

Методология герметизма, психоанализа и феноменологии религии

Винокуров В.В.

Герметицизм

Герметицизм в качестве формы дискурса использует легенду, которая объединяет два нарратива - герметический и исторический.

В целом его структура состоит из двух элементов и трех компонентов.

В свою очередь герметический дискурс разворачивается на трех уровнях: на иммагинативно-мифологическом, логико-грамматическом и эмпирическом.

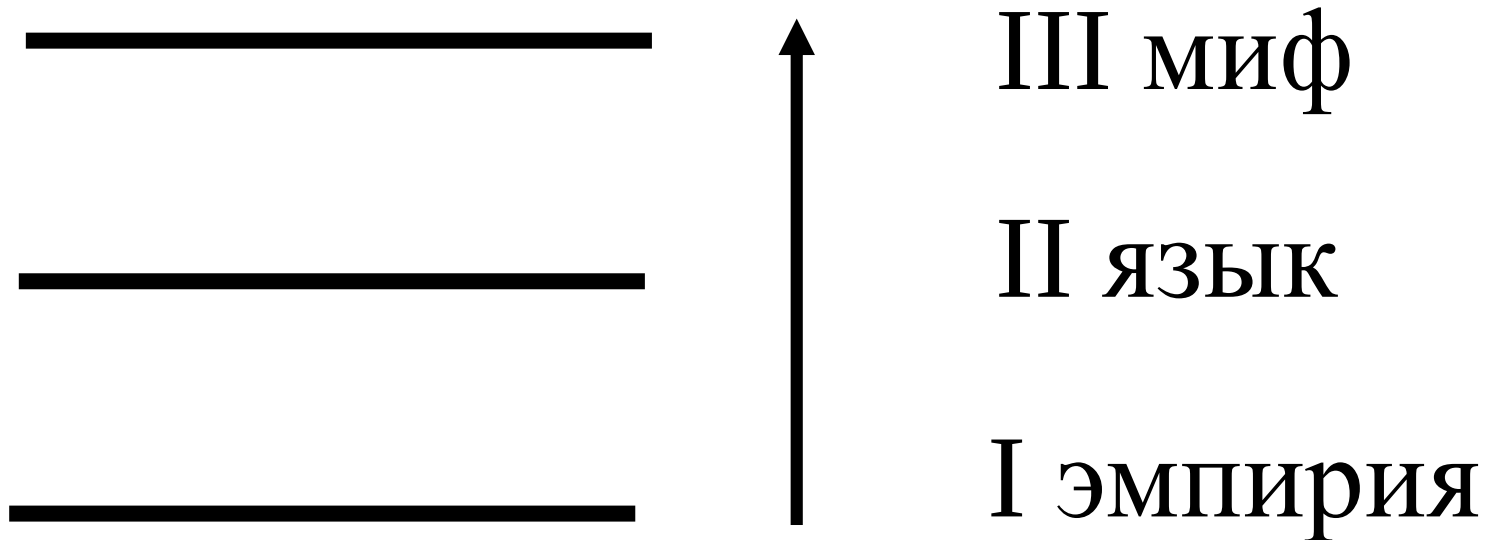
Дискурс герметицизма включает структуру герметического дискурса и опыт ее исторической реализации.

Герметический корпус. Специфика

Следует провести различие между философскими, антропологическими и психологическими доктринами и учениями, с одной стороны, и спецификой Герметического корпуса, с другой стороны. Эти различия устанавливает Андре-Жан Фестюжьер, замечая, что в герметическом корпусе «философия, которая благодаря усилию пресократиков с трудом служит выходом для мифа, чтобы стать произведением чистого разума, возвращается теперь к мифу: она более не стремится убедить дух упорядоченными аргументами, но старается поразить воображение и возбудить чувствительность».

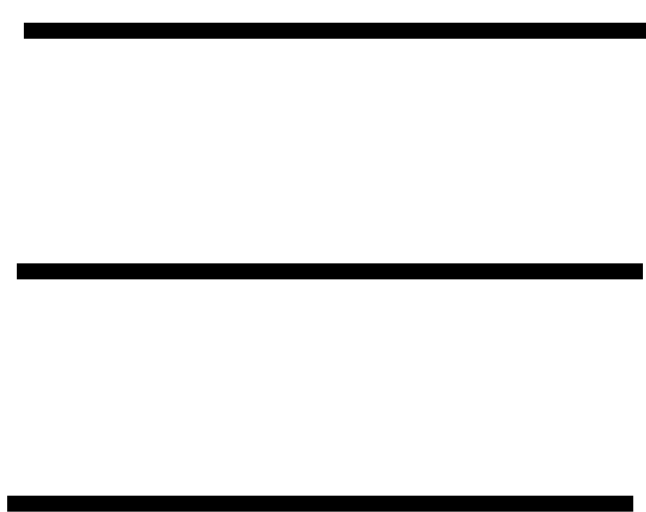
Фестюжьер А.-Ж. Откровение Гермеса Трисмегиста. IV. Доктрины души. М.: ТД Велигор. 2020. С. 38. – 464 с.

Три уровня «восхождения души»



Три уровня алхимии

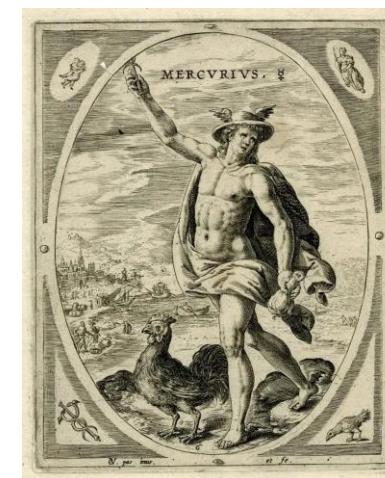
«Алхимическое делание» определялось как опыт трансмутации природ. Он начинался и заканчивался «смешением разнородного в единое целое».



III Меркурий

II Меркурий

I Меркурий



Уровень I. Алхимия. Rebis

«Материю», которую требовалось получить на первом этапе алхимического делания алхимики называли Rebis, поскольку она «состоит из двух вещей, из мужа и жены, то есть из растворителя и растворяемого тела, хотя, по сути, это одно и то же и одна и та же материя» [].

Дом Антуан-Жозеф Пернети. Мифо-герметический словарь. К.: ИП Береза 2012. С 277.



I Кислота и щелочь

Уровень II. Алхимия. Язык описания. Rebus.

На втором этапе алхимического делания эти «две вещи, вышедшие из одного и того же корня, образуют единое однородное тело» [].

Дом Антуан-Жозеф Пернети. Мифо-герметический словарь. К.: ИП Береза 2012. С 277.



Немецкий теоретик письма Иоганес Фридрих связывает возникновение разнородности поля семантических смыслов, выражаемых при помощи одного слова, с особенностями мифомагического мышления первобытных людей, в котором важное значение играет сходство по звучанию слов, имеющих различный и даже разнородный смысл, то есть являющихся разными понятиями. Он пишет: «В мифическо-магическом мышлении первобытных людей именно сходство по звучанию имеет важный магический смысл». Это явление получило наименование «звукового ребуса», «когда вместо трудно изобразимого с помощью рисунка понятия рисуют схожее по звучанию, но предметно неродственное понятие».

Эта черта мифо-магического мышления сохраняется и развивается в герметических учениях в целом и в алхимии в частности. Возникают ребусы, основанные на сходстве по изображению и начертанию знаков, которые закрепляются в языке. В Средние века эта черта магико-мифологического мышления приобретает статус методологии, возникает своеобразная «вычислительная эквивалентность» значений слов

Фридрих И. История письма. М.: Наука. 1979. С. 44.

Алхимия III

На третьем завершающем этапе алхимического делания появляется алхимический продукт, «образованный мужем и женой», который они называют Андрогин, Гермафродит, Меркурий. «Меркурий Трисмегист» (Меркурий Триждывеличайший) – римское название греческого Гермеса, он, одновременно, и продукт, и медиатор алхимического делания, и автор герметических текстов, следовательно, последняя стадия делания заключается в трансмутации самого алхимика.

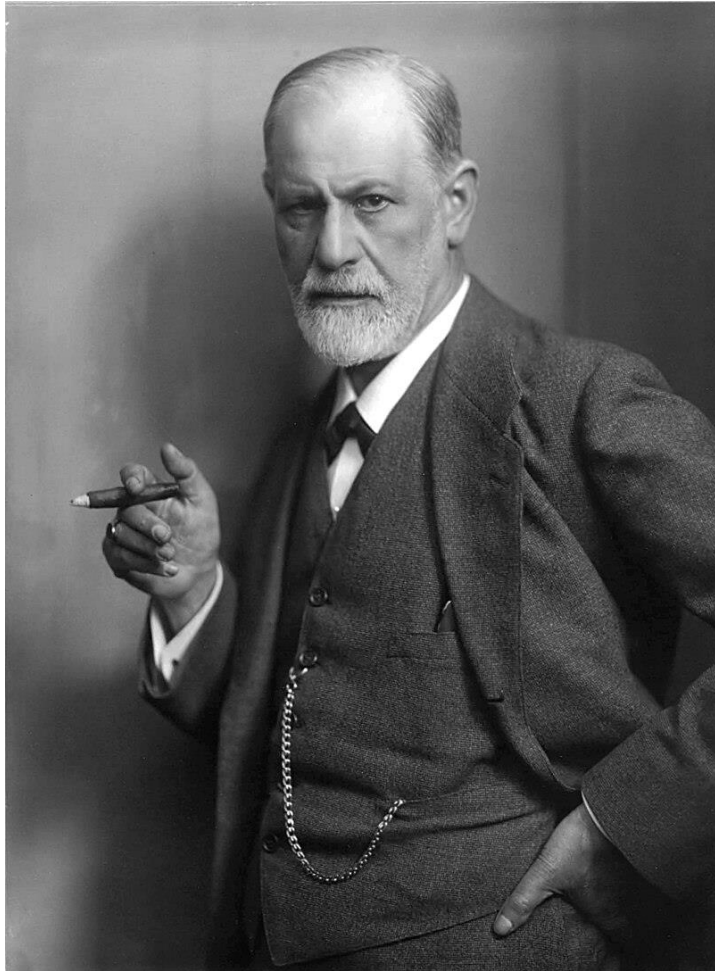
Дом Антуан-Жозеф Пернети. Мифо-герметический словарь. К.: ИП Береза 2012. С 40.



«Non hominum foret in mundo nunc tanta propago, si fratri conjunx non data prima foror» (лат.: Род человеческий не был бы так многочислен, если бы первый брат не сделал бы женой первую сестру).

Maier M. Atalanta fugiens. Oppenheimii: Typographia Hieronymi Galleri, Sumptibus, Job. Thieodori de Bry. 1618. P. 24. – 214 p.

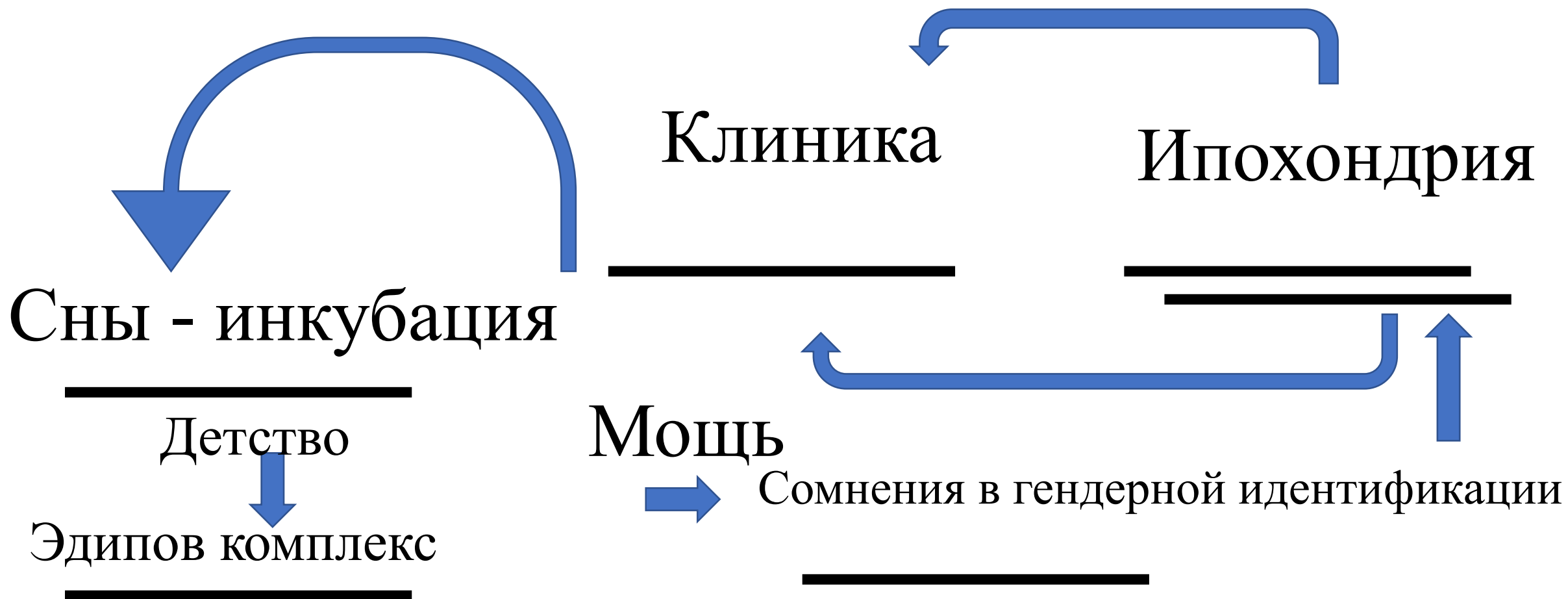
Психоанализ.



Психоанализ сохраняет трехуровневый дискурс, но инкорпорирует фабулу мифа об Эдипе в историю пациента, в качестве основы формирования структуры заболевания.

«Эдипов комплекс» проявляется в нарушениях лексики и грамматики предложений, из которых составлен нарратив рассказа пациента. Эти нарушения разрушают «вычислительную эквивалентность» лексики, указывая на дополнительные скрытые значения слов. При этом релевантность грамматики дискурса может сохраняться только если реальность удваивается. Происходит стирание границы между языком описания предметной структуры и предметным именованием. Структура состоит из двух элементов и трех компонент

Случай Шребера



Людвиг Витгенштейн считал, что психоанализ является не наукой, а «мощной мифологией». *Wittgenstein, L., & Barrett, C. Lectures & conversations on aesthetics, psychology and religious belief. Berkeley: University of California Press. 1967. P. 52. – 72p.*

Феноменология религии

Феноменология религии рассматривает трехуровневую систему как горизонтальную структуру, которая включает предметы, представления и переживания. Появление в этой структуре нуминозного предмета изменяет ее состояние как целого. Различия между предметным языком и языком описания структуры феноменального мира сохраняется. Проведение этого различия предполагает соотнесение понятий: чувство/эмоция, образ/представление, действительное/реальное.

Структура состоит из трех элементов и шести компонентов.

Феноменология и психология религии

В феноменологии религия определяется как «опыт встречи с ужасным и удивительным святым» (Фр. Хайлер).

чувство/эмоция

Эмоция — факт научной психологии.

Эмоция — «возбуждение/торможение» (В. Вундт).

Переживание — факт опыта жизни.

Чувство — субъективная сторона переживания «ужасного и удивительного».

Объективная сторона психологического компонента опыта — эмоциональное состояние при встрече с ужасным и удивительным предметом.

Спасибо за внимание!