

## ОТЗЫВ

**научного руководителя о диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук Ефимова Антона Сергеевича на тему: «Русский антинигилистический роман 1860-1870 гг. и готическая проза второй половины XVIII – первой половины XIX в.» по специальности 10.01.01 – «Русская литература»**

Тема диссертации представляется давно назревшей и до сих пор специально не разрабатывавшейся. Многообразные связи антинигилистического романа с готической прозой обсуждаются впервые, причем на широком материале.

В соответствующем ключе рассмотрены антинигилистические романы В.В. Крестовского «Панургово стадо» (1869) и «Две силы» (1874) (дилогия «Кровавый пуф»), «На ножах» (1870-1871) Н.С. Лескова, «Бесы» (1871-1872) Ф.М. Достоевского, «Тайны современного Петербурга: Записки магистра Степана Боба. Нигилисты» (1875) В.П. Мещерского, а также повести из цикла «Кружковщина» (1875-1877) А.А. Дьякова (А. Незлобина) – «Фатальная жертва» (1876), «В народ!» (1876), «Из записок социал-демократа» (1875). Готическая проза представлена романом «Замок Отранто» (1764) Уолпола, повестью «Ватек» (1782) Бекфорда, романами «Удольфские тайны» (1794) Анны Радклиф, «Монах» (1796) Льюиса, «Мельмот скиталец» (1820) Метьюрина, «Франкенштейн, или Современный Прометей» (1818) Мэри Шелли, рассказом «Вампир» (1819) Джона Полидори. Вместе с тем привлечен ряд произведений русских авторов, в той или иной степени тяготеющих к готической прозе, в т.ч. «Остров Борнгольм» (1794), «Сиерра-Морена» (1793), «Дремучий лес» (1794) Н.М. Карамзина, «Дон Коррадо де Геррера, или дух мщения варварства гишпанцев» (1803) Н.И. Гнедича, «Лафертовская Маковница» (1825) А.А. Перовского (Антония Погорельского), «Уединённый домик на Васильевском» (1728) В.П. Титова и А.С. Пушкина, «Вечер накануне Ивана Купала» (1830), «Страшная месть» (1831), «Вий» (1833) Н.В. Гоголя, «Страшное гадание» (1830) А.А. Бестужева (Александр Марлинский); «Кто же

он?» (1831) Н.А. Мельгунова, «Киевские ведьмы» (1833) О.М. Сомова, роман «Гудишки» (1831) Надежды Дуровой, повесть «Упырь» (1841) А.К. Толстого; «Косморама» (1840) В.Ф. Одоевского.

Автор диссертации хорошо знаком с научной литературой по готическому роману и роману антинигилистическому, причем способен учитывать как национальную, так и, как минимум, английскую исследовательскую традицию.

Результаты его работы могут быть использованы в исследованиях, тематически пересекающихся с данным, в научных и научно-популярных изданиях ряда памятников русской классической литературы, в педагогической практике и журналистике.

Разрабатываемая тема подразумевает возможность дальнейших разысканий в трех направлениях. Первое связано с выявлением неопубликованных материалов, отражающих проблематику диссертации (письма, мемуары, дневники писателей). Второе – с включением в уже очерченную картину новых имен и произведений. Третье – с разысканиями в области «механики» литературного процесса (с подключением к исследованию массива журнальных и газетных рецензий, литературных полемик, а также различных общественно-политических контекстов).

Важнейшие положения исследования полно отражены в автореферате и опубликованных статьях.

Диссертация отвечает требованиям, установленным Московским государственным университетом имени М.В. Ломоносова к работам подобного рода. Содержание диссертации соответствует паспорту специальности 10.01.01 – Русская литература, а также критериям, определенным пп. 2.1-2.5 Положения о присуждении ученых степеней в Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова, а также оформлена, согласно приложениям № 5, 6 Положения о диссертационном совете Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова.

Таким образом, соискатель Ефимов Антон Сергеевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – «Русская литература».

Научный руководитель:

доктор филологических наук,

профессор кафедры истории русской литературы

филологического факультета ФГБОУ ВО

«Московский государственный университет

имени М. В. Ломоносова»

Ивинский Дмитрий Павлович

  
11 октября 2021 г.  
  
**Подпись заверяю**  
