Монисова И.В., Кольцова Н.З. (Москва, МГУ им. Ломоносова)

**Экранизация как способ постижения «кода» национальной культуры (на материале фильма «Белый ягель» по мотивам прозы Анны Неркаги)**

В докладе осмысливается роль игрового кинематографа в накоплении материала, актуального для визуальной антропологии. Предметом обсуждения и анализа становится фильм «Белый ягель» (2014 г., реж. В. Тумаев), снятый по мотивам произведений известного ненецкого прозаика Анны Неркаги («Анико из рода Ного» и «Белый ягель»).

Выдвигается предположение, что художественный фильм иногда может оказаться в более «сильной позиции» при освоении национально-культурного материала, чем литературный первоисточник, так как способен дать емкую многостороннюю визуализацию национального мира, зримо и одномоментно представить фенотипы, пластику, бытовой, ритуально-обрядовый план и т.д. В сравнении же с документальной лентой художественная нацелена в большей степени не на доскональное исследование, а на творческое постижение феномена национальной культуры, национальной психологии и располагает богатым арсеналом средств для решения такой задачи. Реципиент в этом случае будет реагировать на работу актера в кадре, монтажные приемы, смену ракурсов, на символы, образные, звуковые и цветовые лейтмотивы, интертекст – то есть неизбежно актуализируется уровень поэтики, на который зрители значительно меньше нацелены в документальном кино. Если говорить об экранизации литературного произведения, то фильм, основанный на внимательном прочтении литературного первоисточника, способен попутно привлечь внимание и к некоторым сторонам его художественной формы, по-своему реализовать их, что нередко бывает плодотворно для восприятия собственно литературного претекста. Кроме того, даже при глубоком погружении авторов художественной киноленты в национальный материал, прикосновении к национальному духу, а не только этнографической «букве», любовном воспроизведении инонационального мира (как это происходит в случае с «Белым ягелем», снятым в тундре, неподалеку от Салехарда, силами интернационального коллектива) – даже тогда кинематографисты стремятся (часто вслед за автором книги) выйти на уровень общечеловеческих обобщений и аналогий. Не только национально-специфическое, но и общечеловеческое содержание киноленты привлекает к ней широкую аудиторию и не позволяет стать лишь предметом узкоспециального обсуждения.

В докладе делается попытка рассмотреть фильм «Белый ягель» как пример успешного проникновения игрового кинематографа в пространство национальной культуры одного из народов Крайнего Севера, когда кинематографистам удалось поэтически явить зрителю особую красоту и гармонию этого уникального мира и в то же время подключить ассоциативный ряд, позволяющий увидеть в рассказанной истории о сложном выборе героев между цивилизацией и традицией, индивидуальным и родовым вечную притчу о поисках человеком своего места в мире.