$$P_{2M} = 1 - \int_{-\infty}^{\infty} \frac{1}{\sqrt{2\pi}} e^{-\frac{t^2}{2}} \Phi(t + \Delta) dt = 1 - P_p.$$

Так как величина $P_p \geq 0,5$, то $P_{2M} \leq 0,5$. Таким образом, в данном случае СЗИ, как правило, будет ошибаться, и принимать ОБ первого класса за ОБ нулевого класса.

В первом случае маскировки функция принадлежности $l_M(x)$ осталась монотонной функцией принадлежности $l(x)$, поэтому вероятность распознавания ОБ нулевого класса от ОБ первого класса не уменьшилась, что и следовало ожидать, так как любая монотонная функция отношения правдоподобия не изменяет вероятность распознавания ОБ нулевого класса.

Поэтому любые мероприятия по маскировке ОБ, не приводящие к изменению монотонной зависимости между истинной и замаскированной функциями принадлежности не уменьшают значения вероятности распознавания, и, следовательно, целесообразно определять значения вероятности распознавания объектов воздействия, находящихся как в 0-ом классе, так и в 1-м классе. Для этого целесообразно рассмотреть мероприятия и механизмы формирования политики обеспечения информационной безопасности для ОБ всех уровней иерархии системы управления с учётом их ложного распознавания в условиях неполноты априорных сведений.

Литература

1. Александров, Е.Ю. Методы анализа конфликтов между системами защиты информации и объектами воздействия / Е.Ю.Александров, В.М. Тютюнник // Наука и бизнес: пути развития. – 2019. – №2(92). – С.159-161.

2. Громов, Ю.Ю. Применение тензорного анализа к концептуальному проектированию баз данных / Ю.Ю.Громов, О.Г.Иванова, Ю.В.Минин, М.А.Ивановский, Е.Ю.Александров, В.М.Тютюнник // Промышленные АСУ и контроллеры. – 2018. – №11. – С.37-43.

3. Громов, Ю.Ю. Применение тензорного анализа к построению информационных систем / Ю.Ю.Громов, О.Г.Иванова, М.А.Ивановский, Ю.В.Минин, Е.Ю.Александров, В.М.Тютюнник // Прикладная физика и математика. – 2018. – №5 (Октябрь). – С.40-44.

4. Тютюнник, В.М. Нарушения информационной безопасности в информационных системах с учётом распознавания объектов воздействия системами защиты информации в условиях неполноты априорных сведений / В.М.Тютюнник, Е.Ю.Александров // Приборы и системы. Управление, контроль, диагностика. – 2018. – №10. – С.10-17.

**ЛАУРЕАТЫ НОБЕЛЕВСКИХ ПРЕМИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
В МАТЕРИАЛАХ НОБЕЛЕВСКОГО МУЗЕЯ
«МЕЖДУНАРОДНОГО ИНФОРМАЦИОННОГО
НОБЕЛЕВСКОГО ЦЕНТРА» (МИНЦ)**

И.С. Корскова, Л.В. Головачева

Международный Информационный Нобелевский Центр, Тамбов
vmt@tmb.ru

Аннотация. Представлен материал, посвящённый истории создания и развития Музея семейства Нобелей и лауреатов Нобелевских премий МИНЦ. Особый интерес представляет постоянно развивающаяся экспозиция, рассказывающая о лауреатах Нобелевских премий по литературе с 1901 по 2017 гг. Представлен аналитический обзор особо ценных экспонатов, их связи с лауреатами Нобелевских премий по литературе, с одной стороны, и с Тамбовщиной – с другой стороны.

Ключевые слова. Музей семейства Нобелей и лауреатов Нобелевских премий, Нобелевская премия по литературе, нобелистика, Тамбовщина, экспозиция, экспонат.

**NOBEL PRIZE LAUREATES IN LITERATURE
INFORMATION PROVIDED BY THE NOBEL MUSEUM
OF THE INTERNATIONAL INFORMATION
NOBEL CENTER (IINC)**

I.S. Korskova, L.V. Golovacheva

International Information Nobel Center (IINC), Tambov
vmt@tmb.ru

Abstract. The material concerning the historical background and the development of the Nobel Family and Nobel Prize Laureates IINC Museum has

been submitted. The regularly updated Nobel Prize Laureates in Literature from 1901 till 2017 Exhibit is particularly interesting. The most valuable exhibits analytical review has been submitted as well as their relations to the Nobel Prize Laureates in Literature on the one hand and to the Tambov land on the other hand.

Keywords: Museum of the Nobel Family and Nobel Prize Laureates, the Nobel Prize in Literature, nobelistics, Tambov land, museum exhibition, exhibit.

Каждая организация, какой бы она не была – общественной, политической, информационной или научной, обязательно проходит в своей жизни стадию становления. В свою очередь, этому становлению предшествуют определённые предпосылки – совокупность объективных и субъективных факторов, которые делают возможным возникновение нового явления или трансформацию уже существующего.

К объективным факторам, благодаря которым стало возможным создание Международного Информационного Нобелевского Центра (МИНЦ), можно отнести, во-первых, феномен присуждения и вручения Нобелевских премий – знаковое культурное и научное явление, ставшее одной из характерных черт исторического портрета XX столетия. Во-вторых, здоровый интерес научного сообщества к названному явлению. Достижения в отдельных областях науки, удостоенные Нобелевских премий, механизм их присуждения, личности самих нобелевских лауреатов, их деятельность – всё это и многое другое постепенно стало предметом научных исследований. В-третьих, объективным фактором стал сам масштаб феномена Нобелевских премий и всех связанных с ним явлений, исследование которых впоследствии получило название «нобелистика».

К субъективным факторам можно отнести деятельность доктора технических наук, профессора В.М.Тютюнника – основателя МИНЦ и идейного вдохновителя современной нобелистики, которая в конце прошлого столетия получила статус самостоятельного научного направления. Именно частный интерес президента МИНЦ, проистекающий ещё из юношеской его увлечённости, вкупе с целенаправленной кропотливой работой, сделали возможным появление на свет уникальной в своём роде организации.

Прообразом МИНЦ стал научно-технический кооператив «Информатик», чей устав был официально зарегистрирован Исполнительным Комитетом Ленинского районного Совета народных депутатов г. Тамбова 2 марта 1989 г. А уже в апреле 1989 г. в г. Тамбове был открыт Международный Информационный Нобелевский Центр, созданный для изучения жизни и деятельности ди-

настии Нобелей, и в частности, отца-основателя премии А.Нобеля, лауреатов Нобелевских премий, истории и современного состояния присуждения Нобелевских премий.

В XXI век МИНЦ вошёл как зрелая, хорошо структурированная и прекрасно себя зарекомендовавшая организация. Был накоплен богатый «жизненный опыт», завязаны десятки устойчивых контактов, как по стране, так и за рубежом. Результаты проделанной с 1989 г. по настоящее время работы трудно переоценить: 20 баз данных по нобелистике с оригинальной системой управления, содержащих гигабайты информации, уникальные материалы в библиотечных, музейных и архивных фондах, сотни публикаций по различным аспектам выбранного научного направления. Основатель Центра, В.М.Тютюнник, благодаря своему детищу и собственным научным подвигам, получил широкое признание не только в России, но и за рубежом.

Миротворческая и просветительская миссия нобелевских лауреатов, сотрудничество в сфере мировой безопасности со всей наглядностью проявляются на примере деятельности Музея и Архива семейства Нобелей и лауреатов Нобелевских премий, Нобелевской научной библиотеки в составе МИНЦ.

Музей семейства Нобелей и лауреатов Нобелевских премий (далее – Музей) открыт в 1991 г. по инициативе доктора технических наук, профессора, академика РАЕН, Заслуженного работника культуры РФ В.М.Тютюнника – бессменного президента и генерального директора «Международного Информационного Нобелевского Центра» (МИНЦ) (*подробнее об истории МИНЦ см. [2]*). Первая церемония открытия Музея состоялась на территории Тамбовского высшего военного авиационно-инженерного училища имени Ф.Э.Держинского в рамках проведения II Международной встречи-конференции лауреатов Нобелевских премий и нобелистов [5]. Училище безвозмездно предоставило помещения на втором этаже своего Музейно-выставочного комплекса для размещения Музея на сентябрь-ноябрь 1991 г. Первая экспозиция (автор В.М.Тютюнник, художник И.А.Николаев) содержала всего 60 экспонатов, собранных к тому времени с 1966 г. [Там же]. В период с 1991 г. по 1999 г. Музей находился в здании Тамбовского государственного института культуры, где для него было выделено отдельное помещение на правах безвозмездной аренды. Вторая экспозиция (автор В.М.Тютюнник, художник А.К.Дьячек) в этот период выросла до 400 экспонатов. С 1999 г. по 2010 г. Музей был закрыт для массовых посещений, его фонды были доступны только для исследователей, и лишь в октябре 2010 г. его деятельность бы-

ла возобновлена в связи с началом работы IX Нобелевского конгресса лауреатов Нобелевских премий и нобелистов. В этот период Музей находился в здании Тамбовского филиала Московского государственного университета культуры и искусств, в помещениях общей площадью около 100 кв.м. Третья экспозиция (автор и художник В.М.Тютюнник) выросла – до 1100 экспонатов [5]. Знаменательным в истории Музея стал и 2013 г., когда практически все основные экспонаты Музея были представлены общественности на открытии тамбовской секции юбилейной, десятой по счёту, Международной встречи-конференции нобелистов, которая состоялась 28 октября в здании Тамбовского областного музейно-выставочного центра. После чего экспозиция Музея (автор В.М.Тютюнник, художники Д.С.Рязанов, О.А.Шейна, И.С.Савушкина) оставалась в его стенах ещё два месяца. Это стало, пожалуй, самым серьёзным выездным мероприятием за всю историю существования Музея (*подробнее о конференции см. [4]*). В рамках проведения в октябре 2017 г. Нобелевского конгресса – 11 Международной встречи-конференции лауреатов Нобелевских премий и нобелистов широкой публике была представлена четвёртая экспозиция Музея (автор В.М.Тютюнник, художники Д.С.Рязанов, Л.В.Головачева), насчитывающая около 1500 экспонатов.

Если подходить к вопросу о типе нашего Музея, то приходится признать, что он относится к частной коллекции. Однако при этом Музей весьма популярен не только на Тамбовщине, но и в большей степени за её пределами. Так, например, в 2012 г. Музей принимал участие в IV областной музейной биеннале «Земля Тамбовская, родная...», посвящённой 75-летию Тамбовской области с выставкой «Тамбовская нобелистика» и был награждён дипломом лауреата [6]. В том же году музей предоставил часть своих экспонатов для выставки «Альфред Нобель и Нобелевское движение» Мичуринскому краеведческому музею, участвовал в областном музейном конкурсе «Тамбовские музеи в образовательной и культурной жизни региона». В марте 2015 г., в рамках празднования 135-летия Тамбовского областного краеведческого музея, прошла V биеннале «Раритеты провинциальных музеев», на которой Музей МИНЦ был представлен выставкой «Музейный реликварий». В октябре того же года экспонаты Музея дополнили выставочные стенды литературных нобелевских чтений, организованных Тамбовской областной библиотекой им. А.С.Пушкина [там же].

Материалами нашего Музея в разное время пользовались, как отечественные, так и иностранные учёные и исследователи, среди которых можно назвать: М.Нобель, внучатый племянник А.Нобеля

(Швеция); М.Каджи и К.Фукуи (Япония); Ду Кунь (Китай); А.Вейдунг (Норвегия); В.Крицман (Германия); Н.Корпан (Австрия); П.Норкус (Литва); А.А.Задоя и А.С.Левченко (Украина); Е.Н.Рогов (Латвия); Б.Алескеров (Азербайджан); И.Э.Лалаянц (Москва), А.А.Макареня (Томск) и многие другие [5].

Музей представляет особую нашу гордость. Здесь почти каждый из экспонатов – событие со своей историей, историей не только самого экспоната, но и его пути в музей. Концептуальным замыслом музейной экспозиции является принадлежность музейного предмета к нобелевской тематике. В связи с этим размещение выставок в музейной экспозиции – тематическое, с элементами ансамблевых и систематических экспозиций [3]:

1) семейство Нобелей (центральная фигура – основатель Нобелевских премий А.Б.Нобель, экспонаты о нём являются основными, далее – в ретроспективном и перспективном расположении: предки от 17 века, родители, братья, племянники и т.д.; бюст А.Нобеля в гипсе, выполненный тамбовским скульптором К.Я.Малофеевым в июле 1991 г.; почтовые марки, конверты, магниты, жетоны, монеты, медали и ордена с изображением А.Нобеля; 20 портретов членов семейства Нобелей, выполненные на холсте маслом тамбовским художником В.П.Кудрявцевым в 2000-2004 гг.; документальный фильм Р.А.Юстинова «Семья Нобелей в России» на DVD и др.);

2) нобелевские фирмы (заводы, фабрики, лаборатории, основанные А.Нобелем, их продукция от зарождения до настоящего времени: образцы продукции нобелевских фирм Nitro Nobel, Dynamite Nobel, Akzo Nobel и др. в оригинале (динамит, кордит, шашки, световые шнуры для передачи сигнала детонации, спички, зажигалки, пепельницы, бронзовая статуэтка почётного горнопроходчика №195, вручённая фирмой Nitro Nobel профессору В.М.Тютюннику с надписью его фамилии, и др.);

3) деятельность «Товарищества нефтяного производства братьев Нобель» в России и за рубежом (нефтеразведка, нефтедобыча, переработка нефти в нефтепродукты и их транспортировка, хранение и реализация);

4) лауреаты Нобелевских премий: по физике, по химии, по физиологии или медицине, по литературе, мира, по экономике (экспонаты, относящиеся к жизни и деятельности лауреатов: комплект более 100 фотографий с оригиналами автографов лауреатов; мантия почётного доктора Военно-морской академии имени Н.Г.Кузнецова, подаренная музею нобелевским лауреатом Ж.И.Алфёровым в 2014 г., С.-Петербург; комплект из 20 ориги-

нальных фотографий лауреата А.Эйнштейна, сделанных в 1950-е гг. и подаренных музею его личным фотографом Л.Якоби в 1995 г., США; личные вещи лауреата П.А.Черенкова, Москва, подаренные его дочерью в 2013 г., - теннисная ракетка, карандаш, ластик, чехол для пропуска; личная кожаная папка и блокнот лауреата Н.Н.Семёнова, Москва, подаренные его супругой в 2014 г.; хроматографическая колонка лауреата А.Мартина, Великобритания, подаренная им в 1992 г.; рукопись статьи в научный журнал, напечатанной на пишущей машинке и правленной красной ручкой, - подаренная лауреатом Р.Хоффманом, США, в 2015 г.; металлическая табличка из кабинета Я.Гейровского в Институте полярографии в Праге с его любимым изречением: «Optimist is a person who sees green light everywhere», подаренная его сыном в 2015 г., и др.);

5) процедуры выдвижения, присуждения и вручения Нобелевских премий в Стокгольме (Швеция) и Осло (Норвегия);

6) Учреждения Нобеля: Нобелевский фонд, Нобелевские комитеты, Нобелевские институты, организации, присуждающие Нобелевские премии (Королевская Шведская академия наук, Шведская академия, Нобелевская ассамблея Каролинского института, Норвежский Нобелевский комитет Норвежского парламента), Нобелевские библиотеки, Музей Нобеля в Стокгольме, Дом-музей Нобеля в Карлскуге (Швеция), Нобелевский центр мира в Осло (Норвегия) и др.;

7) деятельность Международного Информационного Центра в области нобелистики и нобелевское движение (экспонаты, иллюстрирующие развитие МИНЦ: золотая медаль МИНЦ, вручаемая с 1993 г. выдающимся нобелистам; значки, конверты, пакеты и другая символика нобелевских конференция и конгрессов в Тамбове; экземпляры альманаха «Вестник МИНЦ», издаваемого с 1991 г.; комплекты фотографий со всех 11 нобелевских конференций и конгрессов в Тамбове, в том числе альбомы с автографами всех участников, 1989-2017, и др.).

В рамках нашего исследования наибольший интерес представляет четвёртая экспозиция, посвящённая лауреатам нобелевских премий. Это самая насыщенная экспозиция, и нескольких залов не хватило бы для размещения всех экспонатов, полученных за более чем 40 лет из разных стран мира; поэтому в настоящее время выставлена лишь малая часть экспонатов. В составе данной экспозиции шесть выставок – по количеству Нобелевских премий. Их открывает большая карта мира, отражающая количество лауреатов (по физике, химии, физиологии или медицине, литературе, миру, экономике) в каждой из 50 стран, в которых они жили и работали

на момент присуждения премий, а также множество иной справочной информации по премиям [3].

Каждой премии посвящён стенд и витрина. На стендах расположены портреты лауреатов с автографами, полученные лично от них – либо при встречах, либо по почте, плакаты-календари, портреты в отдельных рамках, наиболее ценные письма от лауреатов и многое другое. В рамках данной выставки собрана большая коллекция, относящаяся в основном к лауреатам-литераторам, аудио- и видеоматериалов, которые можно разделить по следующим направлениям: 1) знаменитые артисты читают произведения лауреатов Нобелевских премий по литературе; 2) лауреаты сами читают свои произведения; 3) художественные и документальные фильмы по произведениям лауреатов; 4) художественные и документальные фильмы о лауреатах. К одному из наиболее популярных разделов выставки можно смело отнести материалы в виде почтовых юбилейных конвертов с оригинальными марками и штемпелями первого дня (например, конверты посвящены следующим лауреатам: А.И.Солженицыну, М.А.Шолохову, Б.Л.Пастернаку, И.А.Бунину, У.Черчиллю, Ш.Агнону, И.А.Бродскому). Также в Музее хранятся юбилейные конверты с монетами или жетонами, посвящённые лауреатам (например: Г.Гауптман, У.Черчилль, Ч.Милош). Данный раздел представлен не только конвертами, но и почтовыми марками, коллекционными блоками и картмаксимумами.

Остановим наше внимание на витринах, посвящённых лауреатам-литераторам. Витрины литераторов содержат, в первую очередь, многочисленные экспонаты о пяти российских лауреатах – И.А.Бунине, Б.Л.Пастернаке, М.А.Шолохове, А.И.Солженицыне и И.А.Бродском. В нашем Музее хранятся документальные подтверждения посещения тамбовской земли тремя из названных лауреатов. Так, например, И.А.Бунин дважды был в Тамбовской губернии: в 1914 г. – выступал в Козлове (ныне г.Мичуринск) с чтением своих произведений на литературном вечере; и в 1918 г. – приезжал вместе с известнейшим критиком и публицистом Ю. Айхенвальдом [1]. Одним из интереснейших фактов «личной» жизни Б.Л.Пастернака является июльское посещение Тамбовщины в 1917 г. – путешествие к возлюбленной Елене Виноград. Стоит также отметить, что Пастернак «прописал» Тамбовщину в своём стихотворении «О мухах мучкапской чайной». Ещё несколько стихотворений («Мучкап», «Дик приём был...», «Попытка душу разлучить...», «Сестра моя – жизнь» и др.) написаны поэтом под впечатлением проезда по Тамбовской губернии в июле 1917 г. В названных стихотворениях упомянуты такие станции железной дороги как: Романов-

ка, Мучкап, Ржакса. Поэт проезжал их по пути из Москвы в Саратовскую губернию и обратно [там же]. А.И. Солженицын трижды приезжал на Тамбовщину в поисках материалов для своих книг. Например, он в «мае 1972 г. в очередной раз побывал в Тамбове и области». Был А.И.Солженицын в нашем городе и в 1973 г., тогда он встречался с опальным фотографом В. Кокшаровым [там же]. В Музее хранится письмо Солженицына Кокшарову от 24.05.1972 г. и портрет писателя, сделанный фотографом в 1973 г.

Кроме большого количества фотографий (в том числе сериальных «Музей-заповедник М.А.Шолохова», «Герои М.А. Шолохова в рисунках О.Верейского», «Русские писатели» и др.), здесь представлены конверты, серебряные монеты и медали с изображением этих лауреатов, диафильм «Иван Алексеевич Бунин (1870-1953)», блокноты «Шолоховская весна», значки, каталог экспозиции музея «Американский кабинет Иосифа Бродского», почтовые марки, серия аудиокниг – «И.А.Бунин», «Михаил Шолохов. Тихий Дон» (спектакль Ленинградского Большого драматического театра им. М.Горького), «А.И.Солженицын: Матрёнин двор, Крохотки 60-х, Крохотки 90-х», «Б.Л.Пастернак. Доктор Живаго», «Читает Михаил Казаков. Мой Бродский», а также CD-диски с фильмами по произведениям лауреатов «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Доктор Живаго», «В круге первом». В фондах Музея хранится книга 1964 г. «Наш Шолохов» с автографом и дарственной надписью М.А.Шолохова, а также редчайшие в настоящее время виниловые пластинки из серии «Кругозор» с его произведениями, где текст читает сам автор. Украшают выставку латунная кружка и работающий радиоприёмник, принадлежавшие А.И.Солженицыну в период его нахождения в Казлаге, где он написал «Раковый корпус», а также оригинальная настольная лампа из рабочего кабинета Л.П.Берия того же периода (её приватизировал и много лет тайно хранил офицер охраны, имевший доступ в кабинет).

Иностранные лауреаты по литературе также представлены фотографиями, конвертами, почтовыми марками и карточками, буклетами (Ш.Агнон, Р.Киплинг, Г.Гесс, С.Лагерлёф, У.Черчилль и др.), монетами, большими сериями аудиокниг и кинофильмов на компакт-дисках (Г.Г.Маркес, Э.Хемингуэй, С.Лагерлёф, Г. Сенкевич, Б.Шоу, Дж.Голсуорси, Э.Елинек и др.).

Связь с Тамбовщиной документально подтверждена и с одним из иностранных лауреатов – Бернард Шоу. Он до конца своих дней верил в то, что социалистическая Россия является примером для всего цивилизованного мира, а общественно-политический строй СССР – единственно верный и правильный. Б.Шоу стал идейным

приверженцем сталинского режима и в июле 1931 г. посетил СССР, в т.ч. Тамбов и Ирскую коммуны имени В.И.Ленина Кирсановского района Тамбовской области. Б.Шоу очень яркий писатель, такими же можно назвать и находки, связанные с ним, например, тамбовские краеведы нашли на Тамбовщине пишущую машинку «Ундервуд» с русским шрифтом, которая «принадлежала» этому писателю. Многие уверены, что на ней Б.Шоу печатал свои произведения, но он лишь прикасался к ней (машинка с русскоязычным шрифтом)... Хотя на Тамбовщине он пробыл не более 11 с половиной часов, а программа его пребывания была весьма насыщенной [1]. Эта печатная машинка также является «жемчужиной» выставки, посвящённой лауреатам премии по литературе.

В фондах нашего Музея имеется серия портретов, сделанная по специальному заказу МИНЦ из полудрагоценных камней (малахит и др.), первых лауреатов Нобелевских премий и самого А.Нобеля. Литераторы представлены портретом первого лауреата Р.Сюлли-Прюдона, который изготовлен уральскими мастерами из малахитовой крошки.

Ещё одним из направлений комплектования фондов Музея является коллекционирование банкнот и монет. На всех имеющихся в Музее банкнотах представлены лишь иностранные лауреаты, например: банкнота достоинством 20 шведских крон содержит портрет С.Лагерлёф, две банкноты в 50 израильских шекелей – Ш.Агнона, банкнота в 5 фунт стерлингов – У.Черчилля.

Ценнейшими экспонатами экспозиции являются также оттиски с личных печатей Р.Роллана и А.Камю (оригиналы печатей находятся у тамбовского коллекционера С.Денисова); личные очки лауреата Нобелевской премии по литературе 1988 г. Н.Махфуза, полученные президентом МИНЦ от родственников после смерти лауреата; расшитая брошюра в упаковке – издание стихотворений Я.Сейферта с автографом автора и художницы иллюстраций М.Писен.

Перечислять можно долго, в музее много интересного и познавательного для человека любого социального положения и возраста. Основная проблема музея в настоящий момент – нехватка места. Скромные выставочные площади не в состоянии вместить и достойно представить все экспонаты, которыми фонды музея пополняются едва ли не еженедельно. Однако в обозримом будущем у МИНЦ имеются планы по расширению музея.

Литература

1. Корскова, И.С. Нобелиаты-литераторы на Тамбовщине / И.С. Корскова, Л.В.Головачева // Наука, технологии, общество и Международное

нобелевское движение: Материалы Нобелев. конгресса – 11 Междунар. встречи-конф. Лауреатов Нобелев. Премий и нобелистов, 24-28 окт. 2017 г., г. Тамбов (Россия) / под ред. проф. В.М.Тютюнника. – Тамбов; М.; СПб.; Баку; Вена; Гамбург; Стокгольм: изд-во МИНЦ «Нобелистика», 2017. – Тр. МИНЦ. Вып.6. – С.148-157.

2. *Рязанов, Д.С.* МИНЦ: от зарождения до наших дней (к 20-летию Международного Информационного Нобелевского Центра) / Д.С. Рязанов // История науки и техники. – М., 2010. – № 6. – С.21-38.

3. *Тютюнник, В.М.* Библиотека, архив и музей семейства Нобелей и лауреатов Нобелевских премий в Тамбове / В.М.Тютюнник, И.С. Корскова // Universities of Culture and Arts in the World Education Area: Russian-Slavic Cultural Traditions and Cross-Cultural Communication [Вузы культуры и искусств в мировом образовательном пространстве: русско-славянские культурные традиции и межкультурное взаимодействие]: материалы VI Междунар. симпоз., 30 мая-2 июня 2012 г., Брянск, Россия / под общ. ред. Р.Г.Абдулатипова, Т.В.Кузнецовой, Н.Н.Ярошенко, И.В. Силаковой, Т.С.Болховитиной. – Брянск: изд-во Брян. филиала РАН-ХиГС, 2012. – С.161-171.

4. *Тютюнник, В.М.* Исследовательская деятельность на базе научно-го музея. Юбилейный Нобелевский конгресс в Тамбове / В.М.Тютюнник, Д.С.Рязанов, И.С.Савушкина // Наука и технологии в промышленности. – М., 2015. – №1-2. – С.107.

5. *Тютюнник, В.М.* Музей, библиотека и архив семейства Нобелей и лауреатов Нобелевских премий / В.М.Тютюнник, Д.С.Рязанов, В.В. Каменская // Перспективы науки. – 2016. – №8. – С.67-72.

6. *Тютюнник, В.М.* Музей семейства Нобелей и лауреатов Нобелевских премий в Тамбове // История XX века в тамбовских музеях: сб. ст. Четвёртых област. музеевед. чтений, посвящ. 75-летию образования Тамб. области, 27 апр. 2012 г. / Управление культуры и архив. дела Тамб. области. – Тамбов: изд-во Першина Р.В., 2012. – С.67-76.

РАЗДЕЛ 3.

ЭКОНОМИКА И УПРАВЛЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

РОЛЬ КОРПОРАТИВНЫХ ИЗМЕНЕНИЙ СИСТЕМЫ МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА ПУБЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ

Э.В. Дородникова

Краснодарский государственный институт культуры, г. Краснодар
ellakruglova@yandex.ru

Аннотация. Раскрыта роль корпоративных изменений в системе менеджмента качества публичной библиотеки, рассмотрены понятия тренинга как формы активных методов развития, обучения и образования.

Ключевые слова: система менеджмента качества библиотеки, управление коммуникациями, мотивированием, управление конфликтами и их предотвращение.

THE ROLE OF CORPORATE CHANGES IN THE QUALITY MANAGEMENT SYSTEM PUBLIC LIBRARY

E.V. Dorodnikova

Krasnodar State Institute of Culture, Krasnodar
ellakruglova@yandex.ru

Abstract: The article reveals the role of corporate changes in the quality management system of the public library, the concepts of training as forms of active methods of development, education and education are considered.

Key words: library quality management system, communications management, motivation, conflict management and prevention.

Статья посвящена раскрытию термина «тренинг» в контексте целевого управления корпоративными изменениями в процессе внедрения системы менеджмента качества в деятельность публичной библиотеки. Базисом корпоративного управления является управление личностью и её развитием, управление связями в организации и управление её изменениями.

Процедура «Управление коммуникациями» сводится к решению трёх задач:

1. Формирование первичного позитивного убеждения — ознакомление с инструкциями и требованиями СМК.

2. Достижения соглашения о словаре, терминологии СМК.

3. Изучение смысла сообщения, обучение на курсах внутренних аудиторов СМК.

Процедура «Управление мотивированием» состоит из трёх этапов: наблюдение за индивидом с целью определения его системы ценностей; описание предлагаемых правил поведения сотрудника в зависимости от убеждений; психодиагностика личности и доведение рабочих заданий до него.

Процедура «Предотвращение и управление конфликтами» призвана минимизировать конфликтные ситуации.

Что обозначает понятие тренинга в контексте активных методов развития и обучения? В нашем понимании тренинг — это система подкрепления корпоративного управления изменениями внутри организации. Формирование организационной культуры библиотеки осуществляется на основе создания сплочённого коллектива, разделяющего основные ценности, нормы поведения, психологического климата, развития у сотрудников библиотеки восприимчивости к инновациям, их готовности и способности к повышению уровня профессиональных знаний [1, с. 18].

Какова роль корпоративных изменений в системе менеджмента качества публичной библиотеки? При проведении корпоративного тренинга используется целевая информация для управления корпоративными изменениями (управление коммуникациями, управление мотивированием, управление конфликтами).

Управление коммуникациями.

Весь этот процесс сводится к решению трёх задач:

Первая – формирование метапосланий (формирование первичного убеждения – это ознакомление с инструкциями и требованиями. Декларирование согласия с условиями работы и юридическое оформление этого условия. Осуществляется как в вербальной, так и не вербальной форме).

Вторая – достижения соглашения о словаре (обучение исполнению функций ответственного за процесс, тестовые результаты исполнения процесса обучаемым. Осуществляется в вербальной форме смысла основных категорий, используемых в сообщении).

Третья – транспортиция смысла сообщения (обучение исполнению смежных процессов, обучение на курсах повышения квалификации, результаты тестирования исполнения и обучения, свидетельства о получении новых навыков и умений. Обучение в вербальной форме).

Управление мотивированием.

Осуществляется контроллинг в управлении мотивациями людей и объективное мотивирующее доминирование руководителя

над персоналом.

Процесс мотивирования как процедуру управления можно представить в виде трёх стандартных шагов:

- Наблюдение за индивидом. Определяем свойства модели индивида и его систему ценностей;

- Построение модели индивида. Заключается в лингвистическом описании предлагаемых правил поведения индивида в зависимости от его убеждений;

- Воздействие на индивида начинается с психодиагностики индивида и завершается доведением рабочих заданий до него. При этом необходимо учитывать следующие значимые компоненты последствий исполнения рабочего задания (желательность результата; уверенность в том, что требуемые действия приведут к этому результату; обоснование уместности и дозволенности требуемых действий; обоснование способности выполнять эти действия; обоснование значимости и важности рабочего задания.

Управление конфликтами и их предотвращение.

Управление конфликтом – это деятельность по обеспечению развития конфликтного взаимодействия с целью снижения остроты, последующей минимизацией конфликта и его разрешения.

Существует две точки зрения управления конфликтом:

Первая точка зрения – это любое сознательное воздействие в ответ на протекание конфликта.

Вторая точка зрения – это объективно неуправляемый конфликт, создание системы разрешения конфликта похоже на создание системы контролирования дождей, как ливень, конфликт неизбежен.

Но в любом конфликте можно выделить факторы управляемости и неуправляемости им.

Факторы неуправляемости конфликта:

- одна или обе стороны могут желать продвижения конфликта;
- эмоциональные отношения сторон таковы, что конструктивное взаимодействие невозможно;

- разрешение конфликта не имеет значительного влияния на глубокие антагонистические корни;

- участники рассматривают свои интересы как взаимоисключающие и воспринимают конфликт как борьбу;

- различия в восприятии конфликта связаны либо с расхождением в ценностях сторон, либо с разной интерпретацией сути происходящего;

- институализация конфликта, которая его определённым способом консервирует.

Факторы управляемости конфликта:

- признание участниками самого конфликта, признание существующих разногласий, а также прав сторон на свои позиции;
- направленность работы с конфликтом на регулирование самих проявлений конфликта, отказ от устранения причин;
- организация конфликтных групп с целью манифестации конфликта;
- согласие сторон о соблюдении определённых правил игры, что и делает возможной эффективную коммуникацию между ними.

Прогнозирование конфликта.

Это этап выделения его возможных причин и потенциального развития. На этом этапе необходимо провести диагностику слабых мест в межличностных и групповых отношениях, способных стать конфликтогенами в общении.

Прогнозирование конфликтов представлено разными направлениями:

- межличностный конфликт – направление в изучении индивидуально-психологических особенностей сотрудников, анализ ранних симптомов раннего конфликта на стадии конфликтной ситуации (ограничение отношений, подчёркнуто-официальная форма общения, критические высказывания);

- внутригрупповой конфликт – направление на изучение индивидуально-психологических особенностей сотрудников, анализ общественного мнения, групповых мотивов и ценностей;

- межгрупповой конфликт – направление на постоянное взаимодействие по всем коммуникационным каналам, работа с лидерами в микрогруппах, анализ общественного мнения, знания ранних симптомов.

Таким образом, «тренинг» в контексте целевого управления корпоративными изменениями в процессе внедрения системы менеджмента качества в деятельность публичной библиотеки является активной формой развития, обучения сотрудников, рассматривается как система подкрепления корпоративного управления изменениями внутри организации.

Литература

1. Ахмадова, Ю.А. Организационная культура библиотеки: современное состояние и развитие: автореф. дисс. - Краснодар, 2007. – 21 с.

2. Ахмадова, Ю.А. Применение метода психологического тестирования в работе с персоналом библиотек // Библиотековедение. – 2005. – №3. – С.122-126.

3. Управление персоналом библиотеки: новые подходы / сост. Е.М. Ястребова; отв. ред. С.П.Меньщикова. – М.: ГПНТБ России, 2004. – 53 с.

УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ СИСТЕМЫ МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА ПУБЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ

Э.В. Дородникова

Краснодарский государственный институт культуры, г. Краснодар
ellakruglova@yandex.ru

Аннотация: В статье освещены актуальные вопросы по проблеме управления проектами системы менеджмента качества публичной библиотеки, рассмотрены критерии успеха проекта и её актуальность.

Ключевые слова: качество, система менеджмента качества библиотеки, управление проектами.

PROJECT MANAGEMENT IN QUALITY MANAGEMENT SYSTEM PUBLIC LIBRARY

E.V. Dorodnikova

Krasnodar State Institute of Culture, Krasnodar
ellakruglova@yandex.ru

Abstract: The article highlights current issues on the management of projects in the quality management system of the public library, examines the success criteria of the project and its relevance.

Key words: quality, quality management system of the library, project management.

Как самостоятельная дисциплина проектный менеджмент библиотечной деятельности выделился в 20 веке [2, с.10]. Успешность деятельности публичной библиотеки, её конкурентные преимущества определяются тем, насколько она быстро реагирует на постоянно изменяющиеся условия внешней и внутренней среды. Для целенаправленного осуществления таких изменений библиотека использует не только специальные методы, но и средства управления проектами. Проектный менеджмент библиотеки представляет собой уникальный комплекс мероприятий. Подобно большинству организационных мероприятий публичной библиотеки, основная цель проекта – удовлетворение потребностей разных групп пользователей. Каковы же основные характеристики проекта?

1. Цель проекта всегда должна быть социально значима [1, с.225].

2. Продолжительность планируется заранее, осуществляется регулирование руководителем проекта.

3. Желательно участие в проекте нескольких организаций (средства массовой информации, музеи, музыкальные коллективы и др.).

4. Как правило, выполняется что-то новое (в Ростовской-на-Дону ЦБС «Книга в парке», «Книга в кармане», «Эко-сумка вместо пакета», «Аллея памяти», «Ростов культурный», «Забытые имена» и т.д.). В каждом проекте есть уникальные элементы, осуществление которых требует инновационные технологий.

5. Особые требования к качеству проведения мероприятий.

Проект – разовое явление, которое включает в себя последовательность взаимосвязанных действий, предпринимаемых в ограниченный период времени и нацеленный на достижение определённого результата.

Классификация проектов по различным признакам: научные проекты; производственно-технологические проекты; организационные проекты.

По срокам решения проблем и желанию исполнения: краткосрочные до одного года; среднесрочные от одного до пяти лет; долгосрочные от пяти до пятнадцати лет.

По масштабам: мегапроекты, мультипроекты, монопроекты.

Мега проект – целевая программа развития культуры различного уровня, содержит несколько взаимосвязанных проектов, так как принимают участие все учреждения социально-культурной цели. Мегапроекты формируются и поддерживаются на высших уровнях управления (международный, государственный (федеральный), региональный). Федеральные программы «Либнет», «Информация для всех», «Национальная программа поддержки и развития чтения», «Пушкинская библиотека».

Мультипроекты, как правило, применяются на уровне района или города и могут носить библиотечный характер, или могут быть совместной программой.

Монопроекты создаются и осуществляются на уровне одной библиотеки. В них чётко обозначен круг задач, они просты, имеют небольшой по времени срок до года. Большая их часть реализуется и проектируется к каким-то событиям.

Такие проекты, которые используются в библиотеке:

- пилотный проект (пробный) – проект, реализующийся сначала в одной библиотеке (районе), а потом может распространиться на все библиотеки и регионы;

- информационные проекты реализуются посредством введения новых технологий, автоматизации, создания новых информационных ресурсов;

- организационный проект направлен на создание и реорганизацию библиотек, организацию крупных совместных выставок и т.д.;

- социальные проекты, культурно-досуговые и другие.

Жизненный цикл проекта (ряд последовательных ступеней развития) делится на фазы:

- разработка идеи (концепции). Проводится анализ проблемы и определение целей и задач. Формирование идеи проекта, которая формулируется, как конечная цель проекта и пути достижения этой цели. Идея должна быть реальной и конкретной, чёткой, логичной, быть интересна населению и соответствовать миссии библиотеки. Проектная деятельность всегда направлена на решение какой-либо ситуации, как правило проблемной, поэтому необходимо предварительное обоснование проекта с помощью различных методов. Полученные результаты оформляются в виде резюме;

- разработка проекта. Планирование проекта в виде последовательных действий, ведущих к достижению целей, проектный анализ (определение масштабов, технический, коммерческий, социальный, организационный анализы);

- реализация проекта (формы контроля, текущий отчёт, обсуждения);

- завершения проекта (достижение результата и оценка эффективности).

В каком случае проектная деятельность библиотеки будет успешной?

1. Ясная миссия и цель.
2. Лидирующая роль руководства.
3. Детальность и своевременность планирования.
4. Сотрудничество с пользователями.
5. Подготовленность коллектива.
6. Техническая самостоятельность.
7. Необходимость систематического мониторинга.
9. Своевременное решение проблем.

Вышеперечисленные методы и приёмы повышают эффективность общего менеджмента и делают такие организации привлекательными для общества. Если в дальнейшем ориентированный на требования пользователей проект будет использоваться другими организациями, то его можно считать успешным.

Литература

1. Ахмадова, Ю.А. Система менеджмента качества библиотек: учебно-практическое пособие. – СПб.: Профессия, 2007. - 261с.

2. Голубева, Н.Л. Инновационно-проектная деятельность библиотек: учебно-методическое пособие для магистрантов направления подготовки 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность / КГИК. – Краснодар, 2017. – 80 с.

3. Хвостенко И.М. Проектная деятельность в библиотечном формате / отв. за вып. С.А.Тарасова. - Новосибирск: Изд-во НГОНБ, 2014. - 62 с.

КРУПНЫЕ СДЕЛКИ ЮРИДИЧЕСКИХ ЛИЦ: ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОБЗОР

И.Ф. Калугин-Сергеев

Тамбовский государственный технический университет, Тамбов
vmt@tmb.ru

Юридические лица и их деятельность – это весьма важные объекты правового регулирования и привлекают пристальное внимание юридической науки на протяжении длительного времени; неослабевающий интерес исследователей подтверждается постоянными дебатами на страницах как научной, так и учебной литературы [1]. Общие теоретические аспекты функционирования организаций, такие как вопросы их правосубъектности и специфики её реализации, находят непосредственное отражение в отечественном и зарубежном законодательстве и, как следствие, судебной практике и юридической литературе, в том числе в виде норм о крупных сделках, являющихся предметом рассмотрения в диссертационном исследовании.

Актуальность темы магистерского диссертационного исследования объясняется рядом причин. Во-первых, переход России к рыночной экономике в начале 1990-х гг. обусловил проведение реформ во всех сферах общественной жизни: политической, экономической, социальной и т.д. Произшедшие в экономике изменения повлекли изменения законодательства, выразившиеся как в модернизации существовавших ранее, так и в появлении новых институтов. Реформы затронули, прежде всего, сферу частного права; что выразилось в отказе от административно-командной системы управления в пользу рыночной экономики и автономии хозяйствующих субъектов, конституционном признании частной собственности и её равном положении с государственной (ст.8 Конституции РФ) и т.д. [3] На уровне отраслевого регулирования гражданских правоотношений это проявилось в появлении большого количества актов корпоративного законодательства.

Институт крупных сделок вводился для защиты интересов юридических лиц и их участников от недобросовестных действий руководителей компаний в виде вывода крупных активов организаций, что может привести даже к ликвидации предприятия. Исходя из этого, детальная проработанность и последовательное применение норм о крупных сделках важны для обеспечения экономической безопасности каждого юридического лица в отдельности и хозяйствующих субъектов в целом.

Во-вторых, необходимо обеспечить стабильность гражданского оборота в связи с применением норм о крупных сделках. Дело в том, что крупные сделки, совершённые с нарушением установленной процедуры, являются недействительными, а признание их таковыми в судебном порядке влечёт по общему правилу реституцию (если она возможна) [1]. Такая мера восстанавливает положение, существовавшее до совершения сделки, в чём заинтересовано юридическое лицо и его участники, если кто-то из них оспаривает сделку. При этом, однако, страдают интересы контрагента такой организации, заинтересованного в сохранении сделки; иногда, участники оборота, злоупотребляя предоставленными им правами, оспаривали крупную сделку лишь с целью уклонения от её исполнения.

Несмотря на наличие разнообразной правовой литературы в исследуемой области некоторые вопросы правового регулирования крупных сделок остаются недостаточно изученными, например, вопросы о требованиях, предъявляемые к форме принятия решения об одобрении крупной сделки.

В правовой литературе одни специалисты считают, что введение института крупной сделки в российское законодательство является неудачным примером, другие отмечают, что одним из важнейших инструментов института крупной сделки юридического лица является мерой защиты от злоупотребления полномочиями органами корпоративного управления. Более умеренные критики теории оспаривания крупной сделки выступают за сужение сферы действия данного режима (возмещение убытков членами органов управления организации).

Следовательно, существующие противоречия правовой науки, законодательства и судебной практики не способствует защите интересов сторон по сделке, что, в свою очередь, отрицательно влияет на устойчивость хозяйственного оборота, поэтому необходимо всесторонне изучить институт крупной сделки, в том числе, определить необходимость его существования в корпоративных отношениях, а также в связи с частичным изменением режима крупных сделок с 01 января 2017 года провести анализ их правовой регламентации.

Теоретическую основу исследования составили научные труды правоведов в области исследования института крупных сделок:

– по общим вопросам крупной сделки (понятие и признаки): С.А.Бурлаков, А.В.Габов, В.В.Долинская, Д.В.Ломакин, О.Г. Ломидзе, Э.Ю.Ломидзе, М.В.Телюкина, И.С.Шиткиной и другие.

– по вопросам правовой природы органов управления юридического лица, воли юридического лица и гражданско-правовых

сделок рассматривались на основе научных трудов в области теории права: С.С.Алексеев, А.О.Иншакова, А.С.Пашков, Е.А. Суханов, И.А.Турбина, Д.М.Чечот и другие.

– по вопросам оспаривания крупной сделки труды: С.Н. Касаткин, А.А.Кузнецов, Ю.Михальчук, Ю.А.Тарасенко, О.С. Филиппова, Л.А.Чеговадзе и другие.

С учётом особенностей критериев крупной сделки использовались труды в области бухгалтерского учёта – Ю.А. Бабаева, Р.П. Кондракова, Р.З. Тумасяна и другие.

Нормативно-правовую базу исследования составили Конституция Российской Федерации, Гражданский кодекс Российской Федерации, Федеральные законы об обществах с ограниченной ответственностью, об акционерных обществах, о некоммерческих организациях, о государственных и муниципальных предприятиях, о бухгалтерском учёте и другие, а также подзаконные нормативные акты [3].

Эмпирической основой исследования являются результаты обобщения судебной практики арбитражных судов по оспариванию крупной сделки.

Объектом исследования являются общественные отношения, связанные с совершением юридическими лицами крупных сделок, а также с защитой прав и законных интересов юридических лиц и их участников в случае нарушения порядка совершения таких сделок. Правовое регулирование института крупных сделок и практика применения соответствующих норм составляют предмет исследования диссертационного исследования.

Исходя из этого, целью работы являются основанные на анализе действующего законодательства и судебной практики выявление возможных недостатков правового регулирования крупных сделок и выработка рекомендаций по совершенствованию законодательства и правоприменительной практики в исследуемой области. Достижение обозначенных целей возможно посредством решения нескольких задач, а именно:

- рассмотреть развитие положений о крупных сделках юридических лиц в отечественном праве;
- изучить крупные сделки юридических лиц в странах англо-американского права и в законодательстве стран СНГ;
- проанализировать теоретический аспект крупных сделок в российском законодательстве, а именно: рассмотреть понятие и основные признаки крупных сделок юридического лица; определение стоимости имущества, являющегося предметом крупной сделки; порядок совершения крупной сделки;

- рассмотреть порядок защиты прав юридических лиц и их участников при нарушении требований к совершению крупных сделок, т.е. подробно изучить условия недействительности крупных сделок; лиц, уполномоченные оспаривать крупные сделки; а также исковую давность и обстоятельства, подлежащие доказыванию при оспаривании крупных сделок.

Решение обозначенных задач и достижение поставленных целей представляется возможным благодаря использованию методов научного познания. При написании магистерской диссертации используются: диалектический метод, метод абстрактных и конкретных понятий, метод системного подхода, метод комплексного анализа, сравнительно-правовой, исторический методы и др. Нормы о крупных сделках содержатся в законах о юридических лицах различных организационно-правовых форм, и регулирование изучаемого института в этих законах имеет как общие черты, так и существенные, не всегда обоснованные, различия. Для выявления этих черт необходим системный подход. Помимо этого, крупные сделки нуждаются в комплексном анализе, т.к. затрагивают интересы большого количества лиц (юридического лица, заключившего сделку, его участников и контрагентов).

В результате изучения теоретических и практических аспектов крупных сделок юридических лиц автором диссертационного исследования были сделаны промежуточные выводы:

Нормы об особом порядке совершения сделок юридическими лицами присутствовали в российском законодательстве задолго до принятия ныне действующих нормативно-правовых актов: они были в законодательстве Российской Империи, СССР и законодательстве России начала 1990-х годов [1]. Несмотря на различия политических и правовых режимов каждого из исторических периодов, цель принятия изучаемых норм всегда была практически одинаковой – недопущение вывода наиболее ценных активов организации без ведома её высших органов управления (сторонних уполномоченных лиц); посредством передачи совершаемых с такими активами сделок под их контроль.

Преследуя совпадающие цели введения особого порядка совершения сделок, законодатель в известной степени схожим образом конструировал соответствующие нормы [3]. Так, в большинстве случаев особый порядок совершения сделок распространялся на сделки с недвижимым имуществом, всегда представлявшим большую ценность. В остальных случаях распространение особого порядка совершения на те или иные сделки зависело от различных обстоятельств: включенности имущества в основной капитал

предприятия, стоимости имущества и т.д. Основным действием, поставленным под контроль высших органов управления организации, было отчуждение имущества, к которому в разное время добавлялись иные действия.

Нормы, о крупных сделках, сформулированные в зарубежном законодательстве с учётом сложившейся в каждом государстве правовой традиции и существующего законодательства, отличающихся от условий, в которых принимались российские законы, очевидно, были взяты за образец при формулировании первых российских правил о крупных сделках. В тоже время иностранное корпоративное законодательство отличается от российского более детальным регулированием отдельных вопросов, которые сейчас актуальны для нашей страны и решаются зачастую, судами при разрешении споров.

Основной целью рассматриваемого института является защита юридического лица от распоряжения существенным количеством его активов (от «вывода» активов)[2]. Следовательно, необходимо говорить о крупных сделках, обращая внимание именно на отчуждение имущества организации, а не его приобретение, а также избегать использования таких неясных терминов, как возможность «прямого» или «косвенного» отчуждения. При этом под отчуждением следует понимать действия, влекущие прекращение права у юридического лица, отчуждающего имущество, в связи с переходом права к другому лицу.

Предлагаемое исключение из понятия крупной сделки термина «приобретение» также позволит снять вопрос о том, стоимость какого именно имущества необходимо сопоставлять с балансовой стоимостью активов [3].

Институт «крупных сделок» является универсальным для гражданского права и актуальным для юридических лиц всех организационно-правовых форм. В тоже время, действующее российское законодательство не содержит унифицированного определения крупной сделки, что приводит к разнообразной и даже противоречивой судебной практике и неравной защите прав и интересов участников оборота.

Крупной сделкой является сделка или несколько взаимосвязанных сделок, связанных с отчуждением или возможностью отчуждения юридическим лицом имущества, стоимость которого составляет определённую часть балансовой стоимости активов юридического лица, определённой по данным его бухгалтерской отчётности на последнюю отчётную дату, предшествующую одоб-

рению крупной сделки, за исключением сделок, совершаемых в процессе обычной хозяйственной деятельности.

Основным способом защиты прав и законных интересов юридических лиц и их участников должно быть признание крупной сделки недействительной. При этом по общему правилу крупные сделки должны быть оспоримыми, а ничтожными в порядке исключения. Исключение может быть сделано, например, для сельскохозяйственных кооперативов в целях «выравнивания» положения участников гражданского оборота и лиц, находящихся в процедуре банкротства для повышения защиты интересов их кредиторов.

Возможность признания оспоримых крупных сделок недействительными следует поставить в зависимость от осведомленности контрагента юридического лица об ограничениях на совершение такой сделки: сделка может признаваться недействительной, если будет доказано, что контрагент знал или должен был знать об ограничениях на совершение сделки.

Возмещение убытков, причинённых юридическому лицу, в результате совершения крупной сделки с нарушением установленного порядка, будучи самостоятельным способом защиты прав, может применяться независимо от признания сделки недействительной.

Литература

1. Андреев, В.К. Корпоративное право современной России / В.К.Андреев, В.А.Лаптев. – М.: Проспект, 2015. – 215 с.
2. Добровольский В.И. Защита корпоративной собственности в арбитражном суде // Вестник ВАС РФ. – 2015. – № 4,5. – С. 138-139.
3. Кашанина, Т. В. Корпоративное (внутрифирменное) право. – М.: Норма, 2016. – 205 с.

ПРОДВИЖЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, НАПРАВЛЕННЫХ НА УСТОЙЧИВОЕ РАЗВИТИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

В.М. Тютюнник, Е.А. Иванков

Международный Информационный Нобелевский Центр (МИНЦ), Тамбов

vmtyutyunnik@gmail.com

НАО «САЛЮС», Москва, info@salus.ru.com

Аннотация. Авторы разработали и описали алгоритм продвижения инновационных технологий, содержащий последовательность шагов: выделение приоритетных в мире технологических направлений на основе национальных проектов и объединения усилий науки и бизнеса; разработка условий и объявление международного ежегодного конкурса на лучшие инновационные технологии, способствующие устойчивому раз-

витию человечества; проведение технической и сущностной экспертиз полученных проектов; подписание с победителями инновационных договоров для развития проектов; анализ устойчивости развития проектов в течение года и награждение победителей. Описана реализация проекта, приведены примеры наиболее интересных проектов из различных технологических направлений. Описан пример взаимодействия науки и бизнеса на пути от открытия явления до промышленного использования разработанной технологии.

Ключевые слова: наука и бизнес, инновационные технологии, устойчивое развитие.

PROMOTION OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES AIMED AT SUSTAINABLE MANKIND DEVELOPMENT

V.M. Tyutyunnik, E.A. Ivankov

International Nobel Information Centre (INIC), Tambov, Russia

Joint-stock company «SALUS», Moscow, Russia

Abstract. The authors have developed and described in this article an algorithm for promoting innovative technologies, containing a sequence of steps: allocation of priority technological directions in the world on the basis of national projects and joint efforts of science and business; development of conditions and announcement of the international annual competition for the best innovative technologies promoting sustainable development of mankind; carrying out technical and essential examinations of the received projects; signing of innovative contracts with the winners for the development of projects; analysis of the sustainability of projects throughout the year and awarding the winners. The implementation of the project is described, examples of the most interesting projects from different technological directions are given. An example of the synergetic effect of the interaction between science and business on the way from the discovery of the phenomenon to the industrial use of the developed technology is described.

Key words: science and business, synergy, innovative technologies, sustainable development.

Инновационные технологии обычно проходят трудный и длительный путь от идеи и авторского проекта до реального использования. Основная причина состоит в альтернативном противоречии, отсутствии взаимосвязей между наукой и бизнесом: учёные и инженеры владеют разработанными инновационными технологиями, но не имеют опыта и средств для их внедрения; бизнесмены и предприятия владеют возможностями и средствами, но не знают инновационных технологий, не умеют их отыскивать и часто не доверяют науке. Несмотря на огромную важность продвижения инновационных технологий в современном мире, на значительный поток официальных документов, публикуемых правительствен-

ными и иными государственными структурами [например, 1-3], эта проблема решается медленно и не эффективно (за исключением лишь некоторых особо развитых стран).

В Российской Федерации в настоящее время приоритетными являются национальные проекты до 2024 г. (рис.1).



Рис.1. Направления и бюджет Национальных проектов России до 2024 г.

При реализации Национальных проектов, а также федеральных и региональных программ предстоит построить «с нуля» или реконструировать значительное количество объектов капитального строительства – детские сады, школы и другие учебные заведения, больницы, поликлиники, объекты культуры и т.д., а также объекты инфраструктуры – дороги, мосты, тоннели, аэропорты, морские и речные порты, объекты ЖКХ и т.д. Предполагается, что значительная часть проектов может быть реализована по системе государственно-частного партнёрства или по схеме концессии. Подготовка по таким проектам полномасштабной финансовой модели и технико-экономического обоснования является такой же важной стадией подготовки, как и при реализации коммерческих проектов. Тщательно разработанные финансовая модель и технико-экономическое обоснование проекта позволят значительно быстрее защитить проект во всех инстанциях, связанных с финансировани-

ем проекта, а затем отслеживать сроки реализации проекта и возможные отклонения фактических затрат от плановых.

В основе реализации данных проектов лежит доктрина цифровой экономики, однако до сих пор механизм реального внедрения детально проработанных наукой идей цифровизации экономики в конкретную практику не известен.

Являясь представителями науки и бизнеса, авторы разработали и внедрили собственный алгоритм продвижения инновационных технологий [4-8], который описан в данной статье.

На пресс-конференции в рамках Нобелевского конгресса – XI Международной встречи-конференции лауреатов Нобелевских премий и нобелистов «Наука, технологии, общество и Международное Нобелевское движение», которая состоялась в Тамбове (Россия) 24-28 октября 2017 г., руководство «Нобелевского Треста Устойчивости» (семейство Нобелей) при участии НАО «САЛЮС» и МИНЦ официально объявило об учреждении одной международной ежегодной Премии НТУ «за технологические решения, способствующие устойчивому развитию человечества» [9].

НАО «САЛЮС» и МИНЦ приняли решение значительно развить и расширить идею НТУ и учредить собственную серию ежегодных международных наград «за технологические решения, способствующие устойчивому развитию человечества» (далее – награда). Этот новый подход позволил провести качественный отбор технологических решений, способствующих устойчивому развитию человечества, с изучением и объединением международных практик, для последующего внедрения номинированных технологий и их сопровождения вплоть до запуска в серийное производство и налаживания закупочно-сбытовых цепочек. Инфраструктуры компаний «САЛЮС» (бизнес) и МИНЦ (наука) позволила реализовать эту задачу, а также ускорить трансфер научных технологий в международном масштабе с защитой прав интеллектуальной собственности. Для привлечения потенциальных партнёров и инвесторов у группы компаний «САЛЮС» имеется многолетний опыт по профессионально выполняемой экспертизе любого проекта и его инвестиционного меморандума, проработке финансовой модели проекта, предложению покупки акций, получению высокого экологического эффекта, созданию новых рабочих мест, выявлению налоговых льгот и субсидий, по выпуску социально-значимой продукции (услуги), поиску дешёвого сырья и трудовых ресурсов.

Награда учреждена с 2018 г. Первый конкурс завершён: из 126 представленных проектов (из 14 стран мира, 19 городов) прошли многоступенчатую международную экспертизу и будут финансово

поддержаны 31 проект (из 5 стран, 10 городов). Проекты представляют 10 технологических направлений: натуральное и товарное хозяйство, добыча и очистка воды, охрана природы и экологической среды человека, чистая промышленность, транспорт и транспортировка, возобновляемые альтернативные источники энергии, использование и потребление энергии, геномная инженерия и биотехнология, медицина и здравоохранение, физическая культура и спорт, социальная сфера и быт.

В середине 2019 года первый этап проекта завершён – каждый лауреат награды *World Tech Award* получит специально оформленный диплом и медаль, подпишет инвестиционный договор с руководителем НАО «САЛЮС». Но на этом проект не заканчивается, ведь его идея – поддерживать инновационные технологии, направленные на *устойчивое развитие* человечества. Каждый поддержанный проект будет осуществляться в течение года, затем эксперты снова оценят, насколько проект устойчиво развивается, а его авторы получают новые награды. Проекты, готовые к внедрению, будут направлены в производства.

МИНЦ и САЛЮС планируют осуществлять описанный механизм ежегодно (рис.2).



Рис.2. Анонс награды

Среди 31 проекта, прошедшего все экспертизы и подготовленных к награждению, 9 относятся к натуральному и товарному хозяйству, точнее – к технологиям сельского хозяйства: универсальная машина для нарезания технологических борозд в садоводстве; робототехнический интеллектуальный комплекс мониторинга плодородия почвы с целью повышения эффективности землепользо-

вания на основе контроля её физических параметров; технология производства функциональных пищевых продуктов на основе топинамбура; ресурсосберегающая технология и средств механизации для уборки сахарной свёклы; беспилотные авиационные системы гибридной аэродинамической схемы для мониторинга и логистики и др. Затем следуют 9 проектов по чистой промышленности: бактериальная губка (*Spongia officinalis*) против нефти; электропроводящий полимерный материал для аддитивных технологий на основе наноуглерода; революционная технология измельчения и гомогенизации материалов любой твёрдости и её применение в промышленности; наномодифицированные цементные композиции, содержащие углеродные наноматериалы; новое поколение многоцелевых пластичных смазок, содержащих противозносные при-садки на основе графена и оксида графена; технология использования отходов металлургического производства в качестве источника микроэлементов в растениеводстве; электропроводящие клеевые композиты нового поколения, модифицированные углеродными наноструктурами и др. Медицинские технологии представлены четырьмя проектами: современная высокотехнологичная криотехнология 21 века; биологическая криогенная иммунология в живой природе: открытия, изобретения, исключительная эволюция и значительный вклад; открытие явления сверхтекучести жидкости и создание новой фундаментальной науки – кардиометрии; информационная система поддержки принятия решений врача-эпилептолога при прогнозировании рисков эпилепсии. Несколько проектов по альтернативным источникам энергии: сверхкомпактный каталитический тепловой двигатель для газонагревателей HeatCore; термоэлектрохимический генератор для сбора и преобразования в электричество теплоты низкотемпературных природных и техногенных источников и др.

Даже этот неполный перечень показывает широкий спектр разработанных технологических решений, готовых к внедрению.

Эффективное взаимодействие научных исследований и возможностей бизнеса не только даёт возможность объединить усилия в достижении цели, но и получить новое качество, которое можно объяснить *синергетическим эффектом*, когда полученное целое значительно превосходит простую сумму частей. Приведём два конкретных примера на основе проектов, поступивших на конкурс.

Пример 1. Речь идёт о проекте двух московских учёных под названием «Диспергаторы и разработанные на их основе нанотехнологии в различных областях промышленного производства, способствующие устойчивому развитию человечества». Научные

основы этой технологии состоят в открытии его авторами нового состояния вещества, источника альтернативной, возобновляемой и устойчивой энергии – плазменного квантового конденсата. Этот источник является экологически чистым, не загрязняет атмосферу планеты; его использование, наоборот, очищает окружающую среду. Научное открытие привело к созданию теоретических основ построения плазменного ультрафиолетового лазера, а также уникального технологического решения, связанного с измельчением твёрдого вещества. На этом этапе научные исследования были полностью завершены, но что делать дальше с этими открытиями было не ясно до тех пор, пока авторам ни удалось объединить усилия для подготовки серии публикаций [10-14]. После этого открытия стали известны научному сообществу и привлекли внимание крупного бизнеса. Обсуждение возможности развития технологии до производства и внедрения опытного образца универсальных многоцелевых модулей (УММ) промышленных дезинтеграторов / активаторов [15-17] привело к получению патентов на это устройство и к его детальной доработке (рис.3).

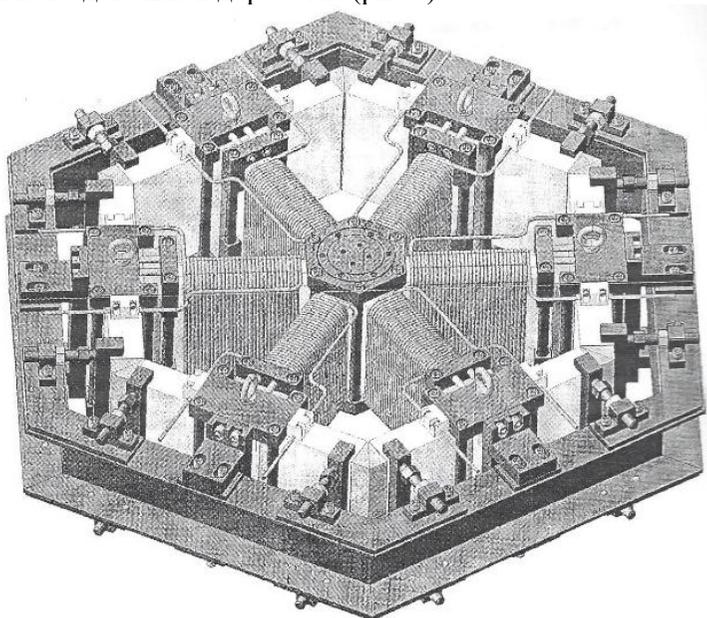


Рис.3. Универсальный многоцелевой модуль (из описания к патенту)

УММ имеют эффективность на единицу конечной продукции почти в 200 раз выше, чем известные аппараты, в 6 раз меньшее энергопотребление, почти на порядок меньшую материалоемкость и

являются малошумящими. Основным техническим результатом является управляемое повышение плотности магнитной энергии в рабочих зонах описанного образца УММ. Результаты эксперимента по получению крахмала из сырого протёртого картофеля (кашка картофельная) в зависимости от времени их измельчения в УММ показали получение 56,3% крахмала после шестиминутной дезинтеграции картофельной каши (превышение в 2,5 раза от известного в современном производстве). Окупаемость затрат составила приблизительно 100 часов работы агрегата, рентабельность использования новой технологии помолы 100-500%.

УММ опробован также на угле, камнях, зерновых, песке и других твёрдых продуктах, показывая высокую эффективность при получении тонкодисперсных порошков. Длительный поиск возможностей внедрения привёл к результату – представитель бизнеса был найден, наука объединилась с бизнесом.

Пример 2. Здесь речь идёт о международном проекте авторов из Австрии и Китая, который явился результатом длительных инновационных исследований в области сверхнизких температур в медицине (криотехнология). Авторы – выдающиеся учёные и практикующие криохирурги – глубоко изучили биологическую криогенную иммунологию в живой природе, сделали много-численные открытия и изобретения, опубликовали десятки статей и книг [18, 19].

Суть проекта состоит в точечной подаче сверхнизких температур (порядка -180°) непосредственно к опухоли с помощью специального устройства (рис.4). Такая технология позволяет вымораживать не только саму опухоль (в том числе и раковую), но и метастазы.

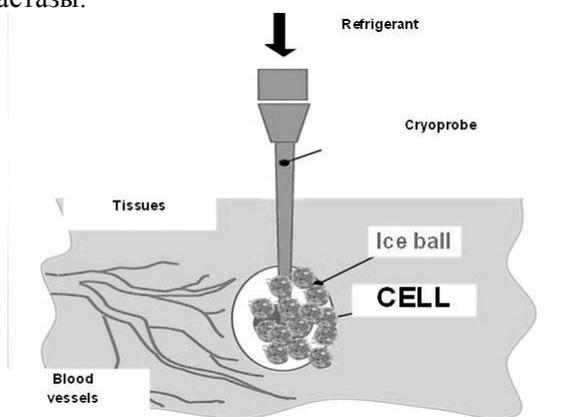


Рис. 4. Схема технологии криохирургии

Таким образом, научная сторона вопроса и практическая реализация не вызывали сомнения для XX века. Однако для XXI века нужен был мощный технологический прорыв, на который требовались серьёзные финансы, которых, как обычно, не было. Выход нашёлся аналогичный первому примеру – объединить науку с бизнесом. Но где же здесь синергия? Пока это только объединение двух частей в целое с заранее известным результатом: внедрение научных исследований, технологических разработок и устройств в производство. *Синергетический эффект со значительно более мощным результатом* проявился позднее, когда в процессе общения представителей МИНЦ и «САЛЮС», науки и бизнеса, родилась идея учредить награду World Tech Award, смысл которой не только поддерживать различные технологические решения, но и стимулировать продвижение технологий в производство, чем способствовать устойчивому развитию человечества. Это и был совершенно иной эффект синергии науки и бизнеса.

Проблема бедности науки и отстранённости бизнеса от науки стара, как мир. Учёные всегда искали поддержку у бизнеса и производства, иначе получалась наука ради науки. Такой подход имел право на существование, однако любой учёный всегда мечтал, что его открытия и изобретения когда-либо найдут применение и принесут пользу обществу. И в наше время поиск инвесторов для реализации научной или технологической идеи представляет собой длительную и сложную проблему.

Нами описан подход, когда бизнес поддерживает не столько единичное технологическое решение, сколько строит совершенно иную идеологию взаимоотношений, переводя их в глобальный уровень. На этом пути МИНЦ и «САЛЮС» смогли реализовать синергетический эффект от взаимодействия для продвижения целой совокупности различных инновационных технологий, направленных на устойчивое развитие человечества. Причём, эта совокупность перекрывает все основные направления технологического развития общества. Эффект ещё более усиливается, если учесть, что учреждённая награда решает не сиюминутные нужды науки и бизнеса, а имеет длительный характер, направлена в будущее.

Естественно, что авторы надеются на многократное повторение описанного под-хода, что и будет способствовать устойчивому развитию человечества.

Литература

1. Федеральный закон «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части формирования благоприятных налоговых условий для финансирования инновационной деятельности», 2007. <https://base.garant.ru/12154873>

2. Федеральный закон «О науке и государственной научно-технической политике», 1996. <http://legalacts.ru/doc/federalnyi-zakon-ot-23081996-n-127-fz-o>

3. «Об утверждении Стратегии инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года», 2018. <http://docs.cntd.ru/document/902317973>

4. Тютюнник В.М. Статуты Нобелевского Траста Устойчивости (НТУ), Непубличного акционерного общества «САЛЮС» и Международного Информационного Нобелевского Центра (МИНЦ), объявленные 24.10.2017 г., с изменениями от 01.06.2018 г. // Информационные системы и процессы: сб. науч. тр., под ред. В.М.Тютюнника. – Тамбов: изд-во МИНЦ «Нобелистика», 2018. – Вып. 17. – С.125-145.

5. Иванков Е.А. Единое биржевое пространство в Евро-Азиатском Экономическом Сообществе // Формирование профессионала в условиях региона: новые подходы: материалы XVIII Междунар. науч. конф., г. Тамбов, 7-8 июня 2018 г., под ред. проф. В.М.Тютюнника, проф. В.А. Зернова. – Тамбов и др.: изд-во МИНЦ «Нобелистика», 2018. – С.126-130.

6. Нобель С.М., Тютюнник В.М., Иванков Е.А. Энергосбережение, материалы, топливо и нетрадиционные источники энергии в международных конкурсах технологий, способствующих устойчивому развитию человечества // Информационно-сенсорные системы в теплофизических исследованиях: сб. науч. ст. 11-й Междунар. теплофиз. школы, 6-9 нояб. 2018 г., Тамбов. – Тамбов: издат. центр ТГТУ, 2018. – Т.1. – С.64-67.

7. Kulako, A.V., Rantsev-Kartinov V.A., Tyutyunnik V.M. New technologies for processing coal using Universal Module Industrial Disintegrators /Activators // American Journal of Engineering Research. – 2018. – V.7, No.11. – P.33-41.

8. Мажуль Л.А., Петров В.М., Тютюнник В.М. Институт междисциплинарных исследований вершинных интеллектуальных достижений: идея и направленность деятельности // Формирование профессионала в условиях региона: новые подходы: материалы XV Междунар. науч. конф., г. Тамбов, 27-28 ноября 2015 г., под ред. В.М.Тютюнника, С.А.Мамонтова. – Тамбов и др.: изд-во МИНЦ «Нобелистика», 2015. – С.5-7.

9. Тютюнник В.М. Международная награда НАО «САЛЮС» и МИНЦ. <http://www.nobel-centre.com/ru/news/309-mezhdunarodnaya-nagrada-nao-salyus-i-mints>

10. Кулаков А.В., Тютюнник В.М. Плазменный квантовый конденсат – новое состояние вещества, источник альтернативной, возобновляемой и устойчивой энергии // Наука и бизнес: пути развития. – 2018. – №7(61). – С13-22.

11. Kulakov A.V., Tyutyunnik V.M. New approach to the plasma quantum condensate, as a new state of matter // International Journal of Current Research. – 2017. – V.9, No.3. – P.47699-47703.

12. Kulakov A.V., Tyutyunnik V.M. Quantum plasma condensate as a new source of energy: the operation principle of the plasma ultraviolet laser. Asian Journal of Science and Technology. – 2017. – V.8, Issue 7. – P.5065-5068.

13. Кулаков А.В., Тютюнник В.М. Принцип работы плазменного ультрафиолетового лазера // Глобальный научный потенциал. – 2016. – №9(66). – С.115-117.

14. Kulakov A.V., Tyutyunnik V.M. Solid phase plasma ultraviolet laser // International Journal of Advanced Research. – 2017. – V.5, No.4. – P.271-273.

15. Кулаков А.В., В.А.Ранцев-Картинов, В.М.Тютюнник. Универсальные многоцелевые модули промышленных дезинтеграторов / активаторов для переработки сельхозкультур на крахмало-продукты // Наука и бизнес: пути развития. – 2017. – №6(72). – С.93-98.

16. Кулаков А.В., Ранцев-Картинов В.А., Тютюнник В.М. Применение Универсальных Многоцелевых Модулей Промышленных Дезинтеграторов/Активаторов для получения нано-продуктов // Графен и родственные структуры: Синтез, производство и применение: материалы II Междунар. науч.-практ. конф., 15-17 нояб. 2017 г. – Тамбов, 2017. – С.367-371.

17. Kulakov A.V., Rantsev-Kartinov V.A., Tyutyunnik V.M. New technologies for processing coal using Universal Module Industrial Disintegrators / Activators // American Journal of Engineering Research. – 2018. – V.7, No.11. – P.33-41.

18. Korpan, N.N. Basics of Cryosurgery – Vienna: Springer, 2001. – 325 p.

19. Xu, K.C., L.Z.Niu. Cryosurgery for Cancer. – Shanghai: Science-Technology-Education Publisher, 2007. – P.30-32.

НАШИ АВТОРЫ

Александров Евгений Юрьевич – аспирант Тамбовского государственного технического университета, Тамбов, Россия.

Валивач Пётр Евгеньевич – кандидат технических наук, профессор петровской Академии наук и искусств (ПАНИ), Санкт-Петербург, Россия.

Верещако Дарья Дмитриевна – студентка отделения «Народное художественное творчество» Тамбовского колледжа искусств, Тамбов, Россия.

Вокуева Елена Сергеевна – магистрант 2 курса Краснодарского государственного института культуры программы подготовки «Библиотечно-информационной деятельности», Краснодар, Россия.

Вязьмина Светлана Владимировна – студентка отделения «Народное художественное творчество» Тамбовского колледжа искусств, Тамбов, Россия.

Головачева Лариса Викторовна – старший научный сотрудник Музея семейства Нобелей и лауреатов Нобелевских премий Международного Информационного Нобелевского Центра (МИНЦ), Тамбов, Россия.

Дородникова Элеонора Викторовна – магистрант 2 курса Краснодарского государственного института культуры программы подготовки «Библиотечно-информационной деятельности», Краснодар, Россия.

Дубовицкая Оксана Игоревна – студентка отделения «Народное художественное творчество» Тамбовского колледжа искусств, Тамбов, Россия.

Ермакова Елена Александровна – заместитель директора по учебно-воспитательной работе Тамбовского колледжа искусств, Тамбов, Россия.

Иванков Егор Александрович – генеральный директор НАО «САЛЮС», обладатель Золотой медали МИНЦ, Москва, Россия.

Калугин-Сергеев Иван Фёдорович – магистрант Тамбовского государственного технического университета, направление подготовки «Юриспруденция», Тамбов, Россия.

Конобеева Мария Александровна – студентка 2 курса Тамбовского государственного технического университета, направление подготовки «Юриспруденция», Тамбов, Россия.

Корскова Ирина Сергеевна – директор Нобелевской научной библиотеки Международного Информационного Нобелевского Центра (МИНЦ), Тамбов, Россия.

Павлова Наталия Николаевна – студентка отделения «Народное художественное творчество» Тамбовского колледжа искусств, Тамбов, Россия.

Пенина Светлана Николаевна – Заведующий ПЦК отделения социально-гуманитарных дисциплин Тамбовского колледжа искусств, Тамбов, Россия.

Петренко Вадим Игоревич – студент 2 курса Тамбовского государственного технического университета, направление подготовки «Материаловедение и технологии материалов», Тамбов, Россия.

Пирожков Геннадий Петрович – кандидат исторических наук, доктор культурологии, профессор, академик Российской академии естественных наук, профессор кафедры «Связи с общественностью» Тамбовского государственного технического университета, Тамбов, Россия.

Сагитова Лилия Кутузовна – кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры «Библиотечно-информационная деятельность» ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», Белгород, Россия.

Тютюнник Вячеслав Михайлович – доктор технических наук, профессор, академик РАЕН, президент и генеральный директор Международного Информационного Нобелевского Центра (МИНЦ), Тамбов, Россия.

Холхунова Ольга Станиславовна – студентка 4 курса Белгородского государственного института искусств и культуры, направление подготовки «Библиотечно-информационная деятельность», Белгород, Россия.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Общенаучные, гуманитарные и педагогические аспекты в науке и образовании

Вокуева Е.С. Культуролого-краеведческие исследования в регионах.....	5
Петренко В.И., Конобеева М.А., Пирожков Г.П. Ольфакторная система в деловом этикете: взгляд из студенческой аудитории.....	11
Холхунова О.С., Сагитова Л.К. Дистанционное библиотечное обслуживание: компоненты, проблемы и перспективы.....	18
Дубовицкая О.И., Пенина С.Н. Эстетическое воспитание школьников средствами хореографического искусства.....	23
Верещако Д.Д., Ермакова Е.А. Развитие артистических способностей учащихся в классе хореографии.....	28
Вязьмина С.В., Пенина С.Н. Развитие познавательных процессов личности в классе хореографии.....	32
Павлова Н.Н., Ермакова Е.А. Применение технологий танцевально-двигательной терапии в учебно-творческом процессе хореографического коллектива.....	36

Раздел 2. Естественные и технические науки

Валивач П.Е. Принцип историзма и системный подход как элементы концепции содержания специальной подготовки военно-морских инженеров-электриков.....	43
Александров Е.Ю. Вероятности распознавания при неверных априорных сведениях о функции принадлежности.....	48
Корскова И.С., Головачева Л.В. Лауреаты нобелевских премий по литературе в материалах нобелевского музея «Международного Информационного Нобелевского Центра» (МИНЦ).....	52

Раздел 3. Экономика и управление в современном обществе

Дородникова Э.В. Роль корпоративных изменений системы менеджмента качества публичной библиотеки.....	62
Дородникова Э.В. Управление проектами системы менеджмента качества публичной библиотеки.....	66

Калугин-Сергеев И.Ф. Крупные сделки юридических лиц: литературный обзор.....	69
Тютюнник В.М., Иванков Е.А. Продвижение инновационных технологий, направленных на устойчивое развитие человечества.....	74
Наши авторы	85

Информационное сообщение № 1

Международный Информационный Нобелевский Центр (МИНЦ),
Тамбовское региональное отделение Российской академии естественных наук,
Непубличное Акционерное Общество «САЛЮС»,
Российский новый университет,
Тамбовский государственный технический университет

«НАУКА, ТЕХНОЛОГИИ, ОБЩЕСТВО И МЕЖДУНАРОДНОЕ НОБЕЛЕВСКОЕ ДВИЖЕНИЕ» (Нобелевский конгресс – 12 Международная встреча- конференция лауреатов Нобелевских премий и нобелистов) 02-05 октября 2019 года, г. Тамбов (Россия)

Дорогие друзья!

Приглашаем Вас принять участие в Нобелевском Конгрессе – 12 Международной встрече-конференции лауреатов Нобелевских премий и нобелистов *«Наука, технологии, общество и Международное Нобелевское движение»*, которая состоится в Тамбове (Россия) с 27 по 30 августа 2019 года. Конгресс посвящается *120-летию Нобелевских премий, 160-летию со дня рождения Эмануэля Нобеля (1859-1932), 180-летию первого нобелевского лауреата по литературе А.Сюлли-Прюдома (1839-1907) и 190-летию со дня рождения Роберта Нобеля (1829-1896)*.

В заседаниях Конгресса примут участие российские и зарубежные учёные и специалисты, нобелисты, представители международных организаций, преподаватели вузов, студенты, работники информационных центров, библиотек, музеев и архивов, представители нобелевских фирм, писатели и журналисты, коллекционеры и др.

Лауреаты Нобелевских премий, их родственники и коллеги выступят с научными и популярными лекциями, проведут пресс-конференции, встречи.

Участники конгресса могут представить статьи, доклады, сообщения, краткие заметки для публикации, а также материалы по нобелистике (книги, брошюры, журнальные и газетные публикации, оригинальные документы или их копии, коллекции фотографий, открыток, марок, монет и т.п.) для выставок, или быть гостями без выступлений.

Тематика материалов: жизнь и деятельность А.Нобеля и всех представителей династии Нобелей, Нобелевские премии, Нобелев-

ский Фонд и комитеты, нобелевские фирмы, жизнь и деятельность лауреатов Нобелевских премий, анализ работ лауреатов и развитие их идей, международное нобелевское движение, нобелевские акции в мире, наукометрия и библиометрия нобелевской информации, проблемы таланта и гениальности, исследования нобелевского уровня, а также иные аспекты нобелистики. Лауреаты Нобелевских премий могут представить доклад на любую тему.

Требования к оформлению материалов для публикации в сборнике: объём – от нескольких строк до 0,5 печ.л. (20 тыс. знаков); формат А5 (поля везде по 20 мм), без переносов; структура: заголовков, Ф.И.О. авторов, название организации, электронная почта, текст материала; таблицы, рисунки, схемы, фотографии вставлять в текст или сопровождать отдельными файлами .jpg; литература в конце материала. Оргвзнос за участие с публикацией – 10000 руб., без публикации – 3000 руб. Лучшие доклады будут опубликованы в журнале, зарегистрированном в Scopus.

Официальные языки – русский, английский, немецкий, французский.

Просьба направлять материалы для публикации и вести переписку по электронной почте до 30 июня 2019 г.

Конгресс откроется торжественным заседанием, на котором состоится знакомство участников, вручение дипломов и наград, выступления. В программе предусмотрена работа в Нобелевской научной библиотеке, Музее семейства Нобелей и лауреатов Нобелевских премий, Нобелевском архиве, выставка-продажа продукции издательства МИНЦ «Нобелистика», мероприятия культурной программы.

Адрес Оргкомитета:

Россия, 392680. г. Тамбов, ул. Монтажников, 3. МИНЦ.

Телефоны: +7-4752-504600; +7-910-750-2807.

E-Mail: vmtyutyunnik@gmail.com или vmt@tmb.ru

*Председатель Оргкомитета, президент МИНЦ,
профессор В.М.Тютюнник*

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ о втором конкурсе на ПРЕМИИ МИНЦ В ОБЛАСТИ ГУМАНИСТИКИ

Уважаемые господа, друзья, коллеги!

Согласно решению общего собрания Участников МИНЦ, с 1 мая 2018 г. учреждена **Международная Премия МИНЦ «за работы нобелевского уровня в области гуманистики»**.

Премия присуждается один раз в год, начиная с 2018 года, *за совокупность трудов, заслуг и свершений* в следующих 10 областях гуманистики: философия, культурология, политология, социология, литературоведение, филология, лингвистика, искусствоведение, история, религиоведение. В 2018 г. вручена одна премия. Выдвижение на премию 2019 года осуществляется с 10 февраля 2019 г. как институционально (от университетов, академий, институтов, общественных организаций и т.п.), так и персонально (от выдающихся деятелей мировой гуманистики). Номинации принимаются на русском или английском языках, до 1 августа 2019 года на электронный адрес: vmtyutyunnik@gmail.com.

Каждое выдвижение должно содержать два документа:

1) письмо-выдвижение (Ф.И.О. выдвижаемого; его степени и звания; область гуманистики; краткая формулировка, за что выдвигается данный кандидат);

2) список совокупности трудов, заслуг и свершений кандидата в данной области гуманистики.

Выдвижение самого себя не допускается.

В каждой из 10 областей гуманистики возможен один лауреат.

Окончательный выбор лауреатов из выдвинутых кандидатур принимает специальный Премияльный Комитет, сформированный в июле 2018 г.

Каждый лауреат получает Диплом и Золотую Медаль МИНЦ, денежное вознаграждение в размере 1000 \$US, а также орден Международного Наградного Союза.

Процедура награждения осуществляется ежегодно 4 октября в штаб-квартире МИНЦ в Тамбове (Россия).

Президент МИНЦ,
д.т.н., профессор

В.М.Тютюнник

Научное издание

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛА В УСЛОВИЯХ РЕГИОНА:
НОВЫЕ ПОДХОДЫ**

Материалы XX Международной научной конференции
2019 год

Научные редакторы – В.М.Тютюнник, В.А.Зернов
Зав. редакцией – Л.В.Головачева
Технический редактор – Д.С.Рязанов
Корректор – И.С.Корскова

ISBN 978-5-86609-225-3



Издательство МИНЦ «Нобелистика»
Лицензия ЛР № 070792 от 16.12.1997

Сдано в набор 20.04.2019. Подписано в печать 25.05.2019. Формат 60×84/16.
Объем 5,75 печ. л. Тираж 500 экз. Изд. зак. № 125. Тип. зак. № 135.
Цена договорная.

Отпечатано с готового оригинал-макета в типографии издательства МИНЦ

Издательство МИНЦ «Нобелистика»
Россия, 392680, г. Тамбов, ул. Монтажников, 3.
E-mail: vmt@tmb.ru