

- Репенкова М.М.** (Институт стран Азии и Африки, МГУ). Современная турецкая беллетристика (на примере романа Джанан Тан «Тоска»).
- Maria Repenkova** (Institute of Asian and African studies, M.V. Lomonosov State University). Modern Turkish Fiction (on the example of Novel "Distress" by Canan Tan)..... 250
- Сайна** (МГУ имени М.В. Ломоносова). «Стихотворения в прозе» И.С.Тургенева и творчество Лу Синя.
- Sina** (Institute of Asian and African Studies, M.V. Lomonosov Moscow State University). Turgenev's "Poems in Prose" and the Creativity of Lun Xun..... 257
- Сафонова Н.В.** (Институт востоковедения РАН). «Миграция образов: к семантике сюжетов александрийского Физиолога».
- Natalia Safonova** (Institute of Oriental Studies, Russian Academy of Sciences). Migration of Images: Narratives' Semantics of Alexandrian Physiologus..... 264
- Скворцова Е.А.** (Институт востоковедения РАН). «Народ» и «общество» в переводах японских просветителей эпохи Мэйдзи.
- Elena Skvortsova** (Institute Oriental Studies, Russian Academy of Sciences). "People" and "Society" as Japanese Intellectuals of Meiji Period Interpreted them..... 270
- Стрелкова Г.В.** (Институт стран Азии и Африки, МГУ). «Женское письмо» и жанр автобиографии в литературе хинди.
- Gyuzel Strelkova** (Institute of Asian and African Studies, M.V. Lomonosov Moscow State University). Women Writing and Autobiography Genre in Hindi Literature..... 276
- Франгули А.Р.** (Институт востоковедения РАН). Интертекстуальность как метод работы коптских агнографов VII–VIII вв.
- Liliya Frangulyan** (Institute of Oriental Studies, Russian Academy of Sciences). Intertextuality as a Way of Work of Coptic Hagiographers VII–VIII cc..... 282
- Фролова М.В.** (Институт стран Азии и Африки, МГУ). «Девушка с гвоздичной сигаретой» и «Мужчина-тигр»: Ратих Кумала и Эка Курниаван как представители «Поколения 2000-х» в индонезийской литературе
- Marina Frolova** (Institute of Asian and African Studies, M.V. Lomonosov Moscow State University). The Clove-Cigarette Girl and the Man-Tiger: Ratih Kumala and Eka Kurniawan as Representing the Generation-2000 in Indonesian Literature..... 290
- Фролова Н.С.** (Институт мировой литературы РАН). Суахилиязычная поэзия социально-политического протеста от истоков до наших дней.
- Natalya Frolova** (A.M.Gorky Institute of World Literature, Russian Academy of Sciences). Swahili Poetry of Social and Political Protest from its Origins till the Present Day..... 296

Александрова Татьяна Львовна,

кандидат филологических наук,
Православный Свято-Тихоновский
гуманитарный университет,
Москва, Россия

ОБ АВТОРСТВЕ ПРЕДИСЛОВИЙ К ГОМЕРОВСКОМУ ЦЕНТОНУ

В статье рассматриваются два предисловия, сохранившиеся в рукописях различных редакций Гомеровских центонов, одно из которых традиционно приписывается епископу Патрикию, первому составителю центона, другое принадлежит императрице Евдокии, его второму составителю и редактору. На основании лексических совпадений между предисловием Патрикия и сочинениями Евдокии (в том числе ее поэмой «О св. Киприане») высказывается предположение, что автором обоих предисловий могла быть Евдокия.

Ключевые слова: Гомеровский центон, Евдокия, Патрикий, позднеантичная литература, византийская литература

Tatiana Alexandrova,
Saint Tikhon's Orthodox University
Moscow, Russia

ON THE AUTHORSHIP OF THE PREFACES TO HOMERIC CENTO

The paper explores two prefaces, transmitted in manuscripts of different recensions of Homeric centos, one of which is usually attributed to Bishop Patricius, the first author of the cento, and another – to the Empress Eudocia, its second author and editor. Few lexical matches between the preface by Patricius and works by Eudocia (including her poem «Martyrdom of St. Cyprian») convince that both prefaces could be written by Eudocia.

Keywords: Homeric cento, Eudocia, Patricius, Late Ancient literature, Byzantine literature

Гомеровские центоны дошли до нас в нескольких редакциях. В критическом издании Р. Скембры выделяются две полных редакции: пространная (1НС) и краткая (2НС) – и три сокращенных. Из всех редакций наиболее ранней считается 1НС. Вопрос авторства Гомеровского центона остается дискуссионным. Из-