



Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова
Lomonosov Moscow State University

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Faculty of History

КАФЕДРА ИСТОРИИ ДРЕВНЕГО МИРА

Department of Ancient History



Международная научная конференция

XXI СЕРГЕЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

XXI Sergeev's Readings

СБОРНИК ТЕЗИСОВ

Abstracts

Москва / Moscow, 2019



проф. Сергеев Владимир Сергеевич (1883-1941)
заведующий кафедрой истории Древнего мира (1935-1941)

ОГЛАВЛЕНИЕ / Contents

ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ / Ancient Egypt	4
ДРЕВНЯЯ АЗИЯ / Ancient Asia.....	11
ДОКОЛУМБОВАЯ АМЕРИКА / Pre-Columbian America	22
ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ / Ancient Greece.....	35
ЭЛЛИНИЗМ / Hellenism.....	43
ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ / History of the Classical Culture.....	46
ДРЕВНИЙ РИМ / Ancient Rome.....	53
ПОЗДНЯЯ АНТИЧНОСТЬ И ДРЕВНЕЕ ХРИСТИАНСТВО / Late Antiquity and Ancient Christianity	61
ИСТОРИЧЕСКАЯ ГЕОГРАФИЯ АНТИЧНОГО МИРА / Historical Geography of the Ancient World	68
ДРЕВНЕЕ ПРАВО / Ancient Law	70
ИСТОРИОГРАФИЯ АНТИЧНОСТИ И ИЗУЧЕНИЕ РЕЦЕПЦИИ АНТИЧНОЙ ТРАДИЦИИ / The Historiography of Antiquity and the Classical Reception Studies.....	72
МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ И ИСТОРИЯ СЕВЕРНОГО ПРИЧЕРНОМОРЬЯ / The Material Culture of the Classical Antiquity and the History of the North Black Sea Area	79
«LANTERNA NOSTRA: НАУЧНОЕ НАСЛЕДИЕ ЗАСЛУЖЕННОГО ПРОФЕССОРА МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ИИ ЛЕОНИДОВНЫ МАЯК (1922 – 2018)» / “ <i>Lanterna nostra</i> : The Scientific Heritage of the Honored Professor of the Moscow University Iya Mayak (1922-2018)	87
КРУГЛЫЙ СТОЛ «BRITANNIA INCOGNITA» / Round Table “BRITANNIA INCOGNITA”.....	89
КРУГЛЫЙ СТОЛ «РИМСКАЯ ИМПЕРИЯ И ПЕРИФЕРИЯ: НОВЫЕ ИДЕИ И ТЕОРИИ» / Round Table “Roman Empire and Beyond: New Ideas and Theories”	90
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ СЕМИНАРЫ «ДРЕВНИЕ СИСТЕМЫ ПИСЬМА» / Workshops “Ancient writing systems”.	92

Вопреки ожиданию, картина лишена каких бы то и было сказочных «следов» – знамения с белой свиньей при основании Альбы Лонги, фигуры бога Марса в сцене насилия над Реей

Сильвией, волчицы, которая вскармливает близнецов. Современные исследователи полагают, что художник шел в русле т.н. «рациональных» историков – Валерия Анциата и Г. Лициния Макра. В выступлении, однако, делается предположение, что фриз является своего рода «иллюстрацией» не к историческому, а к художественному сочинению. Таковым может быть текст «Анналов» Энния, где, в частности, насильником весталки Реи Сильвии, как и на фреске фриза, являлся не Марс.

Новоселова Надежда Юрьевна (Санкт-Петербург), Будниченко Инга Леонидовна (Санкт-Петербург)

Мастера монументальной декоративной росписи Херсонеса Таврического.

Доклад посвящен реставрации и художественному анализу фрагментов расписной декоративной штукатурки, обнаруженной при раскопках дома Архелая на территории XX квартала Херсонеса Таврического археологической экспедицией Государственного Эрмитажа в 2016 году.

Первоначально роспись располагалась в одной из парадных комнат дома Архелая, но при разрушении комплекса в середине II в. до н.э. стена с росписью была сброшена, как нивелировочная засыпь, в один из подвалов дома. Всего было обнаружено более тысячи штукатурных деталей, представленных фрагментами красного, желтого, розового, черного, голубого цвета, мраморировкой и фрагментами двух разнопрофильных карнизов. На некоторых штукатурных фрагментах была разметка от квадратных блоков, линии разметки веревочкой и резьбовой орнамент.

Сложность работы состояла в том, что все фрагменты были в перемещенном состоянии и не составляли никаких блоков. Исходя из аналогий эллинистического времени, известных на территории Греции, в Пелле и на о. Делос, а также на территории Боспора была составлена реконструкция росписи.

Верх стены был оформлен красным цветом, далее шел карниз, под карнизом полоса розового цвета, ниже квадраты желтого, черного, красного, голубого. Ниже шел второй карниз и блоки черного, голубого и мраморировки. Внизу располагался пояс желтого цвета. Реконструированный размер квадрата составил 27х44см, а общая длина росписи 220 см. Уникальность находки состоит в том, что до сих пор был известен только один пример реконструированной настенной росписи из Херсонеса происходящий из раскопок 1974 года в XXVIII квартале.

При сопоставлении манеры художественной росписи дома Архелая и штукатурки, обнаруженной в XXVIII квартале, прослеживаются разные стилистические особенности при нанесении росписи, имитирующей брекцию, что позволяет говорить о существовании в эллинистическом Херсонесе нескольких ремесленников, выполняющих подобные работы.

Полежаева Ксения Олеговна (Москва)

О проблеме авторства фронтонов храма Зевса в Олимпии.

Основанием для атрибуции фронтонов храма Зевса в Олимпии Алкамену и Пэонию всегда служит сообщение Павсания (Paus., V, 10, 8), согласно которому: “все изображения на

переднем фронте храма работы Пэония, родом из Менды во Фракии, а на заднем фронте - Алкамена, человека, жившего в одно время с Фидием и считавшегося вторым после него в ваянии” (пер. - С. Кондратьев). Очевидно, мы не имеем права его полностью игнорировать. Возможно, античный автор знал, что Пэоний принимал участие в скульптурном оформлении тимпанов, однако, не располагал точными данными о масштабах его участия. Павсаний или неточно сформулировал, или ошибся, заменив акротерии фронтовой композицией в целом. С другой стороны, в науке окончательно не установлены обстоятельства реставрации храма Зевса в Олимпии после землетрясения в 426 г. до н.э. К восстановлению памятника такого уровня и значения могли быть привлечены ведущие ваятели Греции, к которым в это время, безусловно, относился и Алкамен. Поэтому, возможность работы мастера над храмом Зевса именно в 20-е гг. вполне вероятна. В таком случае, Павсаний мог знать об участии мастера в создании олимпийской скульптуры, но, как и в случае с Пэонием, несколько исказил изначальные данные.

Сапрыкин Сергей Юрьевич (Москва)

Три граффити из Фанагории: новое прочтение и интерпретация.

Черненко Виктория Геннадьевна (Москва)

Изображения символов защиты от «дурного глаза» в античной глиптике.

Изделия античной глиптики являются одним из источников наших знаний о религиозных представлениях и магических практиках древних греков и римлян. Считается, что в классический и эллинистический периоды лишь скудная горстка изображений использовалась в качестве традиционных амулетов для отражения зла или болезней. Однако очевидно, что защитных символов было гораздо больше. В настоящем исследовании мы рассмотрели ряд сюжетов, встречающихся на щитках и вставках античных перстней и выполняющих роль апотропеев. Круг образов был ограничен сюжетом атаки на дурной глаз на мозаике из Антиохии-на-Оронте, которая датируется II в. н. э. В роли защитников выступают змея, собака, многоножка, кот и ворон. Мы рассмотрели, насколько часто указанные существа встречаются в античной глиптике, зависит ли это от регионов античного мира и какие сюжеты были более популярны.

Шенко Лариса Георгиевна (Донецк)

Культовый комплекс поселения Заветное-5 в пространственной системе юго-востока Европейского Боспора.

Предполагается рассмотреть особенности сакральной зоны, выделенной на территории памятника Заветное-5 в рамках Юго-восточного района Европейского Боспора. Памятник Заветное-V, исследованный в Юго-восточном Крыму и датированный V – первой третью III вв. до н.э., представлял собой сложный сельскохозяйственный организм с четко сформировавшимися функциональными зонами (жилой, хозяйственной, сакральной). Следы культовой практики населения в виде отдельных терракот и, возможно, ритуальных объектов, планиграфия, характер строительных комплексов свидетельствуют о приобретении сакральной части комплекса самостоятельного значения в конце IV в. до н.э.

На фоне изменения культовой направленности Китейского святилища в этот период значение данного объекта могло выйти за пределы extra-urban святилища и приобрести функции общерегионального культового центра, посвященного Деметре.