

Филологический факультет, Учебно-научный центр "Культура
русского зарубежья Научно-исследовательская лаборатория
"Русская литература в современном мире"
Работы, добавленные с 10 ноября по 24 ноября 2020 года

| № | Год | Тип | Название | Сотрудник(и) |
|----|------|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| 1 | 2020 | доклад на конференции | Особенности изображения национального характера в произведениях южнославянских литератур XIX века | Шешкен А.Г. |
| 2 | 2020 | тезисы | Авторские стратегии в ретроспективе и перспективе | Певак Е.А. |
| 3 | 2020 | тезисы | Голос из хора: автор – герой – читатель документальной эпически-хоровой прозы | Моисеева В.Г. |
| 4 | 2020 | тезисы | Герой европейской прозы последнего десятилетия | Сорокина В.В. |
| 5 | 2020 | тезисы | Fiction и non-fiction в историческом проекте Бориса Акунина «История Российского государства» | Архангельская А.В. |
| 6 | 2020 | тезисы | Афганистан и Чернобыль в документально-художественной прозе Светланы Алексиевич | Ничипоров И.Б. |
| 7 | 2020 | тезисы | Знаки препинания как маркер «приемлемого» в советской печати (из истории текстов Всеволода Некрасова) | Зыкова Галина Владимировна |
| 8 | 2020 | тезисы | «Не вспоминайте меня лихим словом, вспоминайте мудрым словом...»: былины и новины Марфы Крюковой | Лоевская М.М. |
| 9 | 2020 | тезисы | Стратегия выстраивания поэтического текста в поэме Л. Гомолицкого «Варшава». Литературные реминисценции как элемент художественной системы поэмы | Розинская О.В. |
| 10 | 2020 | тезисы | Вклад русских писателей в становление американского реалистического романа в период между двумя мировыми войнами (1920–1930-е гг.) | Белова Т.Н. |
| 11 | 2020 | тезисы | «Плохой конец заранее отброшен...»: о финалах советских пьес 1950-х годов | Чернец Л.В. |
| 12 | 2020 | тезисы | Битва метафор болезней: «Раковый корпус» против «Волшебной горы» | Логинов В.А. |
| 13 | 2020 | тезисы | Игровые авторские стратегии в русскоязычной прозе В. Набокова / Сирина | Злочевская А.В. |
| 14 | 2020 | тезисы | Концепт «еда» в русской детской поэзии периода Великой Отечественной войны | Октябрьская О.С. |

| | | | | |
|----|------|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 15 | 2020 | тезисы | Принципы авторской стратегии в романе о Первой мировой войне и революции (на примере русской и южнославянских литератур) | Шешкен А.Г. |
| 16 | 2020 | тезисы | Мифологическая основа повести А.В. Чаянова «История парикмахерской куклы, или Последняя любовь московского архитектора М.» | Апалькова Е.С. |
| 17 | 2020 | тезисы | Игровое поведение как способ самоидентификации в эпоху перелома (рубеж XIX–XX веков) | Анастасьева И.Л. |
| 18 | 2020 | тезисы | «Королева фарса» Н.А. Лухманова | Левицкая Т.В. |
| 19 | 2020 | тезисы | Существует ли для Тэффи «Женский вопрос»? | Михайлова М.В. |
| 20 | 2020 | тезисы | Константин Леонтьев в суждениях Георгия Иванова | Солнцева Н.М. |
| 21 | 2020 | тезисы | Роль фольклорной топики в авторских стратегиях А. Крученых и В. Маяковского | Алпатов С.В. |