

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Мирводоы Татьяны Александровны
«Поэтика современного детского “страшного” рассказа в устной
традиции и сети Интернет», представленной на соискание ученой
степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.09 –
«Фольклористика»**

Тема, освещённая Т.А. Мирводой, безусловно является важной и актуальной в контексте стремительной диджитализации межличностного общения и перехода фольклорных текстов в пространстве сети интернет. Важно отметить и сравнительно малую изученность в современной отечественной науке явлений, затронутых в автореферате и диссертации.

В своей работе Т.А. Мирвода даёт комплексное и систематизированное описание видов и жанров современного детского «страшного» фольклора, бытующего как устно, так и в сетевом пространстве, подробно характеризуя их поэтику и механизмы возникновения. При этом особое внимание уделено феномену «крипипасты» и его осмыслению в качестве явления современного фольклора и массовой культуры одновременно. Все это обуславливает актуальность и новизну исследования, ориентированного как на введение в науку нового материала, так и на структуризацию и переосмысление уже имеющихся теоретических наработок.

Автором диссертации намечены ключевые точки в истории изучения и происхождения детских «страшных» рассказов, освещена и проанализирована имеющаяся по данному вопросу теоретическая база. Не обделена вниманием и психологическая сторона вопроса – обозначены факторы, обуславливающие потребность в подобного рода историях.

Удачным решением является рассмотрение совместно со «страшными» рассказами неразрывно связанных с ними (но не равных им) ритуально-

игровых практик – существенное внимание в работе уделено детским магическим вызываниям и их взаимодействию со страшными историями.

В работе Т.А. Мирводы теоретический и эмпирический материал гармонично дополняют друг друга, подкрепляя резонный вывод о многоплановости и сложности темы детского «страшного» фольклора.

Однако было бы уместно подробнее отразить в тексте автореферата ход и результаты проведённых автором полевых исследований, а также привести характеристику источников анализируемого материала. Но эти замечания не являются принципиальными и нисколько не умаляют достоинств работы.

Автореферат демонстрирует аргументированность выводов автора, а отражённая в нём структура диссертационного исследования соответствует поставленным задачам. Текст автореферата позволяет сделать вывод, что исследование Т.А. Мирводы «Поэтика современного детского “страшного” рассказа в устной традиции и сети Интернет» отличается оригинальностью, научной новизной, теоретической и прикладной значимостью и отвечает требованиям, установленным Московским государственным университетом имени М.В. Ломоносова к работам подобного рода. Содержание диссертации соответствует паспорту специальности 10.01.09 – «Фольклористика» (по филологическим наукам), а также критериям, определенным пп. 2.1-2.5 Положения о присуждении ученых степеней в Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова. Работа оформлена согласно приложениям № 5, 6 Положения о диссертационном совете Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова.

Таким образом, соискатель Мирвода Татьяна Александровна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.09 – «Фольклористика».

Сведения о рецензенте:

Кандидат исторических наук,

Научный сотрудник Центра этнополитических исследований

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Ордена Дружбы
народов Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая
Российской академии наук

ПЛЕХАНОВ Артемий Александрович

23 марта 2020 г.

Адрес места работы:

119991, г. Москва, ул. Ленинский проспект, д. 32А,

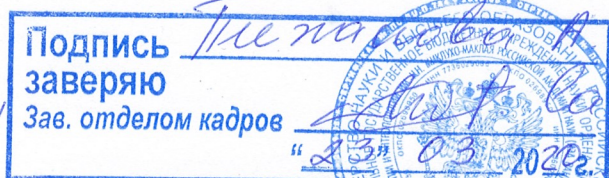
Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН

Центр этнополитических исследований (каб. 1819)

Тел.: +79857153569; e-mail: plekhanov.art.alex@gmail.com

Подпись А. А. Плеханова удостоверяю:

23 марта 2020 г.



Плекханов А. А.

Саварина М. В.