

Заключение диссертационного совета МГУ.10.02
по диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук

Решение диссертационного совета от «20» декабря 2019 г. № 28
о присуждении **Грузевой Маргарите Михайловне**, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Театральный дискурс в современных российских СМИ: лингвостилистические особенности» по специальности 10.01.10 – Журналистика принята к защите диссертационным советом 14 ноября 2019 года, протокол № 22.

Соискатель Грузева Маргарита Михайловна, 1988 года рождения, в 2011 г. окончила специалитет филологического факультета Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, с 2015 по 2018 г. являлась соискателем кафедры стилистики русского языка факультета журналистики Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова.

Соискатель работает в должности преподавателя кафедры стилистики русского языка факультета журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова.

Диссертация выполнена на кафедре стилистики русского языка факультета журналистики Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова.

Научный руководитель: Анненкова Ирина Васильевна – доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры стилистики русского языка факультета журналистики ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова». Научный консультант: Славкин Владимир Вячеславович – кандидат филологических наук, доцент, и. о. заведующего кафедрой стилистики русского языка факультета журналистики ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова».

Официальные оппоненты:

1. Ремчукова Елена Николаевна – доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры общего и русского языкознания филологического факультета ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов»;

2. Свитич Луиза Григорьевна – доктор филологических наук, доцент / с.н.с., ведущий научный сотрудник лаборатории по изучению зарубежной печати факультета журналистики ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова»;

3. Цветова Наталья Сергеевна – доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры медиалингвистики Института «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций» ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет» дали положительные отзывы на диссертацию.

Диссертант имеет 5 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 5 работ, из них 4 статьи, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете Московского университета. Две статьи опубликованы в изданиях, входящих в базу Web of Science RSCI:

Груздева М. М. Современная арт-рецензия как отражение арт-сознания постмодернистской культуры (к постановке вопроса) // Вопросы психолингвистики. 2019. № 2 (40). С. 176-185. [Импакт-фактор РИНЦ 2018 – 0,363]

Груздева М. М. Взаимодействие театрального и других дискурсов в СМИ (на примере функционирования тематических метафор) // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. 2019. № 1. С. 117-134. [Импакт-фактор РИНЦ 2018 – 0,515]

и две статьи – в издании, рекомендованном Высшей аттестационной комиссией Министерства образования и науки РФ и входящем в Дополнительный список рецензируемых научных изданий, утвержденный решением Ученого совета Московского университета:

Груздева М. М. Советская и современная театральная рецензия как отражение стилистики своего времени // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. 2017. № 6. С. 144-161. [Импакт-фактор РИНЦ 2018 – 0,515]

Груздева М. М. Роль языковых средств в создании полифункциональности театральной рецензии // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. 2015. № 4. С. 54-69. [Импакт-фактор РИНЦ 2018 – 0,515]

Также по теме диссертации опубликована статья:

Груздева М. М. Стилистика театральных рецензий и арт-сознание современности // Медиалингвистика. 2018. Т. 5, № 1. С. 48-59. [Импакт-фактор РИНЦ 2018 – 0,225]

На автореферат поступило три дополнительных отзыва, все положительные.

Выбор официальных оппонентов обосновывался их высокой компетентностью в области защищаемой диссертации, наличием публикаций по теме исследования в ведущих рецензируемых научных изданиях, а также способностью определить научную и практическую значимость работы. Выбор официального оппонента Е. Н. Ремчуковой

обоснован наличием научных работ, посвященных исследованию лингвостилистики, лингвокреативности, специфике использования языковых средств в медиатекстах. Выбор официального оппонента Л. Г. Свитиц обоснован наличием научных статей по специальности 10.01.10 – Журналистика по вопросам, связанным с проблемами современной массовой коммуникации. Выбор официального оппонента Н. С. Цветовой обоснован наличием публикаций по теме диссертации и большим опытом исследования современной арт-журналистики, арт-медиадискурса, эстетики медиаречи.

Диссертационный совет отмечает, что представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук диссертация является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований впервые была определена специфика театрального медиадискурса современных российских СМИ с точки зрения его лингвостилистических особенностей, а также с учетом его функционирования в медиапространстве, были соотнесены понятия театральной критики и театральной журналистики в рамках театрального медиадискурса, были установлены процессы жанровой трансформации в рамках театрального медиадискурса. В диссертации впервые был рассмотрен вопрос отражения современного арт-сознания в языке материалов театрального медиадискурса: данный аспект представляет собой перспективное направление в области дальнейшего изучения взаимосвязи языка медиадискурса и формирования/отражения картины мира, в том числе эстетической.

Оценка достоверности результатов исследования обеспечена использованием адекватных поставленным задачам методик исследования. В процессе подготовки диссертации был проведен дискурс-анализ на основе обширного эмпирического материала современных российских СМИ (более 1200 текстов), который позволяет понять специфику такого явления, как театральный медиадискурс, и определить его основные лингвостилистические особенности во взаимосвязи с экстралингвистическими факторами, способствующими успешному функционированию театрального медиадискурса. В диссертации проанализированы актуальные для современной журналистики процессы и результаты трансформации традиционной театральной критики, отражающиеся в стилистике языка материалов массмедиа, посвященных театру. Диссертация вносит вклад в исследование актуальной проблемы специфики языка современных СМИ, расширяет представление о дискурсивных процессах в области театральной журналистики. Проведенный анализ позволил определить значимую роль лингвостилистических средств в реализации различных функций театрального медиадискурса.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что исследование вносит вклад в изучение теории медиадискурса, в том числе театрального медиадискурса, а также

в изучение языка СМИ в целом, открывает перспективы для дальнейших исследований театрального медиадискурса, предлагает новую интерпретацию жанра современной театральной рецензии и других жанров театрального медиадискурса.

Практическая значимость заключается в том, что результаты диссертационного исследования могут быть использованы в преподавательской деятельности в рамках курсов стилистики, медиалингвистики, арт-журналистики. Результаты работы могут быть использованы на практике театральными критиками и журналистами, работающими в сфере арт-массмедиа.

Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

- Театральный медиадискурс как коммуникативный феномен представляет собой особый тип дискурса, реализующийся в медиaprостранстве и объединенный общностью театральной тематики и театральных концептов. Его дискурсивное поле отличается синтетичностью в связи со спецификой театральной области и пересечением между собой различных медиажанров.

- Театральный медиадискурс допустимо рассматривать и как частную тематическую разновидность медиадискурса, и как особый тип реализации театрального дискурса – оба этих подхода сосуществуют в единстве и не противоречат друг другу.

- Театральный дискурс оказывает влияние на различные тематические дискурсы СМИ в силу специфики основных своих концептов *театр, спектакль, игра, сцена* и др.

- Язык материалов театрального медиадискурса не только отражает особенности арт-сознания современного общества, но также способствует формированию эстетической картины мира. Языковое сознание оказывается взаимосвязанным с арт-сознанием и находит свое отражение в стилистике материалов массмедиа.

- В театральном медиадискурсе наблюдаются различные процессы жанровой диффузии, а также изменение особенностей функционирования жанров, что отражается в языке медиатекстов.

- Рецензия остается ключевым жанром театрального дискурса в российских СМИ, она объединяет в себе свойства информационно-аналитического и художественно-публицистического жанра. Современная театральная рецензия – адаптивный жанр, активно вбирающий в себя элементы других жанров. Большую роль в создании полифункциональности театральной рецензии играют лингвостилистические средства.

На заседании 20 декабря 2019 года диссертационный совет МГУ.10.02 принял решение присудить Груздевой М. М. ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 11 человек, из них 9 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 13 человек, входящих в состав совета, проголосовал: за – 11 человек, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета

20.12.2019 г.



Е. Л. Вартанова

М. И. Макеев