

**ОТЗЫВ официального оппонента о диссертации на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения Колпашниковой
Дарьи Дмитриевны на тему ««Творчество Стефано ди
Джованни, также известного как Сассетта, и сиенское
изобразительное искусство первой половины XV века» по
специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-
прикладное искусство и архитектура»**

Актуальность монографической темы «Творчество Стефано ди Джованни, также известного как Сассетта, и сиенское изобразительное искусство первой половины XV века», формулировка которой не содержит проблемных акцентов, обусловлена тем, что, с одной стороны, последняя монография, посвященная Сассетте, была издана в 1957 году, в то же время на протяжении второй половины XX - в начале XXI вв. изучение сиенского искусства не только продолжалось, но, можно сказать, интенсифицировалось и вышло на новый уровень. В указанный период было преодолено снисходительное отношение к сиенскому кватроченто как к явлению вторичному и менее заслуживающему вниманию по сравнению с флорентийским. Смена парадигмы привлекла широкое научное внимание и к многочисленным сиенским художникам, включая Сассетту, который во все времена оставался одним из самых почитаемых сиенских мастеров. После выхода последней монографии продолжалось и пополнение корпуса работ художника новыми атрибуциями, и тщательное, на современном уровне возможностей технико-технологическое изучение отдельных произведений Сассеты и их реконструкция, архивные исследования дополнили его биографию и историю его работ новыми сведениями. В то же время шло активное изучение общих вопросов сиенской художественной жизни – способов организации работы художников и их мастерских, взаимоотношения художников с заказчиками, и др., что в свою очередь,

также обогатило представления о каждом конкретном сиенском мастере, включая Сассетту. Синтетическое осмысление результатов этих исследований, их обобщение и представляется важным и нужным предприятием, особенно в отечественной науке, где почти отсутствуют специальные публикации, посвященные сиенской живописи и Сассетте, в частности. В этой связи цель диссертационного исследования – создание монографической работы о художнике – и ее задачи (очертить круг всех известных произведений, включая вновь атрибутированные, выстроить эволюцию мастера, охарактеризовать его место в рамках сиенской школы, его вклад в ее развитие и влияние сиенского контекста на него) представляются актуальными и обоснованными. В диссертации Д. Д. Колпашниковой создается суммарный образ творчества Сассетты на современном уровне изученности. Автор рассматривает стилистические и иконографические особенности произведений художника в историко-культурном контексте Сиены первой половины XV века, привлекает сведения о заказчиках художника, религиозном и светском патронаже того времени.

Работа состоит из пяти глав, введения, заключения, списка литературы, приложения с иллюстрациями. Во введении автором обосновывается актуальность темы, определяются цели и задачи работы. Первая глава посвящена формированию творческого метода мастера. Во второй, третьей и четвертой главах рассматриваются произведения, созданные Сассеттой в 1423 – 1430, в 1430-1436, в 1436 –1450 гг. соответственно. Пятая глава рассматривает организацию мастерской Сассетты. Автором выявлена следующая динамика в развитии творчества мастера: период 1423– 1430 – «время освоения канонов и техник», 1430-1436 гг. — «период экспериментов», 1436–1450 гг. — «консервативный период успеха, умеренности, преданности традициям и вере». В заключении автор подводит итоги проделанной работе и акцентирует положения, выносимые на защиту.

Обширная библиография свидетельствует о широкой авторской эрудиции. Существенным дополнением диссертационного исследования является обстоятельный альбом с иллюстрациями, каждая из которых снабжена библиографическим списком.

Научная новизна работы определяется не только решением поставленных во введении задач, но и целым рядом собственных выводов и личных предположений автора, перечисленных в положениях, выносимых на защиту.

Так, автор выдвигает предположение о возможном использовании иконографического типа Вознесение дароносицы ангелами в алтаре Евхаристии, дополняет аргументацию в пользу связей домашнего образа с «Поклонением волхвов» с личностью предполагаемого заказчика Джованни ди Гуччо Бикки, прокладывает возможные пути реконструкции многочастного образа «Богоматери Смирение», проанализирована дальнейшая жизнь этого образа в искусстве последователей Сассетты, оспариваются некоторые атрибуции. Все из высказанных предположений имеют основания, и каждое имеет большой потенциал для дальнейшей научной разработки.

Широта этих уточнений, имеющих отношение к датировкам и реконструкциям произведений, выявлению заказчиков, уточнению иконографических деталей и вопросов о мастерской художника свидетельствует о всестороннем изучении творчества Сассетты автором диссертации.

Каждое из них стало плодом проделанной автором большой работы по систематизации материала, связанного с Сассеттой, что еще раз подтверждает необходимость и полезность такого обобщающего труда. Работа написана в соответствии с традициями отечественного искусствознания, чем обусловлены и ее несомненные достоинства (широта охвата материала, стремление к его систематизации, равномерное обращение

ко всей историографии от самой ранней до современной), и некоторые недостатки, как, например, повествовательный характер текста, построенный на последовательном описании работ в порядке их создания. Выбранная структура многих случаях затемняет авторский вклад в рассмотрение произведений и индивидуальность авторского подхода, не оставляя места для развития в должном объеме собственной авторской аргументации.

Несмотря на то, что автор неизбежно имеет дело с результатами изучения первичных источников, и обращается к широкому их кругу, в работе не представлен их систематический обзор. Отчасти это соответствует ситуации, когда все опубликованные источники исчерпывающе проанализированы в научной литературе. Тем не менее, целенаправленный систематизированный обзор источников мог бы придать работе большую фундаментальность.

Не очень удачным представляется выражение «малые алтари» по отношению к домашним молельным триптихам, поскольку, несмотря на сходства с большими алтарными образами, они не разделяли с ними «алтарной» функции, т.е. не были привязаны к алтарным престолом.

Несмотря на выявленные недостатки, текст диссертации свидетельствует о появлении в отечественном научном сообществе подлинного специалиста по сиенской живописи эпохи Возрождения, хорошо знакомого с памятниками, с историей их изучения, владеющего современными методологическими подходами, способного к самостоятельному выявлению актуальных научных задач и их решению.

Диссертация отвечает требованиям, установленным Московским государственным университетом им. М.В. Ломоносова к работам подобного рода. Содержание диссертации соответствует паспорту специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» (по искусствоведению), а также критериям, определенным пп.2.1-2.5. Положения о присуждении ученых степеней в Московском

государственном университете им. М.В. Ломоносова, а также оформлена, согласно приложениям № 5, 6 Положения о диссертационном совете Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова.

Таким образом, соискатель Колпашникова Дарья Дмитриевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

Официальный оппонент:

кандидат искусствоведения,

доцент Школы исторических наук факультета гуманитарных наук в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Национальный исследовательский университет "Высшая школа экономики"

Назарова Ольга Алексеевна



27. 11.2020

Контактные данные:

Специальность, по которой официальным оппонентом защищена диссертация:

17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

Адрес места работы: федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования "Национальный исследовательский университет "Высшая школа экономики"

101000, г. Москва, ул. Мясницкая, д. 20

Рабочий e-mail, рабочий телефон:

