

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук Мирводи Татьяны Александровны  
на тему: «Поэтика современного детского “страшного” рассказа  
в устной традиции и сети Интернет»  
по специальности 10.01.09 – «Фольклористика»**

Работа Татьяны Александровны Мирводи посвящена современному детскому «страшному» фольклору. Автор привлекла для анализа не только тексты, бытующие устно, но и сетевые материалы. Предметом исследования стали, прежде всего, поэтические механизмы воплощения «страшного» в детских нарративах и смежных ритуально-игровых формах.

Исследовательница пересматривает сложившиеся в науке концепции и методы изучения современного детского «страшного» фольклора в свете новых «сетевых» форм бытования исследуемых текстов. В работе предпринята успешная попытка систематизации и создания терминологии для традиционных форм и жанров устного детского «страшного» повествовательного фольклора и описание, типологизация и определение новых форм «страшного» сетевого фольклора. Особого внимания заслуживает исследование связей между устной и сетевой традицией.

Т.А. Мирвода аргументированно показала место детского «страшного» фольклора в общем контексте современного фольклора и, что особенно важно, его место в общем корпусе сетевого фольклора. Она охарактеризовала традиционные и новые черты поэтики сетевой традиции и их отличие от традиции устной.

Несколько неожиданным нам кажется то, что автор в своей работе выносит на защиту положение о том, что детский «страшный» фольклор - это особая область современного фольклора, возникающая на пересечении нарративного, игрового, обрядового и смехового функционально-семантических сегментов детского творчества. Данное положение не



нуждается в доказательствах, поскольку оно уже было доказано целым рядом исследователей, прежде всего А.Ф. Белоусовым и С.М. Лойтер, которые на протяжении многих лет занимались детским «страшным» фольклором. Более правильным, наверное, было бы показать, как разножанровые и разнофункциональные элементы формируют единый корпус текстов «страшного» детского фольклора, на каких условиях туда включаются сетевые нарративы, рассматриваемой тематики.

Автору удалось очень аргументировано продемонстрировать различия между жанром вызываний и текстами, которые они продуцируют, а также проследить общие элементы и механизмы их поэтической структуры. Хотелось бы, чтобы исследовательница более четко объяснила почему происходит перемещение «страшного» рассказа из устной традиции в Интернет, сохраняются ли какие-то формы таких текстов в устной традиции или все они встраиваются в обширную сетевую категорию «страшного» – крипипасту. Хотелось бы так же узнать, имеет ли явление крипипасты на русской почве какие-то отличия от англоязычной традиции, поскольку англоязычная традиция основана на городских легендах и цепных письмах «счастья», а у русского «страшного» рассказа иная природа.

Высокой оценки заслуживает предложенная автором модель указателя детского «страшного» повествовательного фольклора, а также выявленные Татьяной Александровной мотивы, присущие поэтике этой группы жанров.

Нельзя не отметить и предложенную автором систематизированную характеристику сетевых ресурсов, содержащих информацию по детскому «страшному» фольклору, которая безусловно станет прекрасным инструментом для исследователей детской субкультуры.

Заслуживает безусловного внимания и рассматриваемые автором способы и особенности представления в Сети материалов, связанных с жанром вызываний. Исследовательница весьма убедительно характеризует их жанрово-видовое многообразие и различный генезис, а также анализирует



состав исполнителей и устанавливает преемственность сетевого материала с устной традицией.

В вынесенном на защиту диссертационном исследовании были критически пересмотрены сложившиеся за последние десятилетия научные подходы к описанию детского «страшного» повествовательного фольклора, систематизированы его жанровые рубрики, предложена модель указателя сюжетов и персонажей, последовательно описаны жанры сетевого «страшного» фольклора и смежных форм массовой коммуникации, охарактеризован феномен «крипипасты», выявлены свойства существующей в Интернете фольклорной традиции.

Выводы, представленные в работе Т.А. Мирводы, могут быть использованы при дальнейшем изучении детского «страшного» фольклора и фольклора детской субкультуры в целом. Результаты данного диссертационного сочинения вызовут широкий интерес у специалистов народоведческих дисциплин.

Автореферат свидетельствует о том, что диссертация Т.А. Мирводы «Поэтика современного детского “страшного” рассказа в устной традиции и сети Интернет» по своей актуальности, научной новизне, теоретической содержательности, вкладу в изучение детской фольклорной традиции, а также по своей теоретической значимости, является самостоятельным, законченным, логически выстроенным и доказательно изложенным научным исследованием.

Отмеченные замечания не умаляют значимости диссертационного исследования. Автореферат диссертация отвечает требованиям, установленным Московским государственным университетом имени М.В. Ломоносова к работам подобного рода. Содержание диссертации соответствует паспорту специальности 10.01.09 – «Фольклористика» (по филологическим наукам), а также критериям, определенным пп. 2.1-2.5 Положения о присуждении ученых степеней в Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова, а также оформлена, согласно



приложениям № 5, 6 Положения о диссертационном совете Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова.

Таким образом, соискатель Мирвода Татьяна Александровна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.09 – «Фольклористика».

Кандидат филологических наук  
заведующая сектором нематериального культурного наследия  
Государственного Российского Дома народного творчества  
Имени В.Д. Поленова  
ДОБРОВОЛЬСКАЯ Варвара Евгеньевна

Специальность, по которой официальным оппонентом  
защищена диссертация:  
10.01.09 – фольклористика

Адрес места работы:  
ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д.  
Поленова»  
Сверчков переулок, дом 8, стр. 3, Москва, 101000, Россия  
Факс: +7 (495) 624-25-53  
Тел.: + 7 (495) 628-40-87  
E-mail: [grdnt@rusfolk.ru](mailto:grdnt@rusfolk.ru)

Подпись В.Е. Добровольской удостоверяю

Подпись <i>В.Е. Добровольской</i>	заверяю
ФИО	
Зав. орг. отделом ГРДНТ им. В.Д. Поленова	
<i>Добровольская</i>	<i>Добровольская</i>
подпись	ФИО