

# БОТАНИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ



ТОМ 89

2

ФЕВРАЛЬ



---

Санкт-Петербург  
„НАУКА”

2004

## ЮБИЛЕИ И ДАТЫ

УДК 92 (47 + 57) : 58

© Н. П. Савиных,<sup>1</sup> Н. И. Шорина,<sup>2</sup> Л. А. Жукова<sup>3</sup>ТАТЬЯНА ИВАНОВНА СЕРЕБРЯКОВА  
(ПАМЯТИ УЧИТЕЛЯ)N. P. SAVINYKH, N. I. SHORINA, L. A. ZHYKOVA.  
TATJANA IVANOVNA SEREBRJKOVA (IN MEMORY OF THE TEACHER)<sup>1</sup> Вятский государственный гуманитарный университет, Киров<sup>2</sup> Московский педагогический государственный университет, Москва<sup>3</sup> Марийский государственный университет, Йошкар-Ола

E-mail: botani@vshu.kirov.ru

E-mail: natta@ezmail.ru

Поступила 15.09.2003

22 июля 2002 г. исполнилось бы 80 лет Татьяне Ивановне Серебряковой. Приобщение Т. И. к ботанике началось в 1933 г. на занятиях кружка юных натуралистов в Ботаническом саду Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова (МГУ) под руководством известного популяризатора науки А. В. Кожевникова. Дальнейшие вехи ее биографии традиционны: учеба на биофаке МГУ, работа над кандидатской диссертацией, защита ее, докторская диссертация, жизнь, посвященная науке.

В 1942 г. она стала женой, другом и соратником И. Г. Серебрякова, впоследствии известного русского морфолога. Их дом был местом творческих споров по поводу развития в морфологии того направления, которое в 1970-х годах стали называть «школой И. Г. Серебрякова», а сейчас — «школой Серебряковых». Она смогла появиться во многом благодаря творческому союзу этих необычайно ярких и талантливых ученых.

В Ботаническом саду МГУ, еще во время учебы в университете, в 1941 г. начался ее трудовой путь и в 1948 г. было выполнено первое научное исследование, посвященное памяти А. В. Кожевникова.

С 1952 г. жизнь Т. И. связана с кафедрой ботаники МГПИ им. В. И. Ленина (ныне Московский государственный педагогический университет). Здесь она формируется как ученый и педагог, пройдя все этапы от ассистента до профессора. С 1974 г. и до последних дней своей жизни Т. И. руководила кафедрой ботаники. В 1953 г. Т. И. защитила кандидатскую диссертацию по исследованию ритмов сезонного развития растений. В ней были выявлены биологические и морфологические показатели основных эдификаторов лугов — злаков на выпас и скашивание, которые можно использовать и в современных исследованиях.

Неослабевающий интерес к семейству злаков, очень трудному для изучения, но чрезвычайно важному для умеренного пояса в ботанико-географическом, ценолитическом и хозяйственном отношениях, определил научные исследования ученого почти на 20 лет. В результате их в 1967 г. Т. И. была защищена докторская диссертация, а в 1971 г. опубликована монография «Морфогенез побегов и жизнен-

ные формы злаков», в которой освещены вопросы систематики, экологии, динамической морфологии, а также корреляции признаков и изменения жизненных форм у отдельных видов этой группы в онтогенезе, эволюция биоморф. Эта выдающаяся работа была удостоена премии Московского общества испытателей природы.

Т. И. внесла большой вклад в разработку теоретических разделов биологии. В результате глубокого анализа данных по проблемам эволюционной и экологической морфологии растений ею были выявлены закономерности изменения ритма развития сообществ в разных природных зонах и определено новое направление экологической морфологии — биоритмология. Позднее было уточнено понимание многих морфологических терминов (в частности, «жизненная форма», «поведение организма»), блестяще охарактеризована история изучения и биологическая и эволюционная роль метаморфозов у растений. Материал о модусах морфологической эволюции у растений и до сих пор не утратил актуальности.

1970-е годы были посвящены разработке идей моделирования структур и процессов: было введено понятие «архитектурная модель», которое позднее для трав заменили более скромной (по ее собственному определению) характеристикой — «модель побегообразования»; оценены понятия «модель» и «жизненная форма»; описаны модели побегообразования и их варианты. Были рассмотрены эволюционные проблемы и аспекты причины и следствия ограниченности числа архитектурных моделей, «малый жизненный цикл» как основной элемент онтогенеза, подпадающий эволюционной перестройке, степень постоянства «модели» и жизненной формы в эволюции, роль преадаптаций.

Т. И. была прекрасным организатором научных исследований: с 1975 г. руководила ботаническим отделом проблемной лаборатории МГПИ, аспирантами, постоянно редактировала коллективные монографии и сборники. Во многом благодаря ее усилиям произошло объединение двух научных направлений — популяционной экологии и классической морфологии, возникло и стало развиваться быстрыми темпами популяционно-онтогенетическое направление, приоритетное для отечественной науки.

Т. И. была не только крупным ученым, но и Учителем в самом широком и благородном смысле этого слова. У многих студентов любовь к ботанике началась с ее лекций.

Будучи талантливым популяризатором науки, Т. И. сотрудничала с редакциями журналов «Юный натуралист» и «Биология в школе». Школьный учебник по ботанике, в котором растение воспринимается как живой целостный организм с его необыкновенной жизнью, знают во всех уголках нашей страны. Такое восприятие растения было свойственно Т. И., и его чувствовали все, так или иначе соприкасающиеся с нею.

Т. И. волновало то, что не все ботаники в силу удаленности от научных центров владеют современной научной информацией для успешного преподавания ботаники в вузах и выполнения научных исследований. Поэтому вместе с выдающимися учеными 1970-х годов Р. Е. Левиной, М. Ф. Даниловой, М. М. Лодкиной, Н. С. Ворониным и другими она заложила основы по регулярному проведению «Школ по теоретической морфологии растений». Эти школы и в наши дни собирают большое число слушателей и пользуются большой популярностью среди ботаников разного возраста и научного опыта.

Талантливый и широко эрудированный человек, Т. И. была наделена большими поэтическими способностями. В ее стихах чувствуется особое душевное состояние:

Я не могу без счастья жить.  
Я знаю строгий облик счастья.  
Я научилась дорожить  
Его любой мельчайшей частью.

(Алый парус, 1947 г.).

В стихах ощущается эстетическое любование предметами изучения и философское осмысление наблюдаемого подлинным ученым и талантливым человеком:

На темных листиках брусники  
И на ковре зеленых мхов  
Дрожат оранжевые блики,  
Как стайки маленьких зверьков.  
То освещают лист копытня,  
То по кисличке проскользнут,  
То на грушанку любопытно  
Посмотрят несколько минут...  
Но ведь от нас природа скрыла,  
Что означает каждый блик,  
Какая творческая сила  
Бушует в листьях в этот миг!  
А мы порой не замечаем  
Оранжевые блики дней,  
И без улыбки их встречаем,  
Предпочитая мир теней.

(Оранжевые блики, 1953 г.).

Отдельные стихи, как и переводы произведений И. Гете, опубликованы (Жукова и др., 1998).

Азартный полемист, никогда не униживший достоинство свое и оппонента, — еще одна достойнейшая черта Т. И. Мы многому научились у нее и сейчас, порой по-новому оцениваем счастливые моменты общения с нею.

Умерла Татьяна Ивановна Серебрякова 30 ноября 1986 г. в расцвете творческих сил, сохранив о себе образ яркого ученого, выдающегося морфолога России и добрейшей души человека.

Мысли и идеи Т. И. продолжают в работах учеников и последователей. На заседании кафедры ботаники МПГУ, посвященному 80-летнему юбилею, были сделаны научные доклады, в которых развивались основные ее научные замыслы, было сказано много теплых слов и зачитаны послания от коллег из разных городов России.

Полный список публикаций Т. И. Серебряковой приведен в ряде статей (Гатцук и др., 1983; Михайловская и др., 1988).

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

*Гатцук Л. Е., Жукова Л. А., Шорина Н. И.* К шестидесятилетию Татьяны Ивановны Серебряковой // Бюл. МОИП. Отд. биол. 1983. Т. 88. Вып. 3. С. 105—114.

*Жукова Л. А., Шестакова Э. В., Ермакова И. М.* Памяти Татьяны Ивановны Серебряковой // Жизнь популяций в гетерогенной среде. Йошкар-Ола, 1988. Ч. 1. С. 18—42.

*Михайловская И. С., Еленевский А. Г., Соколова Т. Г.* Памяти Татьяны Ивановны Серебряковой (22 VI 1922—30 XI 1986) // Бот. журн. 1988. Т. 73. № 5. С. 757—761.