

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

диссертационного совета МГУ.17.01 МГУ им. М.В. Ломоносова
по диссертации Колпашниковой Дарьи Дмитриевны
на соискание ученой степени кандидата наук.

Решение диссертационного совета от 14 декабря 2020 г. №11
о присуждении Колпашниковой Дарье Дмитриевне, гражданке
Российская Федерация, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Творчество Стефано ди Джованни, также известного как Сассетта, и сиенское изобразительное искусство первой половины XV века» по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» принята к защите диссертационным советом МГУ 17.01 9 ноября 2020 г. протокол №6.

Соискатель Колпашникова Дарья Дмитриевна 1994 года рождения, в 2015 окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова») по специальности «Искусствоведение», в 2015 году поступила в очную аспирантуру на кафедре всеобщей истории искусств ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова», где обучалась в период подготовки диссертации. Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано в 2018 г. ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Соискатель работает в Государственном бюджетном учреждении культуры г. Москвы «Государственный историко-архитектурный художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно»» в экспозиционно-выставочном отделе.

Диссертация выполнена на кафедре всеобщей истории искусств ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»

Научные руководители:

- Ефимова Елена Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова», доцент по кафедре всеобщей истории искусств, исторический факультет, ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»;
- Тучков Иван Иванович, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова», заведующий кафедрой всеобщей истории искусств, исторический факультет, ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Научный консультант:

- Лопухова Марина Александровна, кандидат искусствоведения, ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова», заместитель заведующего кафедрой всеобщей истории искусств, исторический факультет, ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Официальные оппоненты:

- Краснова Ирина Александровна, доктор исторических наук, профессор, Гуманитарный институт Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет», профессор кафедры зарубежной истории, политологии и международных отношений гуманитарного факультета Северо-Кавказского федерального университета;
- Донин Александр Николаевич, доктор искусствоведения, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, научный сотрудник кафедры философии и эстетики Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки;

- Назарова Ольга Алексеевна, кандидат искусствоведения, доцент, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», доцент факультета гуманитарных наук Школы исторических наук НИУ «Высшая школа экономики»,

дали положительные отзывы на диссертацию.

Соискатель имеет 9 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 6 работ, из них 6 статей, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»:

1. Колпашикова Д. Д. Влияние театральных мистерий на сиенское изобразительное искусство первой половины XV века на примере работ Сассетты // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2019. № 9. — С. 596–605.

2. Колпашикова Д. Д. Волхвы и вельможи в произведениях Стефано ди Джованни да Кортоне (Сассетты) // Вестник Московского университета. Серия 8: История. 2018. № 1. — С. 144–158.

3. Колпашикова Д. Д. Святой соотечественник. К вопросу о формировании иконографии святого Бернардина в сиенском изобразительном искусстве середины XV в. // Клио. 2018. № 3. — С. 149–156.

4. Колпашикова Д. Д. Заказчица чуда. История Людовики Бертини и чудо Богоматери Снежной // Клио. 2017. № 12 (132). — С. 180–188.

5. Колпашикова Д. Д. К вопросу об атрибуции двух пейзажей из Сиенской пинакотекы. Сассетта как пейзажист // Актуальные проблемы теории и истории искусства, издательство ФГБОУ ВО Санкт-Петербургский государственный университет (Санкт-Петербург). 2017. № 7. — С. 516–521.

6. Колпашикова Д. Д. Трактровка сюжета Чудо Богоматери Снежной тосканскими художниками первой половины XV века: Сассетта и Мазолино да Паникале // Артикульт. 2016. № 23 (3-2016). — С. 41–46.

На диссертацию и автореферат дополнительных отзывов не поступило.

Выбор официальных оппонентов обосновывался тем, что все они специализируются на исследовании европейской культуры и искусства в XIII-XV веках и имеют многочисленные публикации в этой области.

В фокусе научных интересов И.А. Красновой, обладающей ученой степенью по специальности 07.00.03 – «всеобщая история (средние века)», находится итальянская история в Средние века и период Возрождения. Особенно глубоко и всесторонне исследователем разрабатывается проблематика флорентийской социальной истории и городской культуры – аспект, имеющий особенную ценность ввиду того, что представленная диссертация в значительной степени ориентируется на социально-исторический, культурный контекст тосканских городов в XV веке, мотивацию заказчиков произведений искусства и обстоятельства бытования молитвенных образов.

А.Н. Донин обладает ученой степенью по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура». Сфера его научных интересов лежит в области культуры и искусства позднего Средневековья и раннего Нового времени в Северной Европе, прежде всего – в Германии. Его докторская диссертация посвящена пейзажу в немецком искусстве XIV-XV веков. Творчество Стефано ди Джованни, как отмечает диссертант, находилось под влиянием позднеготического искусства Северной Европы – и, кроме того, в представленной диссертации особое внимание уделяется пейзажным мотивам в искусстве сиенских мастеров-кватрочентистов. В центре научных исследований О.А. Назаровой, обладающей ученой степенью по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура», находится искусство Возрождения. Наиболее полное и широкое отражение в работах исследовательницы нашла проблематика алтарной живописи конца XIII-начала XV веков в Италии, соответствующая периоду активности и основному объему творческого наследия Стефано ди Джованни.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения является научно-квалификационной работой, в которой автору на основании выполненных исследований удалось уточнить хронологию творчества Стефано ди Джованни да Кортон и очертить весь круг произведений, для которых к 2020 году подтверждено его авторство. В рамках работы над диссертацией были решены важные задачи: дан объемный анализ творческого наследия Стефано ди Джованни; выявлены основные особенности и эволюция творческого метода Стефано ди Джованни на примере его произведений; охарактеризовано место Стефано ди Джованни в кругу представителей сиенской школы живописи XV века; оценен вклад этого сиенского художника в развитие искусства в Сиене во второй половине XV века и очертить круг его последователей; выявлена специфика сиенской художественной школы середины XV века.

Достигнутые в диссертации научные результаты способствуют более глубокому и комплексному пониманию художественных процессов развития искусства Ренессанса, формирования идентичности сиенского искусства в XV веке. Изложенные в работе положения могут быть использованы в научно-практической работе специалистов по истории итальянского искусства; в музейной научно-исследовательской, хранительской, экспозиционной деятельности; в образовательном процессе при составлении лекционных курсов по истории искусства и культуры эпохи Возрождения.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку. В частности, Д.Д. Колпашниковой доказано, что:

- периодизация творчества Стефано ди Джованни соответствует следующим хронологическим рамкам: 1423-1430 годы – ранний этап творческого формирования; 1430-1436 годы – плодотворный этап экспериментов; 1436-1450 годы – зрелый этап работы мастера, время активной деятельности его мастерской;

экспериментов; 1436-1450 годы – зрелый этап работы мастера, время активной деятельности его мастерской;

- именно предложенная Стефано ди Джованни иконография Богоматери Смирение, активно тиражировавшаяся в его мастерской во второй половине 1430-х-1440-х годах, стала новым канон для сиенской художественной школы;

- Сассетта продемонстрировал новый для сиенской школы живописи формат взаимодействия с патроном, в рамках которого художник участвовал в обсуждении программы росписи и оформления заказа;

- Стефано ди Джованни, несмотря на его принадлежность к архаизирующей по общеситальянским меркам сиенской школе живописи и тяготение к готицизирующему детализированному искусству, являлся подлинно ренессансным мастером. Одно из подтверждений тому – его активная и успешная мастерская, близкая по структуре к флорентийской боттеге и задавшая вектор развития для сиенской живописи середины-второй половины XV века.

На заседании 14 декабря 2020 г. диссертационный совет принял решение присудить Колпашниковой Дарье Дмитриевне ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве – 9 человек, из них – 8 докторов наук (по специальности рассматриваемой диссертации), участвовавших в заседании, из – 11 человек, входящих в состав совета (дополнительно введены на разовую защиту – 0 человек), проголосовали: за – 9, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель диссертационного совета
доктор искусствоведения, член-корр. РАН



В.В. Седов

Ученый секретарь диссертационного совета
кандидат искусствоведения, доцент

Е.А. Ефимова

14 декабря 2020 г.