

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
МОЛОДЕЖНЫЙ КОНВЕНТ
2018



SCHOLIA STUDIORUM II:

*пространство исторического
нарратива*



*ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ И СООБЩЕНИЙ
Всероссийской научной конференции
молодых антиковедов и медиевистов*

*Екатеринбург
30–31 марта 2018 г.*



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
УРАЛЬСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ПЕРВОГО ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ Б.Н. ЕЛЬЦИНА
УРАЛЬСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА ИСТОРИИ ДРЕВНЕГО МИРА И СРЕДНИХ ВЕКОВ

SCHOLIA STUDIORUM II:

*пространство исторического
нарратива*

*ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ И СООБЩЕНИЙ
Всероссийской научной конференции
молодых антиковедов и медиевистов*

Екатеринбург, 30–31 марта 2018 г.

ЕКАТЕРИНБУРГ
ИЗДАТЕЛЬСТВО УРАЛЬСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
2018

УДК 94(100)(063)

ББК ТЗ(0)я43

S 36

Под редакцией Т. В. Куш

S 36 ***SCHOLIA STUDIORUM II: пространство исторического нарратива***: тез. докл. и сообщ. Всерос. науч. конф. молодых антиковедов и медиевистов, Екатеринбург, 30–31 марта 2018 г. / [под ред. Т. В. Куш]. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2018. — 80 с.

ISBN 978-5-7996-2326-5

Издание содержит тезисы докладов и сообщений Всероссийской конференции молодых антиковедов и медиевистов, проходившей в Уральском федеральном университете 30–31 марта 2018 г. Представлены результаты исследований по таким проблемам, как интерпретация исторических источников, взаимоотношения власти и общества, человек в социальном пространстве, опыт межкультурных конфликтов и контактов, культурные процессы и повседневность в Античности и Средние века.

Для студентов и специалистов, интересующихся актуальными подходами к изучению древней и средневековой истории.

УДК 94(100)(063)

ББК ТЗ(0)я43

На обложке:

Геоцентричная картина мира. Миниатюра из рукописи.
Ватиканская апостольская библиотека. Ватикан. <http://digital.vatlib.it/>

В оформлении сборника использованы графические материалы сайтов: <http://ru.freepik.com>, <http://www.webdesignhot.com/>

ISBN 978-5-7996-2326-5

© Уральский федеральный университет, 2018

К. О. Полежаева

аспирант II года обучения

Московский государственный университет

им. М.В. Ломоносова

(г. Москва)

СКУЛЬПТОРЫ КЛАССИЧЕСКИХ АФИН: АЛКАМЕН И КРУГ АТТИЧЕСКИХ МАСТЕРОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ V В. ДО Н. Э.

Эпоха Перикла ознаменовала кульминацию развития аттической культуры (или даже всей эллинской). Перикл стремился превратить Афины в «школу Эллады» (Thuc. II. 41. 1), сделав полис важнейшим религиозным и культурным центром. Размах задуманной им строительной программы был велик и требовал огромных затрат со стороны афинской казны, а также привлечение к строительству и оформлению храмов, к созданию культовых и вотивных статуй первоклассных мастеров.

Роль афинских мастеров в жизни Афин, их связь с политическими и духовными лидерами представляется интересной для изучения. Есть все основания полагать, что афинские скульпторы играли значимую роль в жизни полиса, своим искусством прославляя его, но одновременно находясь в зависимых от демоса или покровителя из власти. Безусловно, одной из центральных здесь является фигура Фидия (Diod. XII. 38; Plut. Per. 31), который осуществлял важнейшие заказы по всей Греции, возглавлял аттическую школу во второй половине V в. до н. э., был, вероятно, советником и другом Перикла в период реконструкции афинского Акрополя. Именно Фидий, а также его современник Поликлет, чья теория и практика оказывала столь существенное влияние на художественную ситуацию в Аттике и на Пелопоннесе, рассматриваются как ключевые фигуры для искусства высокой классики.

Однако во второй половине V в. до н.э. аттическая скульптура заключала в себе чрезвычайно широкий спектр проблем и тенденций. Зачастую исследователи обращаются к ее изучению с позиции тем и стиля, ориентируясь в первую очередь на архитектурную скульптуру (что обусловлено высоким качеством дошедших до нас оригиналов), избегая рассмотрения отдельных персоналий помимо Фидия и Поликлета. Деятельность целого поколения мастеров – младших их современников – к которому относятся Агораkrit, Алкамен, Каллимах, Пэоний, остается без должного внимания.

В этом ряду кажется особенной фигура Алкамена – одного из наиболее значительных афинских скульпторов второй половины V в. до н. э. Будучи учеником Фидия, он, с одной стороны, продолжил традицию учителя, но, с другой, переосмыслил ее, внося новые элементы стиля, характерные для искусства следующего за Фидием поколения. О значимости фигуры скульптора в истории искусства Древней Греции, говорит тот факт, что античные и византийские авторы называли Алкамена талантливым ваятелем и ставили его в один ряд с Фидием, порой отдавая предпочтение (Quintil., Inst. Orat., XII, 10, 8).

Главная цель доклада – представить общую панораму творчества мастера Алкамена, очертить круг его работ, о которых можно судить на основании письменных и визуальных источников, обозначить роль скульптора в художественных процессах второй половины V в. до н. э. Основной фокус будет сделан на периоде расцвета творчества мастера, который пришелся на 30–20-е гг. V в. до н. э., когда он участвовал в оформлении афинского Акрополя, посвятил группу Прокны и Итиса, выполнил Гермеса для Пропилей и Гекаты, создал статую Афродиты и культовую группу для Гефестейона. Привлечение, помимо работ Алкамена, по необходимости, произведений Фидия, Агоракрита, Каллимаха, Пэония позволит подчеркнуть индивидуальную манеру мастера в кругу художников-современников.

М. А. Родионов

студент 2 курса

*Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета
(г. Тобольск)*

АХЕМЕНИДЫ И ОРАКУЛЫ АПОЛЛОНА В ДЕЛЬФАХ И ДИДИМАХ

Одна из проблем истории греко-персидских войн – взаимоотношения Ахеменидов и греческих оракулов Аполлона в Дельфах и Дидимах. Изучение этого вопроса поможет представить отношения Ахеменидов к религиозным центрам других народов, а также особенности восприятия греками собственных оракулов.

Источниками по этой теме могут служить труды Геродота, Страбона, Плутарха. Некоторые аспекты взаимоотношений Ахеменидов и оракулов Аполлона были рассмотрены в монографиях О. В. Кулишовой¹ и Э. В. Рунга².

Дельфийский оракул возник в Фокиде в X–IX вв. до н. э. Он был почитаем в греческом мире и на Востоке. К нему обращались по вопросам общественной и частной жизни. Так, например, Ликург вопрошал оракула перед реформами в Спарте (Plut. Лус. 29), лидийский царь Крез обращался за предсказанием накануне войны с Персией (Hdt. I. 53). В Ионии, начиная с VII в. до н. э., пользовался авторитетом оракул Аполлона в Дидимах. Святилище получало дары и привилегии от египетских и персидских царей (Hdt. II. 158–159), с ним консультировались греки во время стасисов³ и в сложных внешнеполитических ситуациях (Hdt. I. 153–161).

После Ионийского восстания жрецы оракула Аполлона в Дидимах отдали свои сокровища Дарию I, избежав разорения храма и сохранив на прежнем уровне ранее существовавшие дружеские отношения с персами (Hdt. VI. 19). В Дельфах же во время похода царя Ксеркса на Балканскую Грецию жрецы не поддерживали противоборствующие стороны открыто, рассчитывая на вовлечение персов в сферу своего влияния⁴. После битвы при Платеях персы обвинили в своих неудачах жрецов Дельфийского оракула, но не смогли разграбить святилище (Hdt. VIII.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. ДРЕВНИЙ МИР	3
<i>ГОРОХОВ А. А.</i> К вопросу о внешних и внутренних причинах кризиса власти у династии Омридов (IX в. до н. э.).....	3
<i>ДОРОНЕНКО И. А.</i> Проблема функционирования комиций в период правления Октавиана Августа	4
<i>ЕВЧИШИН Г. В.</i> Эволюция принципата при Тиберии: усиление авторитарного начала.....	6
<i>ЗИБАЕВ А. В.</i> ΟΡΝΙΣ vel ΠΤΕΡΟΝ, AVIS vel VOLUCRIS? О понимании природы феникса в античном мире.....	7
<i>КИСЕЛЕВ Е. А.</i> К вопросу о византийском «лимесе» в провинции Спания: историография проблемы	9
<i>КЛИМЕНКО Д. А.</i> Утверждение политического верховенства Александра Великого над греками Балканского полуострова.....	11
<i>КОНОПАТКИН В. А.</i> Императорский культ при Коммодe (по данным эпиграфики и нумизматики)	12
<i>ЛОБ М. А.</i> Проблема образования Боспорского царства в отечественной историографии.....	14
<i>МИЛОВАНОВА В. М.</i> Юлия Домна и её социально-политическая роль в жизни Древнего Рима эпохи Северов.....	15
<i>МИРОШНИЧЕНКО Е. И.</i> «Письма» Синесия Киренского и их место в поздеантичной эпистолографии	17
<i>НАЗАРОВ А. Д.</i> Память о Константине I Великом как инструмент легитимации власти узурпатора Константина III	18
<i>НОВИКОВ М. В.</i> Образы античных политических деятелей в выступлениях конгрессменов в США периода президентства Дж. Буша мл.	20
<i>ОНИЩЕНКО Е. С.</i> Поцелуи как средство невербальной коммуникации в античной Греции: проблема типологизации.....	21
<i>ПОЛЕЖАЕВА К. О.</i> Скульпторы Классических Афин: Алкамен и круг аттических мастеров второй половины V в. до н.э.	23
<i>РОДИОНОВ М. А.</i> Ахемениды и оракулы Аполлона в Дельфах и Дидимах.....	24
<i>ФЕЙГИН Д. М.</i> Причины десятикратного избрания Лициния и Секстия на должности плебейских трибун	25
<i>ШАБЛИНСКАЯ В. А.</i> Хитрость Писистрата как топос античной традиции	27

<i>ЯКОВЛЕВ А. Е.</i> Сакральное значение границы в Древней Греции архаического и классического периодов.....	28
---	----

Раздел II. СРЕДНИЕ ВЕКА 30

<i>АБРАМОВА Е. Ю.</i> Демонология театра Но: визуальная составляющая театральных масок	30
<i>АЛЕКСАНДРОВА М. А.</i> Английская корона и иностранные купцы в середине XVI в.: формальности и формы взаимодействия.....	32
<i>БАРОЯН Г. Г.</i> Павлин Ноланский и нехристианская культура.....	33
<i>БЕЛОРУССОВА Т. Е.</i> Провансальские рыцари в Византийской империи в ходе и после четвертого крестового похода (по «Морейской хронике»)	35
<i>БИКЕРСКИЙ В. Е.</i> Просветительская деятельность миссионеров в Японии	36
<i>ВОЗЧИКОВ Д. В.</i> Дискурс варварства в конструировании образа врага: венгерский сюжет в хронике Раффаино Карезини	38
<i>ВОТЕВА А. С.</i> Социальные связи еретиков Италии второй половины XIII - начала XIV вв.	39
<i>ГЛАЗЫРИНА Т. А.</i> Проблемы византийской Фессалоники в период турецкой осады в оценках Симеона Фессалоникийского	41
<i>ДЕМИДОВА Д. А.</i> Образ идеального викинга в саге о Рагнаре Лодброке	42
<i>ЕРМАК Е. С.</i> Четыре отрока в рельефе реликвария из Сан-Назаро: изображение Воскресения в раннехристианской иконографии	43
<i>ЕРМОЛАЕВА А. В.</i> От пленницы к королеве: переосмысление происхождения Батильды в ее житии	45
<i>ЖИГАЛОВА Н. Э.</i> «Ибо жизнь его не похожа на жизнь других, и отличны пути его»: роль архиепископа Симеона в последней осаде Фессалоники.....	46
<i>ЗЕНКОВА М. А.</i> Формирование Норвежского государства (на основе «Круга Земного» Снорри Стурлусона)	48
<i>ИГНАТЬЕВА Е. Е.</i> Обстоятельства коронации императора Генриха IV в 1084 г.	49
<i>КОСТИН Н. О.</i> Церковь и монастыри в докосовском цикле сербского эпоса.....	50
<i>КОСЫХ Т. А.</i> Миф о жене-гречанке Мехмеда II завоевателя в пьесе С. Джонсона «Ирэн» (1749).....	52
<i>КОСЯКОВА В. А.</i> Репрезентация средневекового образа «vanitas» во фламандской миниатюре и живописи XV-XVI вв.	53
<i>КУЗЬМЕНКО Е. А.</i> Жар и прохлада: purgatorium и refrigerium в эсхатологическом пространстве «Диалога о чудесах» Цезария Гейстербахского и «Книги откровений» Рихальма из Шенталья.....	55

<i>Кулиева Р. Р.</i> Представления христианских апологетов об источнике светской власти	56
<i>Лазарев С. С.</i> Проблема маскулинности в медиевистических исследованиях ...	57
<i>Маева Ю. Д.</i> Византийский Форум Константина как «место памяти» византийцев	59
<i>Мартиросян А. А.</i> Дихотомия «мы – они» в нарративе поздней Византии.....	60
<i>Мокрополова А. Д.</i> Образ святого короля в Historia Norwegie	62
<i>Накишова М. Т.</i> Представление о «царе» как форма самоидентификации служилых людей в позднесредневековой России	63
<i>Окрошидзе Л. Г.</i> Прообразы портрета в средневековых хрониках и генеалогиях.....	65
<i>Омельченко Д. М.</i> «Женская тема» в пастырском служении Цезария Арелатского	66
<i>Позднякова Е. С.</i> Фрески церкви св. Николая в Агиос Николаос близ Монемвасии и византийская монументальная живопись второй половины XIII в.	67
<i>Полуянов М. В.</i> Спор о Пасхе как катализатор церковных конфликтов на британских островах.....	69
<i>Портных В. Л.</i> Крестоносцы как «избранный народ Бога» в представлении современников.....	70
<i>Синица М. М.</i> Роль Иоанна Лида во внутривосточной борьбе при дворе Юстиниана I	71
<i>Сурков И. Е.</i> Взгляды византийского историка Дуки на османов и османскую экспансию	72
<i>Федоров И. В.</i> Книга и Studia Generale до Гутенберга: реалии Болоньи.....	74
<i>Цветова А. С.</i> Маркеры образа «чужого» в «Странствиях и путешествиях» Перо Тафура	75



Научное издание

SCHOLIA STUDIORUM II:
ПРОСТРАНСТВО ИСТОРИЧЕСКОГО НАРРАТИВА

Тезисы докладов и сообщений
Всероссийской научной конференции
молодых антиковедов и медиевистов,
Екатеринбург, 30–31 марта 2018 г.

Редактор и корректор *Т. В. Куц*
Оригинал-макет *И. С. Охлупиной*

Подписано в печать 12.03.2018. Формат 60 x 84 1/16.
Усл. печ. л. 5,5. Тираж 100 экз. Заказ № 103

Издательство Уральского университета
620000, Екатеринбург, ул. Тургенева, 4

Отпечатано в Издательско-полиграфическом центре УрФУ
620000, Екатеринбург, ул. Тургенева, 4
Тел.: + (343) 350-56-64, 350-90-13
Факс: +7 (343) 358-93-06
E-mail: press-urfu@mail.ru