

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет истории искусства

MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE
OF THE RUSSIAN FEDERATION

Federal State Institution of Higher Learning

“RUSSIAN STATE UNIVERSITY
FOR THE HUMANITIES”

The Faculty of Art History



Археология художественного видения:
художественно-исторические
контексты

Тезисы международной
научной конференции

Москва, 21–22 апреля 2017 г.

Москва
2017

УДК 902
ББК 63.4я43 + 79.0я43
А87

Ответственные редакторы:
Л.Ю. Лиманская, С.И. Баранова

ISBN 978-5-7281-1869-5

© Коллектив авторов, 2017

© Российский государственный
гуманитарный университет, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

I. Влияние археологии на методы изучения и графической репрезентации исторического артефакта

<i>Беляев Л.А.</i> Наброски по археологии Ренессанса в России XVI в.	9
<i>Державин В.Л.</i> Русский Север на карте Симона Салингена	10
<i>Кифишина О.А.</i> К вопросу об иконографии мифа в нумизматике: цветок на древнегреческих монетах	11
<i>Полежаева К.О.</i> Алкамен vs. Фидий. Древние авторы о соперничестве ученика и учителя	12
<i>Фокеева Е.В.</i> Происхождение древнегреческой гермы: источники и проблемы интерпретации	12
<i>Кревченко Е.В.</i> Репрезентация истории в иллюминированной картографии XIII–XIV вв.	13
<i>Лиманская Л.Ю.</i> Археологическая комиссия Рафаэля и картографический атлас древнего Рима Марко-Фабио Кальво	14
<i>Рогов М.А.</i> Античная нумизматика в сюжетах на тему «Обручение Марии» в произведениях Перуджино и Рафаэля	15
	5

Алкамен vs. Фидий. Древние авторы о соперничестве ученика и учителя

Данные античных и византийских авторов являются главным источником в установлении взаимоотношений между скульпторами Алкаменом и Фидием.

С одной стороны, древние писатели называют Алкамена талантливым ваятелем и ставят его в один ряд с учителем, порой отдавая предпочтение ученику. Так, Павсаний утверждает (Pausan., V, 10, 8), что Алкамен «был человеком, жившим в одно время с Фидием и считался вторым после него в ваянии». В то же время Плиний Старший именуется (Plin., N.H. XXXVI, 16) Фидия «учителем Алкамена из Афин, знаменитого из числа первых, произведений которого в Афинах очень много в храмах». Древнеримский писатель называет (Plin., N.H., XXXIV, 72) Алкамена *discipulus* Фидия. А также сообщает (Plin., N.H. XXXVI, 17) о состязании Алкамена с другим учеником Фидия – Агоракритом – в создании статуи Венеры. Лукиан ставит (Luc., J. Tr., 7) Алкамена в один ряд с Фидием, Мироном, Евфраноном и Поликлетом. Квинтилиан говорит (Quintil., Inst. Orat., XII, 10, 8) об Алкамене и Фидии как о наделенных равными талантами в изображении величия богов.

С другой стороны, античные авторы намеренно противопоставляют двух мастеров. Это можно отметить, например, в истории создания статуи Афины Лемнии и рассказе Цеца (Tzetz., Chil., VIII, v. 340 segg.) о соперничестве Алкамена и Фидия в изваянии Афины.

Е.В. Фокеева

Происхождение древнегреческой гермы: источники и проблемы интерпретации

Появление древнегреческой гермы, как свидетельствуют археологические находки и изобразительные источники, относится ко второй половине VI в. до н. э. Древние авторы описывают гермы, установленные при афинском тиране Гиппархе (Plat. Hipparch. 228d, 228e), по упоминанию Геродота (Hdt. 2,51), можно