

УДК 392.1(571.52)

Е. В. Айыжы

Тувинский государственный университет, Россия, Кызыл

e-mail: aiigy@mail.ru

РИТУАЛЬНЫЕ ПРЕДМЕТЫ В ОБРЯДОВОЙ ПРАКТИКЕ ТУВИНЦЕВ РОССИИ, МОНГОЛИИ И КИТАЯ*

Данная статья посвящена использованию в обрядовой практике ритуальных предметов тувинцев России, Монголии и Китая. Сравнительный анализ даст возможность выявить этногенетические связи тувинцев России, Монголии и Китая, а также роль культуры в традиционном мировоззрении народов Центральной Азии.

Ключевые слова: культура, обрядовая практика, ритуал, ритуальные предметы, культы.

В культуре тюрко-монгольских народов особую роль играют ритуальные предметы, среди них так называемые бытовые девятки. Так почему же именно число девять столь многопланово и многократно представлено в тюрко-монгольской культуре, хотя имеются и другие знаковые числа (2, 3, 4, 5, 7)? Число девять сакрализовано у всех народов Центральной Азии и выступает как символ завершенности и полноты. Однако истоки сакральности числа до сегодняшнего дня до конца полностью не исследованы. Можно с уверенностью сказать, что числа в тюрко-монгольской культуре имеют организирующее начало, с их помощью осваивается природа и создается культура народов Центральной Азии.

В культуре тувинцев отмечены так называемые бытовые девятки: тос сыртык (девять подушек), тос эртине (девять драгоценностей), тос аржаан (девять минеральных источников), тос чүзүн мал (девять видов скота), тос-карак (девятиглазка). В настоящее время практически в каждом доме имеется тос-карак. Ставят её на самом почётном месте, святом месте, и после совершения обряда возвращают. Это говорит о том, что народ сохранил уважение, ценность к своей духовной жизни.

Тувинский народ тос-караком пользовался повседневно, с давних времен и по сей день. Чтобы девятиглазка (тос-карак) была могущественной, ее снаряжали священным кадаком или бело-голубыми ленточками. Эти цвета являлись символами чистоты, безгрешности, сакральности и голубого неба. Ритуальная ложка «девятиглазка» имеет девять углублений, через которые разбрызгивают молоко духу-хозяину юрты, духам —

* Статья написана при финансовой поддержки гранта РГНФ № 15-21-03002 «Диалог цивилизаций народов Центральной и Внутренней Азии: история, культура и парадигмы существования», гранта РГНФ № 16-21-03002 «Социокультурные, этногенетические и этноантропологические исследования родовых групп народов Центральной Азии (на примере Республики Тыва, Республики Алтай, Республики Калмыкия, Монголии и Синьцзянь-Уйгурского автономного округа Китая)».

предкам рода, духам – хозяевам местности. При совершении поклонения духам и культам природы использование тос-карак является обязательным.

Тос-карак изготавливали из берёзы. Так как берёза относится к твердым породам, то для начинающих резчиков можно изготавливать изделия из мягкой породы. Самый подходящий материал – это кедр, поскольку легко режется.

Чтобы изделие выглядело красивым, девятиглазку вырезали различными способами: геометрической, контурной, рельефной и скульптурной резьбой.

Каждая фигура в народном творчестве тувинцев России имела свой смысл, свою символику. При этом следует отметить, что смысловая нагрузка идентична у тувинцев Монголии и Китая:

- розетка с лучами или просто круг – символ солнца, жизни;
- спираль – вихрь, беспокойство, буря;
- капля – вода;
- зерно – символ жизни;
- клетка – поле, какое-либо пространство;
- ромб – мощь, сила, удача;
- крест – человек, душа;
- точка – первооснова всего;
- вертикальная линия – возвышенность;
- горизонтальная линия – покой, спокойствие;
- волнистая линия – движение;
- ломаная линия – противостояние.

Строение ложки тос-карак связано с представлением о девяти небесах – каждое углубление предназначалось для жертвоприношений: Солнцу, Земле, Воде, Дереву, Стреле, Огню, Орлу, Маралу, Медведю. Совершение обряда с помощью тос-карака порождало чувство уверенности в достижении желаемого результата. Это означает, что тувинцы не утратили взаимосвязь с природой, понимая, что человек – частица Вселенной. Рано утром хозяйка юрты наливала утренний чай в берестянное ведёрко или в пиалу. Ритуальной ложкой-девятиглазкой «тос-карак» окропляла огонь очага, затем выходила из юрты, окропляла небеса и землю, вымаливая благополучие семье, роду. Эта молитва называлась «чалбарыг». Каждая хозяйка вымаливала по-своему:

«Тос Дээрим, Долаан бурганым, өршээ! Алдын Таң дым, ава Черим, өршээ! Аал-ораным өршээ, ажы-төлүм өршээ, арат-чонум өршээ! Өршээ, өршээ!» («Будьте милостивы, мои Девять Небес, моё божество Долаан! Моя золотая Танды-мать Земля, спасите и помилуйте мой аал, моих детей, мой народ! Помилуйте! Помилуйте!»). Прикочевав на чайлаг, хозяева разбрызгивали кропилом-девятиглазкой «тос-карак» молоко на четыре стороны света. Разбрызгивали молоко – тем самым поклонялись своей родине, земле.

В настоящее время многие семьи вновь начали использовать тос-карак. Разбрызгивание тос-караком в новолуние, в полнолуние с учетом благоприятных дней для подношений стало для своего рода семейной традицией. Это означает, что тувинцы России, Монголии и Китая не утратили интерес к своей культуре, быту, развивают и используют традицию окропления тос-караком в духе современности.

E. Ayyzhy

Tuvan State University, Kyzyl, Russia

RITUAL OBJECTS IN THE RITUAL PRACTICE OF TUVINIANS OF RUSSIA, MONGOLIA AND CHINA

This article describes the use of the ritual objects by Tuvinians of Russia, Mongolia and China in the ritual practices. The comparative analysis will make it possible to identify the influence of ethnogenetic connections of Tuvinians in Russia, Mongolia and China, as well as the role of culture in the traditional culture of the peoples of Central Asia.

Keywords: culture, ritual practice, ritual, ritual objects, cults.