

Т.Я. Орлова
(кандидат филологических наук, старший научный сотрудник, филологический факультет,

МГУ имени М.В. Ломоносова)

Пространственно-временная структура в трилогии М. Алданова

Доклад посвящен структурному своеобразию трилогии М. Алданова «Ключ. Бегство. Пещера». В этом эпическом цикле, входящем в серию исторических произведений писателя, формально-художественные категории подчинены философским представлениям Алданова. Их основу составляет уверенность в неизменяемости человеческой сущности на всем пути движения цивилизации и убежденность в роли случая в истории. Между ситуациями, представленными в каждом произведении трилогии, существует естественно развивающаяся временная дистанция. Изображение внутреннего склада героев требует не только пространственных, но и временных возможностей. Хронологические рамки каждого романа трилогии предопределяются художественной задачей автора изобразить личностный мир героев, сложившийся или формирующийся, но всегда нуждающийся в месте и времени для заявления о себе, своего проявления.