МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

им. М. В. ЛОМОНОСОВА

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра зарубежной литературы и журналистики

**Влияние Nordic noir на ренессанс американской южной готики (на примере сериала «Настоящий детектив»)**

Курсовая работа

студентки д/о

308 группы

Поплавской А.А.

Научный руководитель:

Зырянов Б.В.

 Москва

 2017 год

Содержание.

[Введение. 3](#_Toc436755755)

[Определение Nordic noir. 6](#_Toc436755756)

[Феномен «Slow Television». 9](#_Toc436755757)

[Изображение Луизианы как ключевой элемент повествования.](#_Toc436755758) 12

[Социальная несправедливость и отношение к ней героев. 15](#_Toc436755758)

[Противостояние главных персонажей. 17](#_Toc436755758)

[Отношение к женским персонажам. 19](#_Toc436755758)

[Заключение. 21](#_Toc436755758)

[Библиографический список. 23](#_Toc436755759)

**Введение**

В настоящее время все большую часть сетки телевещания занимают сериалы, более того, в последние несколько лет на телевидении стабильно держится тренд на криминальные драмы. Причем это не те сериалы, когда детектив или целая команда на протяжении 30-40 минут ищут преступника, как бы проходя из пункта А в пункт Б, и каждая серия заканчивается на радостной ноте, когда плохой парень пойман и герои могут праздновать победу.

Тем сериалам, которые интересны в рамках данного исследования, присуща атмосфера пессимистичности и крайнего скептицизма (иногда нигилизма), главные герои зачастую не являются примером для подражания, более того, у них всегда есть свои скелеты в шкафу. Их поведение, мотивация, их истории зачастую построены так, что стирают грань между героями на экране и зрителями: им легко сопереживать, разделять или спорить с их точкой зрения, потому что именно в таких сериалах чувствуется, что все герои – реальные люди со своим грузом ошибок, проступков в жизни. Все, что было перечислено выше, относится к такому жанру в искусстве, как «hard boiled fiction», позднее перевоплотившейся в нуар.

Обновленный нуар снова захватывает экраны, как это было в 50-х и 60-х годах прошлого столетия, когда он впервые взошел на пьедестал своей популярности. Вскоре настал спад этого явления как в литературе, так и в кинематографе, но в конце 90-х годов этот жанр снова стал популярен благодаря своей «реинкарнации» на территории скандинавских стран, где он и получил вторую жизнь вместе с новыми отличительными особенностями. Восстав таким образом «из пепла», жанр нуара вернулся на свою историческую родину в США: романы «hard-boiled fiction» впервые появились и стали известны именно на территории США.

Пожалуй, первой причиной, почему на Западе стали снова модными неторопливые, психологичные детективные сериалы стал успех оных на территории скандинавских стран, что послужило стартом производства волны ремейков на такие сериалы, как «Убийство» и «Мост».

Но не заставили себя ждать и оригинальные ленты, самой известной и признанной как критиками, так и зрителями, является, пожалуй, сериал «Настоящий детектив».

Сериал был запущен в производство в январе 2014 года на канале HBO. Он выходил в виде антологии, то есть два сезона, из которых и состоит сериал, никак не связаны друг с другом, и их истории никак не пересекаются. Создателем и автором сценария для обоих сезонов является Николас Пиццолато. Интересно, что он также принимал участие в разработке американского ремейка сериала «Убийство» и в 2011 году написал сценарий к двум эпизодам по просьбе телекомпании AMC. Срежессировал шоу Кэри Фукунага, «Настоящий детектив» стал для него настоящим прорывом, хотя впервые он был отмечен критиками за фильм «Без имени», который вышел в 2009 году.

Сериал считается одним из классических представителей «южной готики», когда в произведении, будь оно литературным или кинематографическим, мистические мотивы смешиваются с суевериями Юга США. Чаще всего в них имеются также обращение к религии скорее в виде культа, показывается извращенная интерпретация религиозных канонов. Фоном всему этому служит пейзаж типичных захолустных городов и штатов Юга со своими социальными пороками: постоянной нищетой, насилием над различными слоями населения.

В нашей курсовой работе мы разберем влияние Nordic noir на «Настоящий детектив» на примере первого сезона, так как по ряду причин он подходит к описанию современного нуара в большей степени, чем второй сезон, вышедший в июне 2015 года. Второй сезон сериала получил меньше положительных откликов среди критиков и аудитории, что привело к падению рейтингов сериала, и долгое время считалось, что третий сезон так никогда и не выйдет на экраны. В начале этого месяца стали появляться новости о съемках третьего сезона, к работе над которым был привлечен Дэвид Милч, написавший сценарии к сериалам «Фарт» и «Дэдвуд».

«Настоящий детектив» перенял от Nordic noir многие черты и особенности, переработав и стилизовав их под американскую готику.

В первую очередь это герои, которые будто бы сошли с страниц классических произведений «hard-boiled fiction»: сильные мужчины и настоящие профессионалы своего дела, чьи образы гораздо глубже раскрываются через их внутренние переживания, ведь теперь психологичность героев является неизменной частью «нуарных» сериалов и фильмов.

Конечно же, нельзя обойти стороной и атмосферу пессимистичности, даже некой обреченности, которая скрупулёзно создавалась сценаристами-постановщиками на протяжении всех серий. Большую роль в ней играет природа Луизианы, которая как нельзя лучше подходит для подобной истории.

В данной работе мной будет проведен анализ многих особенностей скандинавского нуара, того, как именно он повлиял на «Настоящего детектива».

**Nordic noir как жанр телевизионного сериала**

В статье Шейна Кьюбиса «**Изучая истоки и восход Nordic noir»[[1]](#footnote-1)** автор дает не только определение скандинавскому нуару как новому течению этого жанра, но и рассказывает историю вновь возросшей популярности сериалов такого рода. Также он упоминает о том, какие зарубежные сериалы были явно вдохновлены этим течением на телевидении.

Автор статьи пишет о том, что Nordic noir в первую очередь основывается на жанре криминального детективного расследования, но ему присуща критика современных социальных устоев: лицемерия властей, темных предрассудков людей, которые зачастую лишают их каких-либо моральных принципов, причем касается это не только преступников, но и главных героев. То есть главные персонажи современных «нуарных» телевизионных сериалов не являются образчиками морали и идеалами для подражания, зрители узнают самые темные стороны их характера, которые зачастую могут их ставить на одну планку с преступниками. Это проявляется, например, в тех методах, которые используют детективы для успешной разработки своего дела – и эти методы не всегда оказываются законными.

Скандинавский нуар в формате телевизионного сериала впервые увидел свет в 2004 году, когда был запущен в эфир «Wallander». Автор напоминает, что он начинает отсчет «эры» нордического нуара на телевидении именно с этого времени по причине того, что он не рассматривает исторические пути происхождения и развития этого жанра, от саг викингов и вплоть до психологических триллеров в кино прошлого столетия. Отсчет берется только в пределах телевидения, поэтому отправной точкой автор называет именно «Wallander».

Широкой аудитории лучше известна, как это часто бывает, адаптация, которая была снята BBC в 2008 году, но именно шведский оригинал стал первым, сумевшим создать вокруг себя настоящий фанатский культ. Как утверждает Кьюбис, этот сериал впервые затронул такие темы, как социальная несправедливость, показал деградацию общества в Швеции, своей философией он вызвал практически незамедлительный отклик среди аудитории.

Кьюбис говорит о том, что для большинства Скандинавия долгое время была неким далеким, сказочным место на планете, о котором знали хоть что-то сугубо благодаря рассказам и фотография. Nordic noir разрушает всякие иллюзии, которые могли остаться в сознании зрителей, показывая ту неприглядную сторону жизни, которая практически всегда скрыта за красивой картинкой. Автор цитирует Пива Бернта, главу драматического общественного вещания Данни: «Мы всегда рекламировали скандинавские страны как место, где солнце светит 24 часа в сутки, везде гуляют блондинки с голубыми глазами, у нас есть Ганс Христиан Андерсон и всё в таком духе. Мы хотели создать такое шоу, которые бы показывало уязвимое место нашей действительности.»

Время скандинавского нуара наступило, что стало понятно после успеха «Валландера», поэтому в последующие годы в эфир вышли такие сериалы, как «Убийство», «Мост» и другие.

Они выгодно отличались от уже мэйнстримных шоу, которые делали на Западе, своим неспешным повествованием, когда на раскрытие одного единственного дела отводится не одна серия, как это происходит, например, в «CSI: Место преступления», а целый сезон.

Кроме того, автор пишет о том, что повышенный интерес аудитории был вызван в первую очередь глубоко прописанными персонажами, по ходу сюжета все лучше раскрываются их характеры, и зритель узнает всех их тайны и слабости. Именно успех этих сериалов спровоцировал появлению на западном телевидении, включая США, Великобританию, Австралию, подобных историй, где персонажи явно не предстают рыцарями без страха и упрека в блестящих доспехах.

Присовокупляя к тому, что уже было процитировано выше, неповторимую, холодную как физически, так и морально, природу скандинавских стран, захватывающий сценарий, держащий зрителя в постоянном напряжении, конфликты персонажей, критику на современную реальность, Шейн Кьюбис говорит о расцвете «Nordic noir». Одним из наиболее известных последователей этого жанра до сих пор остается «Настоящий детектив». Исследованию того, что именно почерпнули создатели сериала в скандинавском нуаре и как это легло на американские реалии, посвящена основная часть нашей курсовой работы.

**Феномен «Slow television»**

Тренд на «медленное телевидение» впервые прочно занял свою лидирующую позицию в эфире скандинавских стран, когда сначала этот прием использовался в документальном телевидении, что было достаточно удобно для этого жанра.[[2]](#footnote-2)

Позже этот прием просочился в детективные сериалы, где он помогал как нельзя лучше раскрыть характеры персонажей, вдумчиво и логично объяснить все сюжетные хитросплетения и поступки героев, их умозаключения.

Медленная смена кадров и планов позволяет зрителю проникнуться не только основной историей, связанной с преступлением, но и лучше понять и принять героев, так как перед аудиторией раскрывается весь заложенный в них потенциал, и они не остаются проходными для зрителя персонажами, характеры которых состоят из двух-трех основных черт.

То есть этот прием помогает в полной мере раскрыть на экране всю психологичность героя и погрузить зрителя в мир сериала с головой. Конечно же это дает возможность режиссеру и сценаристу гораздо более детально рассказать историю главных персонажей. И именно такая подача выгодно отличает «Настоящий детектив» от, например, «C.S.I: Место преступления», когда в одну серию нужно вместить не только работу детективов, но и их личные переживания, отношения и не забыть раскрыть героев, что представляет из себя практически непосильную задачу.

Самая первая серия первого сезона «Настоящего детектива» «Долгая, яркая тьма»[[3]](#footnote-3) приветствует зрителя съемкой в стиле «slow television»: мы видим темную фигуру, которая несет что-то неспешно на своих плечах, но не можем еще определить, кто это и что он делает в безлюдном поле тихой ночью. Он поджигает костер, пылают леса – и зрителя тут же «перекидывают» в полицейский участок, где он становится свидетеле интервью двух главных героев: детективов Мартина Харта и Растина Коула. При этом не возникает неприятного ощущения, будто бы все действие было оборвано на самом интересном моменте, потому что именно плавная съемка и смена кадров создает единый мотив напряженности.

Постепенно зрителей знакомят с персонажами, и за первые полтора часа аудитория успевает познакомиться с ними как во время расследования, так и более или менее мирной обстановке.

На мой взгляд, особо следует отметить долгие диалоги в машине, когда Раст и Марти выясняют свои отношения, и это занимает у них больше времени, чем обсуждение расследования. В таких словесных стычках раскрывается лучше и характер Марти как человека, который точно знает, чего хочет от жизни, и имеющего непоколебимое представление о своем будущем. Тогда же зритель впервые сталкивается с пессимистичной философией Раста, через которую становится понятно, как этот герой относится к миру вокруг и факту его существования в окружающем обществе: он не видит смысла в человеческой жизни. Эти сцены в машине станут одним из боевых полей для противостояния главных героев, о котором подробнее будет рассказано в следующих главах.

Конечно же, «slow television» не был использован только в первой серии сериала, тенденция такого повествования остается неизменной на протяжении всего сезона. Во второй серии «Галлюцинации»[[4]](#footnote-4) есть сцена, когда Раст гонит свою машину по опустившем дорогам, будучи не способным адекватно расценивать действительность: огни придорожных фонарей сливаются в огненные потоки, которые Коул оставляет далеко позади. С одной стороны, нет привычных глазу показателей того, что герой гонит на высокой скорости: ни оглушительного рева мотора, ни показа спидометров, на которых стрелка скорости давно бы превысила допустимые нормы и остатка шин на дорогах. Тем не менее, прекрасно ясно, сколько силы в этой сцене, напряжение которой постепенно только нарастает – зритель видит человека, страшного в своей решимости и отчужденности от остального мира, он вжимает педаль газа до предела, чтобы забыться и не остаться наедине с собой. Как я уже писала выше, «slow television» идеально подходит для лучшего раскрытия характеров персонажей и их переживаний, что прекрасно видно в этой сцене.

Также «slow television» позволяет сделать видеоряд визуально гораздо более эстетичным, например, когда крупным планом показывают руки Раста, которые четко выполняют любую задачу, будь то перезарядка оружия или же разбор старых записей из полицейского архива. В полной мере этот прием раскрывается в пейзажных съемках, на которые «Настоящий детектив» очень богат.

**Изображение Луизианы как ключевой элемент повествования**

В сериале много внимания уделено живописным съемкам, так как в «Настоящем детективе», как в наследнике «Nordic noir», значимую роль играют пейзажи: Луизиана, ей природа и отдельные локации. Это и почти разрушенная церковь, и Каркоза, и полицейский участок. Кажется, что Луизиана идеально подходит для такой мрачной, мистической истории, она стала неким «южноамериканским Твин Пиксом».

Интересно, что изначально для съемок был выбран Арканзас, но в последний момент главную локацию заменили на Луизиану из-за наличия налоговых льгот, что существенно облегчило финансовые затраты на производство сериала. Кроме очевидной выгоды для команды, работавшей над сериалом, замена локации стала большой удачей и в визуальном плане, так как Луизиана – идеальное «южное захолустье США», прекрасно подходящее для показа основного действия сериала.

На протяжении первого сезона зрителю показывают практически весь юг Луизианы, так как съемочная команда не стала ограничиваться одной локацией или несколькими соседними. Сам пейзаж идеально подходит для создания тягучей и опасной атмосферы «Настоящего Детектива», когда понимаешь, что герои не являются частью мира вокруг, природа старше их и могущественнее, она способна поглотить их. На мой взгляд, это хорошо показано в лабиринтах Каркозы, где реальность уже давно смешалась с миром потустороннего, и Раст понимает, что есть какая-то древняя сила, которую он не способен победить, она вокруг него. В данном случае природа показывает, как бывает слаб человек, оставшийся один на один со своими страхами и сомнениями.[[5]](#footnote-5) Казалось бы, юг Луизианы не обладает особенной живописностью пейзажей, от которых захватывает дух, но его скупая, почти аскетичная красота будто создана специально для показа таких же героев. Это напоминает заснеженные пейзажи, которые мы привыкли видеть в скандинавских фильмах и сериалах последних лет. В первую очередь это касается, пожалуй, известные скандинавские детективные сериалы десятилетия: «Убийство» и «Мост». Так, например, те локации, где проходили съемки этих сериалов, не отличаются живописностью, но они как нельзя лучше передают характеры Сары Лунд и Саги Норен. Во многом герои всех трех сериалов схожи: настоящие профессионалы своего дела, которые зачастую прячут свои эмоции, что идеально передают пейзажи своей строгостью.

Те люди, кто уже долго живут в местном городе и его окрестностях, отрезаны от остального мира, настолько хорошо природа скрывает их. Это ярко показано в поселении девушек посреди леса, которые продают свои тела, или в религиозной общине, нашедшей своё пристанище посреди полей южной Луизианы. [[6]](#footnote-6) Создается эффект «мира внутри мира», когда зритель в миниатюре может увидеть практически всю палитру человеческих эмоций, страхов и пороков на ограниченном пространстве.

Если же сейчас захотеть приехать в Луизиану и посетить все памятные места, связанные с сериалом, то можно столкнуться с проблемой в виде их банального их отсутствия на самом деле или невозможности до них добраться. Так, блогер Евгений Баженов, больше известный на YouTube как BadComedian, снимал шоу BadTrip, в котором показывал реальные места действия культовых фильмов и сериалов - в том числе он побывал и в Луизиане.[[7]](#footnote-7) Церкви, где детективы находят первые зацепки по своему делу, уже не существует: она была разрушена после съемок, потому что была построена командой сериала специально для них и после использования стала уже не нужной.

Более того, большую часть Луизианы затопило из-за проливных и затяжных дождей в 2016 году, вследствие чего фанату сериала невозможно добраться в некоторые живописные локации. Зато Каркоза сохранилась практически неизменной, и даже без съемок в «slow television» несет в себе отпечаток мистики и зловещей атмосферы.

Первоначально Каркоза – это вымышленный город, в котором происходят ужасные события, он стал наиболее известен из-за упоминания в произведениях Говарда Лавкрафта. В «Настоящем детективе» Каркоза – это заброшенный форт, сохранившийся в практически неизменном виде со времен съемок сериала.

Сложно представить, чтобы «Настоящего детектива» снимали в другом месте кроме как в этом южном штате, который сам по себе является воплощением настоящей американской южной готики. Луизиана послужила колоритным фоном для показа социальных пороков и несправедливости, с которой Расту Коулу и Мартину Харту приходится сталкиваться постоянно на протяжении всех долгих лет расследования.

**Социальная несправедливость и отношение к ней героев**

Одна из особенностей южной готики – изображение социальной действительности во всей её неприглядности, что отлично перекликается с нуаром как и классическим, так и с современным скандинавским. На первый план выходит вся грязь и порочность общества.

Это очень хорошо показывает конфликт Раста, настоящего правдолюбца, с системой продажных и всемогущих чиновников, служителей церкви, даже полицейских. Конечно, нельзя сказать, что сам герой Мэтью Макконахи кристально чист в своих методах работы, так, например, он спокойно ворует наркотики, которые хранились в полицейском участке как вещественный доказательства. Но существует огромная разница между ним с Марти и людьми, которые окружают их: ведь вторыми, в первую очередь, движет страх. В смеси с властью, которую они получили, приходит и ощущение полной вседозволенности и безнаказанности. Интересно, что пока Раст и Марти были детективами, им всячески препятствовали в поисках истинных преступников и полном раскрытии дела, ведь вслед за победой правосудия многие влиятельные люди оказались бы под ударом. Они связаны круговой порукой и хранят грязные тайны друг друга, чтобы продолжать наслаждаться преимуществами своего положением. Как только герои уходят с официальных своих должностей каждый по собственным причинам, им уже нечего терять, эта свобода и развязывает им руки.

В «Настоящем детективе» очень ярко показана та разница между двумя социальными слоями: обыкновенные люди, заложники своих страхов, которые бегут от проблем вокруг или в лоно религиозных сект или к бутылке и та небольшая группа людей, которая смогла в нужный момент захватить власть. Конечно же, здесь имеет место насилие. Причем Ник Пиццолато говорит в своем сериале в первую очередь не о физическом насилии, но о психологическом и моральном, когда людей упорно и постоянно ломают как личностей, заставляя в конце концов смириться со своей жизнью. Главное, что ощущаешь при просмотре сериала, глядя на второстепенных персонажей, это какую-то постоянную безысходность их существования, они даже не пытаются бороться с теми, кто ущемляет их, потому что заранее знают, что всё это бесполезно. В «Настоящем детективе» всё продается и покупается, будто то наркотики или человеческая жизнь.

На такую среду идеально накладывается философия Растина Коула, которую можно обозначить как крайний пессимизм и нигилизм. В начале своего пути бок о бок с Марти он говорит о том, что вся наша планета обречена и лучшее, что мы можем сделать для неё – взяться за руки и перестать размножаться, добровольно истребить себя. Собственно, Раст и является главным скептиком и критиком Луизианской действительности и социальной несправедливости. Он не видит смысла существования этого мира посреди всей той грязи, которую создали сами люди, боящиеся взять ответственность за свои проступки. Тем не менее, они упорно ищут главное утешение в религии, что Коул не может не прокомментировать: «Если человек не совершает зла только из-за страха попасть в Ад, то этот человек гнилой изнутри». [[8]](#footnote-8)

Из-за своего мировоззрения, Раст очень часто сталкивается с Марти, который не может понять этого мрачного человека, рассуждающего о повторяющемся круге жизни и бесцельном человеческом существовании. Противостояние этих двух героев является мощным двигателем развития сюжета и эмоциальной части сериала.

**Противостояние главных персонажей**

Колоритные главные персонажи уже стали олицетворением «Настоящего детектива». Два человека противоположных взглядов на жизнь: одинокий, загнанный Раст и семьянин Марти, который крепко стоит на земле и даже с некой надеждой смотрит в будущее. Интересно показано соотношение этих двух героев в сцене, когда Раст в своей полупустой квартире смотрит в маленькое зеркало-кружок, его лицо залито приглушенным и холодным светом, в то время, как Марти просыпается в своей теплой спальне в окружении жены и двух дочек.[[9]](#footnote-9)

С первого взгляда может показаться, что вынужденные партнеры по общему расследованию не переносят на дух друг друга и никогда не смогут ужиться вместе: вспыльчивого Марти задевают любые слова Раста, особенно когда тот ставит под сомнение его убеждения и принципы, напоминая Марти тем самым о том, что он также грешит, как и все остальные.

Этот конфликт все больше набирает обороты к 6 серии, несмотря на временное затишье, произошедшее в тот момент, когда Коул приютил своего партнера после его вынужденного отлучения от семьи. Конечно же, своей кульминации это противостояние достигает в сцене драки перед полицейским участком, она прописана до мельчайших подробностей: медленно подходящий к зданию Раст, заранее держащий руки над головой и Марти, который, как кажется со стороны, совершенно не контролирует себя. На мой взгляд, его решение напасть на Раста было совершенно осмысленным, и главной причиной для этого служила даже не измена его жены с его бывшим напарником, а необходимость переложить свою вину и её последствия на плечи Коула, оправдать себя в собственных глазах. В интервью на официальном аккаунте HBO на Youtube Мэтью Макконахи и Вуди Харрельсон с удовольствием вспоминают съемки этой сцены, называя её ни чем иным, как танцем и настоящим искусством, когда мы видим столь сильно привязанных друг другу людей, сражающихся не на жизнь, а на смерть.[[10]](#footnote-10) Как раз в этой сцене и осознаешь главное преимущество Раста перед Марти: он может контролировать себя и не идти на поводу у эмоций, в отличие от своего напарника.

«Настоящий детектив», как истинный наследник Nordic noir говорит нам о том, что у даже у самых сильных людей есть свои слабости, страхи, прегрешения и темные тайны, которые герой сможет открыть лишь такой же раненной душе.

**Отношение к женским персонажам**

Пожалуй, единственное действительно крупное отличие «Настоящего детектива» от Nordic noir состоит в отношении к женским персонажам. Как мы уже знаем, современные героини скандинавских сериалов и фильмов уже давно стоят наравне с мужчинами, не проигрывая им в своем профессионализме, точности ума и социальной роли, которую они отыгрывают в обществе.

То есть в скандинавском нуаре уже давно прошло время роковых дам 40-х годов прошлого века, главным оружием которых являлась их красота, но которые не могли никак противостоять мужчинам на поприще, неподвластном их чувственным чарам. В первом сезоне Ник Пиццолато и Кэри Фукунага отступают от современного негласного «правила» изображения женских персонажей личностями, сила воли, ума и характеров которых зачастую больше, чем у любого героя-мужчины.

Их героини больше напоминают смесь женских персонажей классического нуара и южной готики прошлого века. Их тела и красивые лица – их визитная карточка и главное оружие, которым они сражают мужчин, но за внешней привлекательностью нет того внутреннего наполнения, о котором можно говорить при взгляде на героинь таких сериалов, как, например, «Убийство» или «Мост».

Женщина в первом сезоне «Настоящего детектива» создана, чтобы приносить удовольствие мужчине, ублажать его взгляд и его самого, и дальше некоего влияния на его чувства и эмоции её власть не распространяется. О подобном отношении к женщине в кинематографе пишет Лаура Мелви в своей статье «Антология гендерной теории».[[11]](#footnote-11) Все вышеперечисленное касается и жены Марти Мэгги, и его молодых любовниц: они не могут существовать как самостоятельные персонажи, будучи неразрывно связанными с Марти или Растом. Эти героини служат для дополнения образов главных персонажей, они придают их характерам новые черты, которые позволяют лучше их узнать. Но отдельно от них героини не являются хоть сколько бы выразительными персонажами. Всё вышеперечисленное вменялось создателем как большой недостаток, и в прессе их иногда обвиняли в шовинизме.

Не ясно, из-за этого или по личным соображениям авторов, но во втором сезоне появляется Антигона Беззеридес, характер которой создан практически по канонам скандинавского нуара, когда внешняя привлекательность не затмевает в героине всё: зрителю раскрывают её историю, мотивы её поступков, её страхи и слабости. По уровню раскрытия психологии персонажа женщина в «Настоящем детективе» наконец-то очутилась на «одном поле» с мужчинами.

**Заключение**

В курсовой работе было проведено исследование влияния Nordic noir на сериал «Настоящий детектив», выбраны наиболее яркие и типичные черты и особенности этого жанра, и описаны, как они воплощались в упомянутом уже сериале.

Создатели не пытались бездумно и буквально построчно адаптировать скандинавский нуар для американского и западного зрителя. «Настоящий детектив - самостоятельное произведение, которое произвело революцию на телевидении и останется одним из самых знаковых сериалов XX века.

Первой сезон «Настоящего детектива» был восторженно принят зрителям и высоко отмечен критиками, номинировался на премию «Эмми» в 12 номинаций и выиграл в пяти из них. В том числе это была премия «За лучшую режиссуру драматического сериала», которую получил Кэри Фукунага. Незабываемая атмосфера мистического южноамериканского захолустья, которая в том числе была создана идеально подобранным саундтреком и всем запомнившейся песней «Far from any road», игра актеров, работа всей съемочной команды – всё это подарило миру «Настоящего детектива».

Можно с уверенностью сказать, что сериал взял от Nordic noir самое лучшее и сильное, что есть в этом жанре, и смог стать настоящей эпической историей о борьбе добра и зла в человеческих душах.

Николас Пиццолато и Кэри Фукунага буквально сразу же после выхода первого сезона приступили к съемкам второго, на экраны он вышел в 2015 году. В нем то многое, чем авторы вдохновлялись в Nordic noir буквально выкручено на максимум, но последний сезон из-за этого удалился от южной готики. Продолжение «Настоящего детектива» снискало гораздо меньше положительных оценок как от зрителей, так и от критиков. Новостей о 3-ем сезоне нет до сих пор, но Мэтью Макконахи заявлял, что хотел бы вернуться к съемкам в «Настоящем детективе».[[12]](#footnote-12)

Несмотря на то, что второй сезон не оказался на таком же высоком уровне, как его предшественник, феноменальный успех «Настоящего детектива» породил новый взрыв популярности криминальных и социальных драматических сериалов. Так, в 2015 году вышли сериалы «Мистер Робот» и «Сорвиголова», в которых остро показана социальная несправедливость, с которой пытаются бороться главные персонажами, которых трудно назвать классическими положительными персонажами. В том же году выходит «Метод», который по многим своим аспектам претендует на звание «первого российского нуарного сериала».

После успеха на своей исторической родине Nordic noir продолжает шествовать уже по всей планете, по-разному воплощаясь в различных телевизионных сериалов по всему миру.

**Библиографический список.**

Shane Cubis Examining the rise and rise of Nordic Noir // SBC URL: <http://www.sbs.com.au/guide/article/2016/06/20/examining-rise-and-rise-nordic-noir> (дата обращения: 01.06.2017).

Heller N. Slow TV is here // The New Yorker URL: <http://www.newyorker.com/culture/cultural-comment/slow-tv> (дата обращения: 01.06.2017

Долгая, яркая тьма // Amediateka.ru URL: <https://www.amediateka.ru/serial/nastoyaschiy-detektiv/1/1> (дата обращения: 01.06.2017).

1. Галлюцинации // Amediateka.ru URL: <https://www.amediateka.ru/serial/nastoyaschiy-detektiv/1/2> (дата обращения: 01.06.2017).

Тьма над бездной // Amediateka.ru URL: <https://www.amediateka.ru/serial/nastoyaschiy-detektiv/1/8> (дата обращения: 01.06.2017).

1. Замкнутая комната // Amediateka.ru URL: <https://www.amediateka.ru/serial/nastoyaschiy-detektiv/1/3> (дата обращения: 01.06.2017).

Настоящий детектив [Russian Edition] // Youtube.com

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=aJutokE4BzY&index=10&list=PLRgDwAgxaXRLhSMC5hYitAtJUh8aqC_J7> (Дата обращения: 20.05.17)

1. Замкнутая комната // Amediateka.ru URL: <https://www.amediateka.ru/serial/nastoyaschiy-detektiv/1/3> (дата обращения: 01.06.2017).
2. Галлюцинации // Amediateka.ru URL: <https://www.amediateka.ru/serial/nastoyaschiy-detektiv/1/2> (дата обращения: 01.06.2017).
3. True Detective Season 1: Woody Harrelson & Matthew McConaughey's Fight Scene // Youtube.com URL: <https://www.youtube.com/watch?v=VvkSTRVaOCs&list=WL&index=1&t=5s> (Дата обращения: 22.05.17)
4. Лаура Мелви Визуальное удовольствие и нарративный кинематограф // Антология гендерной теории. Минск: ПРОПИЛЕИ, 2000.
5. Matthew McConaughey wants to do another season of True Detective // Youtube.com

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=fKZhJJxbDD0&t=12s> (Дата обращения: 22.05.17)

1. Shane Cubis Examining the rise and rise of Nordic Noir // SBC URL: <http://www.sbs.com.au/guide/article/2016/06/20/examining-rise-and-rise-nordic-noir> (дата обращения: 01.06.2017). [↑](#footnote-ref-1)
2. Heller N. Slow TV is here // The New Yorker URL: <http://www.newyorker.com/culture/cultural-comment/slow-tv> (дата обращения: 01.06.2017 [↑](#footnote-ref-2)
3. Долгая, яркая тьма // Amediateka.ru URL: <https://www.amediateka.ru/serial/nastoyaschiy-detektiv/1/1> (дата обращения: 01.06.2017). [↑](#footnote-ref-3)
4. Галлюцинации // Amediateka.ru URL: <https://www.amediateka.ru/serial/nastoyaschiy-detektiv/1/2> (дата обращения: 01.06.2017). [↑](#footnote-ref-4)
5. Тьма над бездной // Amediateka.ru URL: <https://www.amediateka.ru/serial/nastoyaschiy-detektiv/1/8> (дата обращения: 01.06.2017). [↑](#footnote-ref-5)
6. Замкнутая комната // Amediateka.ru URL: <https://www.amediateka.ru/serial/nastoyaschiy-detektiv/1/3> (дата обращения: 01.06.2017). [↑](#footnote-ref-6)
7. Настоящий детектив [Russian Edition] // Youtube.com

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=aJutokE4BzY&index=10&list=PLRgDwAgxaXRLhSMC5hYitAtJUh8aqC_J7> (Дата обращения: 20.05.17) [↑](#footnote-ref-7)
8. Замкнутая комната // Amediateka.ru URL: <https://www.amediateka.ru/serial/nastoyaschiy-detektiv/1/3> (дата обращения: 01.06.2017). [↑](#footnote-ref-8)
9. Галлюцинации // Amediateka.ru URL: <https://www.amediateka.ru/serial/nastoyaschiy-detektiv/1/2> (дата обращения: 01.06.2017). [↑](#footnote-ref-9)
10. True Detective Season 1: Woody Harrelson & Matthew McConaughey's Fight Scene // Youtube.com URL: <https://www.youtube.com/watch?v=VvkSTRVaOCs&list=WL&index=1&t=5s> (Дата обращения: 22.05.17) [↑](#footnote-ref-10)
11. Лаура Мелви Визуальное удовольствие и нарративный кинематограф // Антология гендерной теории. Минск: ПРОПИЛЕИ, 2000. [↑](#footnote-ref-11)
12. Matthew McConaughey wants to do another season of True Detective // Youtube.com

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=fKZhJJxbDD0&t=12s> (Дата обращения: 22.05.17) [↑](#footnote-ref-12)